Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»
Направление образовательной программы
«Инструментальное исполнительство»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н.Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н. Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчики

Кудрявцева Н.В.- педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»,

Сундетов Н.А.- педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Рецензенты:

Миляев В.В. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского», преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Амандыков Х.А. - преподаватель предметно-цикловой комиссии инструментального исполнительства ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Распределение учебного материала.
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» направление образовательной программы «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» направлен на приобретение детьми знаний, умений, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музицирования ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие творческих способностей учащихся, воспитание культуры исполнения, ответственности, трудолюбие, артистизма. Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на освоение навыков ансамблевого исполнительства.

В основу содержания программы положены следующие принципы распределения учебного материала: последовательность - от простого к сложному, систематичность и целесообразность направления работы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества». Настоящая рабочая программа не имеет аналогов и не дублирует программу школьных образовательных учреждений.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 6,6 лет до 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Ансамбль	2	45 минут

При реализации учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 40 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
80	32	48

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Ансамбль» предусмотрены мелкогрупповые занятия (группа не более 10 человек). За время изучения учебного предмета «Ансамбль», должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного исполнения.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета - изучение и постижение музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- выявление творческих способностей ученика и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками ансамблевого исполнительства, позволяющими приобретать собственный опыт ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- формирование и развитие музыкального мышления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинетах необходимых принадлежностей:

- инструменты обычного размера;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Ансамбль» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по уровню подготовки обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, а также возможность обучения соответственно уровню, определяемого приёмной комиссией. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета «Ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся коллективном музицированию. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые – смешанные и однородные. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, национальная домбра, саратовская гармоника, баян, аккордеон, балалайка, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала:

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Развитие музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 6 ансамблевых произведений

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Посеяли девки лен»
2. М. Мусоргский «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
4. М. Качурбина «Мишка с куклой»
5. Т. Захарьина «Тульяк»
6. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. В. Польдяев «Размышление»
8. В.Захаров «Колхозная полька»
9. Русская народная песня «Заинька, попляши»
10. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне». Обработка Г. Киркора
11. В.Моцарт «Колокольчики звенят»
12. Д. Локателли. Менуэт
13. А. Александров. Вальс
14. М. Глинка Полька

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-2»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 6 ансамблевых произведений

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»
2. Ф. Бейер «Быстрый ручеек»
3. В. Маляров «Мультики»
4. Б. Тобис «Чеботуха»
5. В.А. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. И. Кригер. Менуэт
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обработка А. Шалова
8. А. Шалов «Маленький машинист»
9. В. Агапкин «Прощание Славянки»
10. В. Андреев Мазурка

11. В. Андреев. Полонез
12. И. Бах. Соната №4

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-3»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение работы над умением определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля. Знакомство с вариационной формой с включением ритмических и технических сложностей. Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 6 ансамблевых произведений

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Е. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. К. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. С. Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. А. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
5. М. Бакланова. Мазурка
6. В. Городовская. Вальс.
7. А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»
8. Т.Захарьина «Ходила младешенька по борочку»
9. Г. Гладков «Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
10. В. Шаинский «Чунга-чанга
11. Д. Кабалевский «Пляска на лужайке»
12. Ж. Люлли. Песенка

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-4»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Развитие музыкального мышления и усложнение задач. Работа над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 6 ансамблевых произведений

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Ф.Мендельсон Ф. «У колыбели»
2. Ж. Рамо. Менуэт
3. А. Даргомыжский «Ванька – Танька»
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обработка АЛядова
5. Д. Львов – Компанеец «Маленький Джигит»
6. М. Мильман «В школе на перемене»
7. С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
8. Л. Бетховен Менуэт
9. Русская народная песня «Тонкая рябина». Обработка А. Шалова
10. Русская народная песня «От села до села»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-5»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 6 ансамблевых произведений

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Д. Нурпеисова «Косалка»
2. Курмангазы «Бас Акжелен»
3. Махамбат «Кайран, нарын»
4. Курмангазы «Кызыл кайын-серпер»
5. Л.Хамиди «Курбым-ай»
6. А. Жаимов «Алма мой ым»
7. А.Жубанов «Карлы гаш»
8. Э.Фибих «Поэма»
9. П. Пёэрль «Три танца»
10. А. Корелли «В темпе менуэта»
11. В. Польдяев . Гавот
12. Е. Дербенко «Лирическое настроение
13. Д. Шостакович «Детская полька»

14. Л. Боккерини .Менуэт
15. Ж. Люли Гавот
16. Е. Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
17. М. Глинка. Мазурка.
18. Г. Доницетти «Баркарола» из оперы «Любовный напиток»
19. А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»
20. В. Захаров «Разговоры»
21. Русские частушки. Обработка А. Крылусова

