Тема 4 Воспитание навыка многоголосного пения. Гетерофонный вид – образец хорового двухголосия

План

1. Характеристика основных видов многоголосия народного пения.
2. Гетерофонный вид многоголосия и его разновидности: пение бурдоном; «педальное» многоголосие.
3. Вариативность народных песен – характерная черта русской хоровой песенной культуры.
4. Канон – простейший вид двухголосного детского пения.

Народное хоровое пение в своей основе многоголосно. Многоголосие – наивысшая форма народного песенного искусства – полифонического распева «на голоса», где каждый голос, возникающий и звучащий в песне, сохраняя свою мелодическую самостоятельность, совершенствует выразительность мелодии, не искажает ее. Музыканты-фольклористы выделяют четыре вида многоголосия: *гетерофонный, подголосочнополифонический, втора и аккордово-гармонический.*

Гетерофонный – наиболее древний образец хорового двухголосия. Он представляет собой простейшее сочетание основного напева с сопровождающим его голосом – в унисон или с незначительными (случайными, эпизодическими) расхождениями на секунду, терцию, реже кварту, квинту. Как правило, такие сопутствующие голоса мелодически мало самостоятельны. Они почти точно дублируют, сохраняют основной контур напева и лишь эпизодически варьируют его.

Подголосочно-полифонический вид многоголосия характеризуется тем, что здесь вместе с ведущим голосом основного напева возникают его мелодические варианты – подголоски (от слова «подголосить», подпеть).

Эта система подголосков отличается большой свободой и многообразием полифонического изложения. Подголоски могут располагаться внизу, вверху, поддерживать основную мелодию, украшать, расцвечивать ее, а иногда и противостоять ей.

Втора как вид многоголосия отличается тем, что в нем сопутствующий основному напеву подголосок движется параллельными, чаще всего консонирующими интервалами. Подголосок рождается из умения певцов «вторить», т.е. подстраивать второй голос к основному напеву. В развитой форме народного многоголосия обе мелодические линии голосов могут быть самостоятельными, полифоничными и соотноситься как варианты.

*В аккордово-гармоническом*виде многоголосия голоса движутся синхронно, образуя своеобразную народную гармонию, в которой созвучия, возникающие в каждый данный момент, приобретают определенную значимость, а их изменяемость становится закономерной.

Пути использования песенного фольклора в многоголосном изложении могут быть разными. Одни хормейстеры считают целесообразным точное сохранение конкретного образца песни; другие допускают более свободное

обращение с ней, считая возможным присоединение подголосков; третьи обращаются к авторским обработкам. Наиболее эффективным и правильным считается первое из названных направлений, так, как только в его русле можно поддержать самобытную традицию народного многоголосного пения в его подлинном звучании с сохранением стиля, языка, мелодической фактуры песни.

Работе по освоению многоголосного пения предшествует подготовительный период – предварительное знакомство с широким кругом народных песен. К распеванию подголосков следует приступить лишь тогда, когда певцы прочно выучат песню, когда она уверенно и стройно звучит в одноголосном изложении. Важно, чтобы песня нравилась исполнителям.

Творческая настроенность певцов – одно из главных условий плодотворности хорового распева. Но к пению в унисон необходимо постоянно возвращаться. Исполнение одноголосных песен способствует «выравниванию» голосов, достижению чистоты интонации, строя, ансамбля, влияет на успех работы над многоголосием.

Принципы, определяющие обучение детей интонированию подголосков, импровизации, могут быть разными:

- одни преподаватели стремятся развить интуицию;
- другие – учат мелодическую линию подголоска, используют простую зубрежку.

Обычно метод «натаскивания» дает быстрые результаты. Но у певцов, понявших и освоивших принцип варьирования, вырабатывается творческий подход к исполнению песни, умению самостоятельно мыслить, распевать не только отдельно взятую мелодию, но и любую близкую по музыкальному языку песню. Однако это более длительный и постепенный процесс. Сначала певцы учатся изменять в мелодии всего два-три звука, и только в результате длительного труда и значительного опыта они смогут разучить песню, «развести ее на голоса» в местной музыкальной традиции интересно и мелодически богато, почувствовать друг друга в ансамбле.

Многие музыканты-хормейстеры считают, что начинать работу над многоголосием, следует с освоения *гетерофонного вида* со всеми его разновидностями. Характеризуя данный вид многоголосия Г.М. Науменко подчеркивает, что во многих песнях гетерофонного вида основной напев находится в верхнем голосе и исполняется солистом-подголосочником, а остальные певцы поддерживают его, так называемым *бурдоном* (непрерывно тянущийся звук). Контрастной линией над бурдоном звучит основная мелодия, в то же время низкие голоса, являясь как бы фундаментом, удерживают ее наверху, не давая опускаться ниже бурдона.

