## Тема 3. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков в детском фольклорном коллективе

**План**

***1. Характеристика плана проведения занятия.***
***2. Работа над вокально-хоровыми навыками в ансамбле. Особенности распевания в детском фольклорном коллективе.***

### 1. Характеристика плана проведения занятия.

Чтобы обучить детей ансамблевому народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, осуществляется систематическое вокальное воспитание.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, сосредоточению внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для распевания – песенный, но могут применяться и специальные упражнения. На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по принципу – от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя. При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования.

Фортепиано или баян используются минимально: для настройки, уточнения трудного места в партитуре.

В нашей стране накоплен огромный опыт руководителей-хормейстеров по осуществлению занятий-репетиций в различных образовательных организациях и учреждениях культуры. Обобщив, данный опыт, можно сказать, что все разделы репетиции, выглядят следующим образом (см. таблицу). Примерный план занятия С.Н. Пьянковой представлен с дозированием времени, отведенного на каждый этап репетиции.

Табл.1

| ***Общеизвестный примерный план занятия*** | ***Примерный план занятия С.Н. Пьянковой*** |
|---|---|
| *1. Распевание.* | *1. Распевка: 7–10 мин.*<br>В ней можно использовать отдельные интонации будущих песен. Начинать распевку лучше в среднем регистре, удобном для всех, а потом постепенно расширять диапазон вверх и вниз. Полезно распевать гласные уже в диалекте. Так он легче осваивается. |
| *2. Разучивание нового материала:*<br>а) Музыкально-теоретическая работа:<br>– сообщение новых знаний по народному творчеству;<br>– собеседование.<br>б) Вокально-хоровая работа:<br>– показ педагога;<br>– проговаривание текста;<br>– пропевание отдельных интонаций, музыкальных фраз;<br>– пропевание отдельных партий в многоголосной партитуре.<br>в) Постановочно-сценическая работа:<br>– постановка песен с движением;<br>– постановка песен с игрой на народных инструментах;<br>– постановка фольклорных спектаклей (отработка отдельных мизансцен, реплик, спектакля в целом). | *2. Новый материал: 15–20 мин.* |
| *3. Повторение ранее изученного материала:*<br>– проведение фольклорной игры;<br>– «оттачивание» сценического мастерства (вокально-хорового, хореографического, актёрского, инструментального исполнения). | *3. Занятия с движением: 15–20 мин.*<br>Используется либо повторение прежних хороводов или плясок, либо постановка новых песен, частей обряда. |
| | *4. Перерыв – 10 мин.* |
| | *5. Повторение старого материала: 10–15 мин.* |
| | *6. Работа по расширению кругозора участников коллектива: – 10 мин.* |
| | *7. Закрепление освоенного в начале репетиции: 5 –7 мин, по возможности.* |

Из таблицы следует – каждая репетиция имеет комплексный характер; совершенствуются не только вокально-хоровые навыки, но и происходит процесс общего развития, целенаправленного «погружения» детей в музыкальное народное искусство, местную музыкальную традицию.

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования на занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений.

Певческие навыки также формируются и в процессе разучивания песен.

### *2. Работа над вокально-хоровыми навыками в ансамбле. Особенности распевания в детском фольклорном коллективе.*

В работе над отдельными вокально-хоровыми навыками – дыханием, звуковедением, дикцией, манерой и стилем пения – необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами.

Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный, «близкий» звук – дикция, напоминающая разговорную речь; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким, светлым звучанием.

Комплекс упражнений (на дыхание и правильно певческое звукообразование и звуковедение) многие хормейстеры условно называют их одним словом «распевание».

Опытные руководители, как правило, каждое распевание начинают с работы над постановкой дыхания.

Укрепление навыков дыхания – одна из основных задач в вокальном воспитании детей.

Техника пользования дыханием – короткий бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование.

Брать дыхание, возобновлять его нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко «перебирают» дыхание и «запирают» его, зажимая тем самым звук. Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы и равномерности в пользовании дыханием.

Каждому юному певцу необходимо практически овладеть дыханием и тренировать его при помощи специальных упражнений. Приведенные ниже примеры взяты из практики отечественных педагогов и

из опубликованных сборников упражнений, используемых в современной музыкальной педагогике.