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 6 ансамблевых произведений

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. С. Даулеткерей «Кэроглы»
2. А. Желдибаев «Еркесылкым»
3. Ж. Енсепов « Балбулак»
4. Курмангазы «Адай»
5. И.Штраус «Полька – пиццикато»
6. А.Гедике «Песня веретена»
7. А. Корелли . Гавот из Камерной сонаты
8. С. Цинцадзе . Мелодия
9. Ф. Куперен. Рондо.
10. Ж. Рамо . Тамбурин
11. И. Тамарин «Музыкальный привет»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 6 ансамблевых произведений

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. В. Моцарт Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. И. Тамарин « Старинная прялка»
3. Е. Писарев «Осеннее настроение»
4. В. Горбенко «Вариации в старинном стиле»
5. В. Польдяев «Старинный дилижанс»
6. В. Польдяев В. Полька – диалог.
7. Русская народная песня «Пряха». Обработка В. Городовской
8. П.Чайковский. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
9. А. Бызов Новелла из Сюиты для двух домр
10. К. Дакен «Кукушка»
11. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой», обработка Б. Авксентьева

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание начальных основ ансамблевого искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамблевого коллектива;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формы и методы контроля

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,	прослушивания

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
Итоговая аттестация		II полугодие – классный концерт.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя открытый урок по итогам 1 полугодия и классный концерт по итогам 2 полугодия. Открытый урок может проходить в виде концертов, исполнения концертных программ. Классный концерт может проходить как выступление среди учеников класса педагога, так и в рамках концертов отделения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - яркое, осмысленное исполнение, выразительная динамика; ансамбль в исполнении.

Не зачтено - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, неточным интонированием, отсутствие совместного ансамблевого исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством педагога, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В отличие от другого вида коллективного музицирования, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из

видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Ансамбль» являются практические задания. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Рекомендуемые сборники

Учебная литература:

1. Т. и А. Дугушины «Популярные мелодии для ансамблей русских народных инструментов» С.Петербург 2003.
2. Концертный репертуар ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1 Владивосток 2006.
3. Т.Бурнатова Пьесы для домры с гитарой и для дуэта гитар [Электронный ресурс] / Т.В. Бурнатова, В.В. Ковба. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск, 2016. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56490.html
4. Е. Левина Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона):учебно-методическое пособие).- Ростов на Дону: Изд-во «Феникс»,2011.
5. Н.Н. Малыгин Концертные пьесы [Электронный ресурс]: для ансамблей русских народных инструментов / Н.Н. Малыгин. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск 2015. — 55 с. — 979-0-706358-80-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56424.html
6. Нотная папка домриста. Ансамбли. № 2.3. 4-5 класс ДМШ Государственный центральный музей музыки им. Глинки М.,2004
7. Портнов «Лесные сказки «Пьесы для двух домр и баяна «Союз художников» Санкт Петербург 2006.
8. Потапова «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой , баяном. «Композитор» Санкт- Петербург 2005.
9. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1.2 Аранжировка и составление «Композитор» Санкт Петербург 2002, 2003гг.
10. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ вып. 2. Методическое пособие. Балтийск 2013

11. Популярные классические пьесы для дуэта домр и фортепиано, переложение В. Насонова(Для учащихся средних и старших классов ДМШ,ДШИ) Санкт-Петербург: Изд-во «Союз художников», 2016.-76с.

12. Р. Чендева, В. Семендяев «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов М., Музыка 2005.

13. Ю.Тимонин. Сборник народных ансамблей для малого состава «Мал да удал» Вып.1,2 Москва изд-во «Фаина»2014,2015.32с

14. Ю.Тимонин Ансамбли баянов: Дуэты, квартеты, квинтеты :репертуарный сборник.- Москва: Изд-во «Фаина», 2014.-65с.

15. Играем вместе. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону 2011

16. Шевкунов И. «Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов» Вып. 1,2 Санкт-Петербург 2002, 2004.

17. В.Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть2.4-6 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону» Феникс 2011

18. Р. Хабибулин Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: 2011. — 169 c. — 978-5-94839-309-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56395.html

19. И. Шутов Сторонка, милая сторонка. Песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара) [Электронный ресурс]: сборник песен и методические рекомендации / И.И. Шутов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: 2017. — 73 c. — 979-0-9003189-6-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70468.html

Методическая литература

1. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель И.Дьяконова М., 2004

2. О.Георгиевская Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян. — Электрон. текстовые данные. — М.: 2013. — 70 c. — 979-0-9003129-2-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26658.html

3. Е. Блинов «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке» Е.2006

4. Н. Матвеева История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 55 c. — 2227-8397.

5. А. Мохонько Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие, / А.П. Мохонько. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 178 c. — 978-5-8154-0300-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55793.html

6. А. Дорожкин Самоучитель игры на балалайке. М.1982

7. В.Круглов Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

8. В.Круглов Школа игры на домре М., 2003

9. В. Мироманов К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003