Тема 1 Детский фольклор. Классификация детского музыкального фольклора

План

1. Специфика детского фольклора, его определение, бытование и особенности.

2. Вклад отечественных исследователей в изучение детского фольклора О. Капица, Г. Виноградова, К. Чуковского, М. Мельникова, Г. Науменко.

3. Жанровые разновидности детского фольклора и его классификация:

4. Функции детского музыкального фольклора.

1. Специфика детского фольклора, его определение, бытование и особенности.

Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества, имеющая, в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Общий, родовой признак детского фольклора – соотнесение художественного текста с игрой.

Впервые обратил внимание на детский фольклор известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х гг. XIX века в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психологии ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. Первый сборник детских произведений П.Бессонова «Детские песни» был издан в 1868 г. и содержал 19 игр с песнями и 23 считалки. Затем вышли в свет сборники детского фольклора Е.А. Покровского и П.В. Шейна, составившие фундамент последующих теоретических работ.

В 1921 г. в Русском географическом обществе (РГО) была учреждена комиссия по детскому фольклору, быту и языку. В 1920-х гг. появились первые исследования детского фольклора и сам термин, предложенный Г.С. Виноградовым, в понятие «детский фольклор» он включил только произведения, созданные и исполняющиеся детьми.

В современной науке в детском фольклоре обозначены два аспекта: фольклор и внутренний мир развивающейся личности ребенка; фольклор как регулятор социального поведения ребенка в детском коллективе. Исследователи стремятся рассмотреть произведения в естественном контексте, в ситуациях общения детей, в которых распространяется и функционирует их фольклор.

Детский фольклор – часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки). Народная педагогика – древнее, сложное, развивающееся и

не теряющее своей актуальности явление. Она всегда учитывала роль слова в формировании личности.

Детский фольклор сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени. Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре. Игра – элемент, психологически необходимый для детей. Детский фольклор полифункционален. В нем сочетаются разные функции: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Он способствует привитию ребенку навыков поведения в детском коллективе, а также естественно приобщает каждое новое поколение к национальной традиции. Известны разные способы и пути передачи традиционного детского фольклора: сознательная передача взрослыми детям и стихийное перенимание от взрослых (сверстников или старших детей).

Произведения детского фольклора исполняют взрослые для детей (материнский фольклор) и сами дети (собственно детский фольклор). Материнский фольклор включает произведения, созданные взрослыми для игры с совсем маленькими детьми (до 5 – 6 лет). Они побуждают ребенка к бодрствованию и физическим действиям (определенным движениям), вызывают интерес к слову. Фольклор, исполняемый самими детьми, отражает их собственную творческую активность в слове, организует игровые действия детского коллектива. В него входят произведения взрослых, перешедшие к детям, и произведения, сочиненные самими детьми. Границу между материнским и собственно детским фольклором провести не всегда возможно, так как с 4 – 5 лет дети начинают подражать взрослым, повторяя игровые тексты.

2. Вклад отечественных исследователей в изучение детского фольклора О. Капица, Г. Виноградова, К. Чуковского, М. Мельникова, Г. Науменко.

Классификация произведений детского фольклора может производиться по его функциональной роли, путям происхождения и бытования, художественной форме, способам исполнения. Первая попытка систематизировать детский фольклор была предпринята этнографом-собирателем конца 19 века П.В. Шейном. Он выделил детский фольклор в особый отдел и указал на разнообразие его видов, охарактеризовал его два больших раздела: песни для самых маленьких, исполняемые взрослыми (колыбельные, потешки, прибаутки) и песни самих детей.

Широкое изучение детского фольклора началось после 1917 года. Воспитание детей было признано государственным делом, с чем и было связано возрастание интереса

к народному творчеству. Произведения детского фольклора начинают включаться в школьные учебники. По научному уровню публикаций, исследований выделяются труды: К.И. Чуковского (разработал теорию жанра перевертышей); О.И. Капица (теоретически обосновала деление детского фольклора по возрастной градации детей), Г.С. Виноградова (в основу классификации положил бытовое назначение). Он выделял пять основных разделов детской народной поэзии: игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику, бытовой фольклор и календарный.