**Упражнение 1**
**Г.М. Науменко**
1. Сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота).
2. Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.
3. Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре, каждую фразу пропевать на одном выдохе: «то-то люли, то-то люли, то-то люшеньки мои».

**Упражнение 2**
**Н.К. Мешко**
Голос человека может звучать только при наличии воздуха в груди, поэтому во время пения исполнитель осуществляет движение звукового потока, сознательно тормозя выдох и удерживая как можно дольше, положение вдоха. При этом возникает ощущение напряжения – «опоры» в области диафрагмы. Опору необходимо удерживать постоянно. Поэтому в пении вдох – быстрый, а выдох – медленный и постепенный. Чем прочнее и совершеннее опора, тем плотнее и ярче звучит голос, тем легче им управлять – искусство пения есть, прежде всего, искусство дыхания.
«Секрет» певческого дыхания в его органике: естественности, экономичности и целесообразности. Наиболее целесообразный и экономичный тип дыхания – грудобрюшной (диафрагмальный). Он хорошо закрепляется в ощущении следующим упражнением:
– положите кисти рук (одна на другую) на область диафрагмы;
– быстро и легко вдохните «в руки», мысленно представляя огонь;
– постепенно и длительно «раздувайте» его;
– повторите несколько раз.
Обратите внимание на напряжение в области диафрагмы и живота (ощущение «опоры»). Сделайте вывод, что во время вдоха диафрагма опускается, выдвигая живот вперед. Заметьте, что чем постепеннее вы «дуете на огонь», тем длительнее выдох. Оставляя небольшой запас грудного воздуха «подновляйте» его быстрыми и короткими полувздохами, и вы убедитесь, что долгое время, почти непрерывно и без усталости, вы можете «дуть на огонь». При пении механика та же, только подключаются голосовые связки. Смыкаясь, они регулируют выдох, создавая давление на грудной воздух сверху. Теперь можно с меньшими усилиями извлекать, вместо воздушной струи, длительный звук и воспроизводить протяжную мелодию.

**Упражнение 3**
**Л.В. Шамина**
1. Встаньте прямо, руку положите на живот.
2. Сделайте активный короткий вдох носом так, чтобы стенка живо-

та отодвинулась вперед.
3. Выдох спокойный через нос.

**Упражнение 4**

1. Сделайте активный вдох носом. Следите за тем, чтобы не поднимались плечи и грудь.
2. Выдыхайте короткими сильными толчками через плотно сжатые губы. Выдохов может быть три и более.

**Упражнение 5**

1. Сделайте активный вдох носом.
2. Выдыхайте тонкой длинной струйкой воздух через рот. Губы не вялые, мышцы лица и челюсти не напрягать.

**Упражнение 6**

1. Имитируя состояние испуга, проинтонировать слог «Ой!» на удобной высоте. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным, чтобы дети почувствовали опору звука.
2. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную «И», ощущая плотное, свободное звучание на опоре.

Главным методическим принципом в обучении народному пению является «разговорная» манера пения (то есть действует установка: «петь, как говоришь»). Это связано с тем, что наша разговорная речь насыщена различными смысловыми интонациями, и «разговорная» манера пения народных исполнителей подразумевает сохранение и передачу этих интонаций.

Интонационная выразительность составляет основу народного пения.

От речевой интонации идут характерные исполнительские приѐмы: скольжения, «скаты», призвуки («народные форшлаги»), красочная игра словом: растягивание слова на добавочные гласные, повторность слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Поэтому сохранение в пении образной народной речи является первым условием правдивости исполнения. Не только в старинных, но и в современных песнях, созданных для народных певцов, нужно сохранять особенности говора, характерную фонетическую окраску. Народный голос отличает яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук сосредоточен как бы «на губах». Это формирует особый склад мышления народных певцов – «пою, как говорю», что определяет характерность народного стиля исполнения. Приведенные ниже скороговорки помогут детям развить артикуляционный аппарат и дикцию.

Начинать работу над скороговорками следует в медленном темпе, точно и четко проговаривая текст, по мере усвоения текста и правильного произношения слов – необходимо увеличивать темп. Нельзя бессмысленно «пробалтывать» текст в «никуда». Обязательно должно присутствовать отношение к тому, о чем говорится в скороговорке. Каждая скороговорка имеет свою смысловую нагрузку, и можно нафантазировать самые разнообразные оттенки настроения, отношение к тому, о чем говорится в тексте, рисуя себе соответствующие жизненные ситуации.