Много лет занимается собиранием детского фольклора исследователь Г.М. Науменко. Он глубоко изучил музыкальный детский фольклор. Предметом его исследований является только материал, исполняемый детьми. Собиратель издал несколько сборников с большим количеством произведений детского музыкального фольклора. В своих сборниках он делит детский музыкальный фольклор на три больших раздела: календарный, потешный, игровой.

Генетического принципа классификации придерживается В.П. Аникин. Он делит детский фольклор на поэзию взрослых для детей; произведения, выпавшие из фольклора взрослых и усвоенные детьми; собственно, детское творчество.

В.А. Василенко провозглашает функциональный принцип классификации и выделяет: колыбельные песни, или байки; произведения, связанные с игровыми действиями; произведения, которые занимают детей словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий.

Исследователь детского фольклора М.Н. Мельников в своей книге «Русский детский фольклор», вышедшей в 1987 году, предлагает классификацию, которая опирается на принципы Г.С. Виноградова и учитывает принцип возрастной градации О.И. Капица.

3. Жанровые разновидности детского фольклора и его классификация:

Общеизвестной считается классификация детского фольклора, предложенная Г.С. Виноградовым, О.И. Капицей и Г.М. Науменко, которые выделили его в три больших раздела:

I – Календарный;

II – Потешный;

III – Игровой.

Календарный фольклор – это одна из самых ярких страниц детского творчества. Он приучает детей видеть, подмечать явления окружающей природы во всякое время года. В него входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или

произведения, имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, заклички и т.д. Детский календарный фольклор – это заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным. По принципу игры детьми заимствуется и воспринимается большинство календарных песен – их привлекает момент ряжения на масленицу и коляду, одаривание за исполнение колядок, величальных песен – пожеланий. В купальских песнях для детей привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с праздником Купалы. В масленичных песнях им близки короткие 4-6 строфные миниатюрные образцы, сходные с детскими дразнилками.

Цикл новогодних праздников включал в себя Рождество, Новый год, Крещение. Святки посвящались встрече Нового года, «возрождению» солнца и поминовению предков. Дети в празднованиях принимали активное участие. Они ходили по домам с колядками, на Вятке их называли виноградье, ими славили хозяев домов.

К наиболее распространенным и активно бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся заклички. Обращение к ветру, морозу, весне, осени как к живым существам, что является отголоском древней традиции, например,

Солнышко, солнышко,

Выгляни на бревнышко,

Там люди сохнут,

Здесь люди мокнут.

Близко к закличкам примыкает еще один жанр – приговорки, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым и крепким. Отличны и приговорки к гусям:

– Гуси, гуси!

– Га, га, га.

– Есть хотите?

– Да, да, да.

В музыкальном отношении приговорки самый разнообразный жанр детского фольклора. В нем отражен весь комплекс мелодических интонаций, близких к разговорной речи. Есть приговорки, построенные на многократном повторении отдельных возгласов, обычно в диапазоне терции или кварты, но встречаются возгласы и в диапазоне сексты, септимы. Порой в характере исполнения приговорок слышатся отголоски древнейших заговоров, заклинаний.

Древнейший музыкальный язык календарных песен сохраняет специфические особенности архаического мелодического склада: лаконизм изложения, узкий звуковой объем, (весь детский календарный музыкальный материал звучит в пределах терции, кварты) тесную связь с живыми речевыми интонациями. Основу древних по своему происхождению колядок, закличек и приговорок составляет многократное повторение секундовых интонаций. Предельная ясность, простота музыкального языка календарных песен, естественность их интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому, легкому запоминанию, усвоению календарных образцов детьми. Напевы календарных песен можно кричать, петь или интонировать говорком.

Потешный фольклор (или забавы) – не связан с драматическим действием или играми. В него входят прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение. Назначение потешного фольклора – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод. В потешном фольклоре средствами воспитательного воздействия являются пестушки и потешки. В них подрастающий ребенок всецело занимает внимание взрослого.