**Упражнение 7**
**Тренировка согласных: П-Б, Т-Д**
Пекарь Петр пек пироги
Пес Полкан попал в капкан
По бревну бобры бредут
Бобр добр на бобра
Течет речка, печет печка
Ткач ткет ткани на платок Тани
Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.
**Упражнение 8**
**Тренировка согласных: В-Ф, С-Ш, Ц-Щ**
Варвара варенье доваривала
Ворчала и приговаривала
Подарили Вареньке варежки, да валенки
У Сени и Сани в сетях сом с усами
Шесть мышат в шалаше шуршат
Щипцы, да клещи – вот наши вещи
Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла
У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
**Упражнение 9**
На звуках примарной зоны проговаривать тексты скороговорок, вкладывая в них различный интонационный смысл. Например, скороговорка «из-за леса, из-за гор ехал дедушка Егор» может быть использована с интонацией удивления, испуга, восхищения и т.п.
После работы над постановкой дыхания и подготовки артикуляционного аппарата хормейстеры советуют перейти непосредственно к распеванию. Распевание – это сложный путь к овладению техническими основами вокального искусства. Работа строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития участников вокального коллектива.
Распевка – это неширокое по диапазону вокальное упражнение, которое начинается в среднем, удобном для певца диапазоне голоса. После того, как еѐ пропели один раз, распевку повторяют, поднимая тональность на полтона выше и т.д., пока не дойдут до вершин диапазона голоса. По том точно так же, но опускаясь по полутонам вниз, можно прорабатывать нижние ноты голоса.
В детском коллективе распевание проводится одновременно со всем ансамблем. В процессе распевания, исполнители не только разогревают голосовой аппарат, они совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевание преследует три основные задачи: разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы и совершенствование певческих приѐмов и навыков.
Каждое распевание должно иметь определѐнную цель, а весь комплекс упражнений следует строить по принципу от простого к сложному, от узкообъѐмных звукорядов к более широким. Распевания лучше подбирать не

длинные и легко запоминающиеся. Это могут быть мотивы из изучаемых произведений или незнакомые исполнителям попевки. Менять их к каждому занятию нет смысла.

**Упражнение 10**

**«Андрей-воробей»**

Упражнения на примарных звуках петь «сердито», с напором, на опоре, чѐтко, звонко, близко, посылая звук вперѐд.

**Упражнение 11**

**«Долина»**

Распевание (разогревание) голосового аппарата служит цели приведения его в готовность для выполнения сложных певческих заданий, но не ведѐт к совершенствованию выполнения функции. Наоборот, бездумное, формальное пение упражнений может привести к появлению и укреплению негативных навыков.

Всякое совершенствование функции в упражнении предполагает ясно поставленную цель и непрерывный контроль за еѐ выполнением, только это способно сформировать нужные новые координации. Не существует упражнений «вообще», а существуют упражнения для выработки тех или иных конкретных качеств голоса.

**Упражнение 12**

Упражнения в объѐме терции помогут развивать подвижность голоса – одна попевка построена в направлении голоса вниз, другая – вверх. Выполняя это задание дети должны следить за ровностью звука и высокой певческой позицией:

**Упражнение 13**

Добиться ровного, свободного звучания на «опоре», естественности, непринуждѐнности исполнения, поможет следующее упражнение:

**Упражнение 14**

Овладению детьми «длинного» продолжительного дыхания помогут следующие распеки Н.К. Мешко. Она рекомендует вначале многократно повторять текст на заданной высоте, добиваясь полной иллюзии разговорной речи. Затем тут же, без остановки, переходить на пение, сохраняя принцип разговорности:

**Упражнение 16**

Во избежание «белого» плоского звука, для выработки подвижного, близкого, яркого звука, следует округло исполнять гласные буквы. Например, при пении звука *е* мысленно представлять *è*, при пении *я* – представлять *è*:

**Упражнение 17**

В народном пении, как средство выразительности, часто используется приѐм «ската» голоса, особенно в конце песенных фраз. Интонация как бы «скатывается», «скользит», как правило, это глиссандо вниз. «Сбросить» интонируемый звук помогает эластичное дыхание. Его отрабатывают с помощью пения сверху, но не «вползая» в звук. При нисходящем движении мелодии не следует терять высокую позицию звука, его необходимо

ощущать в точке головного резонирования. Последний звук выполняется со «скатом» голоса:

**Упражнение 18**

Особенно важно в народном пении овладеть широким кантиленным распевом, которое исполняется на опѐртом дыхании. Первый звук – «вершина» попевки – берѐтся сверху, мягко, «открытой грудью». Й – с первого слога переносится ко второму: «о-йда».

Обратить внимание на огласовку некоторых согласных (ту-ма-н(ы) и на последний звук, который исполняется приѐмом «ската» голоса вниз. Добиваться ровного, наполненного обертонами звука, но не форсировать его.

Приведенные упражнения построены на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок, музыкальных распевок ведѐт к установлению прочных навыков их выполнения.

Последовательность одних и тех же движений закрепляется, вырабатывая стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет еѐ не задумываясь, автоматически верно. Однако следует еще раз напомнить, что пение повторяющихся сочетаний звуков-попевок можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определѐнной целью и когда руководитель или участник оценивает результаты каждой попытки с точки зрения приближения еѐ к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки будет просто распеванием, разогреванием голосового аппарата.

Немаловажное место в распевках детского фольклорного коллектива занимают распевки в движении – соединение пения и движения. Они направлены на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации между движением и вокалом, упорядочение темпа и ритма исполняемой музыкальной фразы. Примером может служить песня-пляска «Жила-была бабка».

Участники стоят парами (мальчик-девочка). Движения легко запомнить и танцевать с разными возрастами усложняя и упрощая танец.

Два шага вправо, два шага влево.

Два шага вправо, два шага влево.

«Ладушки»

Фигура «До- за- до»

Эта песня-пляска с ускорением темпа. Текст песни-пляски исполняется под балалаечный наигрыш:

Жила-была бабка
У самой речки.
Захотелось бабке
Искупаться в речке.
Взяла она мыло,
Взяла мочало.
Эта песня хороша –

Начинай сначала.
Итак, пока участники не собьются или не устанут.
Приведенные выше упражнения, лишь незначительная часть музыкального материала, используемая хормейстерами на систематических занятиях-репетициях фольклорного коллектива. Общепризнано – для народной манеры звукообразования характерно открытое, преимущественно грудное звучание голоса и определяющим принципом в работе с коллективом является сохранение признаков певческой традиции: естественный,
близкий звук; незначительная вибрация голоса, придающая ему тембровую окраску; дикция, близкая разговорной речи; естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса; плотное грудное звучание.
Только прочно овладев вокально-хоровыми навыками, которые систематически вырабатываются и на этапе распевания, дети смогут точно и правильно воспроизвести народную манеру пения и диалект, исполняемого фольклорного материала.

**Основной понятийно-терминологический аппарат темы:** план занятия детского фольклорного ансамбля, его обязательные элементы, формирование и развитие вокально-хоровых навыков обучающихся, система вокально-хоровых упражнений в детском фольклорном коллективе.

**Вопросы к практическому занятию**

1. Современные подходы к разработке плана занятия в детском фольклорном коллективе.
2. Распевание – условие успешной деятельности ансамбля.
3. Вокально-хоровые упражнения в детском фольклорном ансамбле.

**Задания для самостоятельной работы**

1. Составить развернутый план проведения занятия-репетиции в детском фольклорном коллективе.
2. Выполнить дыхательные упражнения на опору звука, ровность тембра голоса и динамики и др.
3. Выучить распевки (в случае необходимости, используя музыкальный инструмент).
4. Исполнить распевки (применяя различные приемы звуковедения и темпы) согласно таблице:

| № п/п | Название распевки | Исполнение распеки | | |
|---|---|---|---|---|
| | | legato | non legato | staccato |
| 1. | Андрей-воробей | медленно | умеренно | быстро |
| 2. | Посеяли лен за рекою | умеренно | быстро | медленно |
| 3. | Ой, да во зеленом, во бору | быстро | медленно | умеренно |
| 4. | Дубравушка, дубравушка зеленая | медленно | умеренно | быстро |
| 5. | Вылетала лебедь белая | умеренно | медленно | быстро |