Пестушки получили свое название от слова пестовать – нянчить, носить на руках. Это короткие стихотворные припевы, которыми сопровождают движения ребенка при пестовании. Пестушки имеют смысл только при сопровождении их тактильным приемом – легким телесным прикосновением. Ласковый массаж, сопровождаемый веселой незатейливой песенкой с отчетливым произнесением стихотворных строк, вызывает у ребенка бодрое, веселое настроение. Пестушки постепенно переходят в песенки-потешки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками. В этих играх уже часто присутствует и педагогическое – наставление в трудолюбии, доброте, дружелюбии. В пестушках заложены выработанные многовековой педагогической практикой народа знания по физическому воспитанию детей («Потягушеньки», «С гуся вода»).

Потешками принято называть особые забавы взрослых с малыми детьми, в которых используются различные части тела ребенка и взрослого. Многие потешки близки колыбельным песням, но характер их исполнения и бытовое назначение совершенно иные. Если мотив колыбельной успокаивает ребенка, то потешка должна развеселить, потешить, позабавить ребенка. Потешка сопровождается игровыми действиями и несет необходимую информацию («Сорока», «Ладушки»). Потешки также интересны тем, что рано пробуждает у детей интерес к труду. Для текстов потешного фольклора характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы в словах: гуленька, котище и т.д. Употребляются созвучные слова: Федя – медя, муха – комуха и другие. Встречаются

звукоподражания различным явлениям – игре на дудочке (ай – ду – ду), щебету птиц (чики – чики – чикалочки), ударам колокола (дон – дон, дили – бом). Напевы потешек можно разделить на несколько видов. В некоторых произведениях нет опорных точек определенной высоты и количества. Они не имеют соотношений между звуками, подчиняющихся значению слов и меняющих свою динамику. Другие потешки исполняются речитативом с интонациями неопределенной высоты. Для третьих характерны переходы от речи к пению. Встречаются у потешек и развитые, законченные мелодии.

Прибаутки, небылицы, дразнилки отвечают повышенной тяге детей к рифмам, нередко они сами создают простейшие рифмованные нелепицы, дразнилки, что развивает детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

Прибаутками принято обозначать «смешной рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический характер». В детском фольклоре под этим названием объединяли стишки-песенки, которые развлекали или потешали детей. От потешек прибаутки отличаются тем, что не сопровождаются игровыми действиями («Пошла коза за орехами», «Кошка в лукошке», «Было у вдовушки восемь дочерей»). Прибаутки как жанр музыкального фольклора, менее других с течением времени почти не подвергся мелодическим и текстуальным изменениям. Они и в наши дни широко бытуют среди сельских песенниц и составляют основу из детского репертуара.

Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений – основанный на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.). Все эти несообразности и не совпадения с реальным миром как раз помогают утвердить ребенку в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой действительности, укрепить чувство реальности.

Детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающие радостные эмоции. Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека. Каждая дразнилка несет заряд эмоциональной силы. Дразнилка применяется только к случаю («Ябеда-беда, тараканья еда», «дразнило – собачье рыло» и т.д.).

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Невозможно представить детей, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр. Многие игры крестьянских детей имитируют работу взрослых; важные производственные процессы: посев льна, мака, жатву. В играх отражались национальные черты, бытовой уклад народа, его мировоззрение, общественная жизнь, по ней с большей долей вероятности можно судить об истории народа. Детскую игру необходимо рассматривать

как форму драматического отражения действительности, как «эмбрион детской народной драмы» (Мельников М.Н.). К ним он относит все формальные ролевые игры: без поэтического текста, с игровыми припевами, с игровыми приговорами, игры-импровизации, жеребьевые сговоры, считалки. Особенностью многих народных игр является наличие в них музыкального начала (сопровождения), которое способствует музыкальному развитию детей и готовит их к вхождению в мир музыкальной культуры. Исследователь детского фольклора Г.М. Науменко условно разделил народные игры на 3 группы: драматические, хороводные и спортивные.

Детские народные песни разнообразны по своему содержанию, композиции, музыкальному строю и характеру исполнения. О.И. Капица выделяет три основные группы детских песен:

1) песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми в соответствии со своими вкусами и интересами;

2) песни – осколки, обрывки песен взрослых;

3) песни, целиком, без изменения, пришедшие от взрослых к детям.

По композиционному признаку все детские песни можно разделить на четыре основные группы:

1) песни диалогические (к ним относятся все песни, построенные в форме вопросов и ответов или взаимных реплик («Коза, коза, лубяные глаза, где ты была?», «Иван, Иван, что ты делаешь?»);

2) песни кумулятивные (самая распространенная группа, куда входят сказки в стихах или сказочные песенки. Основным признаком, которых является постепенное, замедленное развитие сюжета по мере накопления новых образов и многократного их повторения («Было у вдовушки восемь дочерей», «Пошел козел за лыками»).

3) песни с припевом (представляют собой песни, где в некоторых случаях припев по смыслу связан с запевом («Я поставлю кисель»), в других припев является лейтмотивом всей песни («Посадил дед редьку»). Иногда припев давал звучную музыкально-словесную орнаментовку повторением последнего слова строфы целиком или частями («Рубить, казнить комара»).

4) песни-перегудки имеют стройный сюжет или дают образные картинные описания («Ти-та-та, ти-та-та, пожалуйте решета»).

4. Функции детского музыкального фольклора.

Для каждой из этих групп характерна относительная общность поэтического построения, музыкального строя, происхождения и содержания. Детский музыкальный

фольклор и в наши дни выполняет общественно-ценные функции: познавательную, воспитательную и эстетическую. Эстетическая функция фольклора заключается в том, что он формирует у детей художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности. Суть воспитательной функции состоит в формировании качеств личности человека – знакомясь с музыкальными произведениями, дети постигают моральные и нравственные ценности и смыслы; познавательное значение фольклора заключено в знакомстве ребенка с окружающим миром и расширению знаний о русской культуре.

Детский музыкальный фольклор является национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры, который складывался коллективными усилиями поколений на протяжении многих столетий. На основе народного фольклора был создан комплекс этико-педагогических условий: трудолюбие, уважение к страшим, толерантность, доброжелательность, терпимость к чужому мнению. С помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих норм и ценностей, закрепленных в культуре русского народа. Кроме того, детский музыкальный фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем, знакомит с бытом, традициями, обычаями своего народа. Значение детского музыкального фольклора велико. Он питает и обогащает литературу и музыкальное искусство, является средством воспитания человека. Интерес к детскому фольклору с каждым годом растет, появляются новые жанры, совершенствуются технологические стороны учебного процесса, апробируются формы, методы и приемы использования детского музыкального фольклора в практической деятельности учреждений образования и культуры.

Основной понятийно-терминологический аппарат темы: исследования отечественный ученых в области детского фольклора, характерные признаки авторских классификаций детского фольклора П.В. Шейна, К.И. Чуковского, О.И. Капица, Г.С. Виноградова, В.П. Аникина, В.А. Василенко, М.Н. Мельникова, жанровые особенности общеизвестной классификации детского фольклора: календарный, потешный, игровой, композиционные признаки детских народных песен.

Вопросы:

1. Роль детского музыкального фольклора в современном обществе.

2. Сравнительная характеристика жанровой классификации детского музыкального фольклора известных фольклористов-этнографов.

3. Функции детского музыкального фольклора в системе современного воспитания.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить таблицу жанровых характеристик детского музыкального фольклора, изучив авторские классификации П.В. Шейна, К.И. Чуковского, О.И. Капица, Г.С. Виноградова, В.П. Аникина, В.А. Василенко, М.Н. Мельникова.

2. Используя комментируемое реферирование, заполнить таблицу:

ЦИАТАТА	КОММЕНТАРИЙ

3. Охарактеризовать специфику детского музыкального фольклора, согласно общепризнанной классификации Г.С. Виноградова, О.И. Капица и Г.М. Науменко.