Весенняя игровая песня «Чижик» с бурдоном в нижнем голосе из учебного пособия Г.М. Науменко «Фольклорная азбука»:

В данной песне Г.М. Науменко рекомендует вначале разучить только нижний голос. После его многократного повторения следует перейти к разучиванию верхнего голоса. Затем большая (основная) часть хора поет нижний голос, а группа солистов – верхний. После уверенно выученного

голоса, можно разделить ансамбль на две равные группы и попеременно поручать им исполнение то верхнего, то нижнего голоса. При разучивании песни с бурдоном партию нижнего голоса может исполнять ансамбль, а основную мелодию – солист. Партию хора можно петь со словами (литературным текстом), нотами, и на различные слоги (ля, да, ми, …). На начальном этапе разучивания мелодию верхнего голоса может запевать педагог, а потом можно поручить петь сольную партию опытному певцу.

Несомненную пользу принесет исполнение партии солиста хором. Ее интонирование поможет выработать у детей точное восприятие мелодических линий и на заключительном этапе работы над песней – уверенное исполнения двухголосия.

В песнях южнорусского региона (записанных в Воронежской и Курской областях), часто встречаются образцы с так называемой *педалью* (выдержанный звук, исполняемый как верхний подголосок) – следующая ступень обучение детей навыку многоголосного пения. Это наиболее простой вид многоголосия, в котором второй голос появляется эпизодически и связан с включением лишь одного выдержанного звука, исполняемого небольшой группой хора. Примером может служить хороводная песня «Долина-долинушка» из учебного пособия Г.М. Науменко «Фольклорная азбука»:

Песня четко делится на запев и припев. Подголосок-педаль построен на новом для мелодии звуке, на ноте «до» и появляется в припеве в первом и последующих куплетах. Сначала необходимо одноголосно разучить только основную мелодию песни, добиваясь при этом легкости и непринужденности в исполнении. Когда песня зазвучит свободно и уверенно, следует переходить к разучиванию двухголосного припева. Преподаватель должен выделить группу детей, которые будут петь подголосок.

Прежде всего, эта группа исполняет свою мелодию отдельно, затем дети поют припев поочередно: то хором, то группой солистов. И только после этого дети все вместе исполняют песню двухголосно. На первоначальном этапе обучения двухголосные песни и упражнения должны сразу «доходить» до уха исполнителей. Непосредственно «формирование навыков многоголосия начинается с воспитания у детей внимания к исполнению своему и товарищей, с развития умения воспринимать качество звука на слух» (Дмитриева Л.Г., Черноиваненко). У детей должно сформироваться умение владеть навыком «слышания» своей и другой (соседней) партии.

Многие хормейстеры предлагают следующие приемы развития этого навыка в контексте игр, например, «Эхо», «Перекличка птиц», «Дразнилка», «Ку-ку».

Подобные упражнения предполагают поочередное интонирование и прослушивание постоянно меняющихся интонаций на основе одной попевки, двумя группами хора (можно группа хора и руководитель). В вариациях попевки следует использовать устойчивые ступени лада для начального обучения певцов, далее вариации могут модифицироваться и усложняться в зависимости от успешности развития данной группы.

Вариативность народной песни – яркая черта русской хоровой песенной культуры. По мнению Г.М. Науменко именно она развивает способности к импровизации подголосков, к умению «распевать песню на голоса». При варьировании напева, с одной стороны, происходит постепенное насыщение, обрастание его подголосками, с другой – обязательно сохраняется основной напев как стержень песни. Основная мелодия песни исполняется большинством голосов (неосознанное стремление певцов сохранить, сберечь его), возникающие подголоски – меньшим количеством.

Важен сознательный подход певцов к ансамблю, к мелодии, качеству вариантов напева. Это означает, что певец воспринимает песню не как нечто постоянное и неизменное, а осознает ее вариативность и изменчивость, способность к многоголосному развитию. Нахождение вариантов, импровизация открывают большие возможности развития творческих способностей и мышления детей. Овладение навыками и умениями в варьировании напевов не приходит сразу, оно требует определенной музыкальной подготовки участников коллектива, спетости, творческого подхода к исполнению. Для этого следует в период распевания песни обратиться к специальным заданиям на проявление творческой инициативы певцов.

Оригинальный «вариативный метод освоения детьми песенного фольклора» разработала преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных Л.Л. Куприянова. По ее методике поиск вариантов напева складывается из следующих этапов:

• многократно нараспев декламируется текст песни со строгим соблюдением слогоритмического рисунка, с «протяжкой» ударных гласных

• то же, но уже напевно произносится на разных звуковысотных тонах. Это обеспечивает постепенное вхождение в регистровую зону появления варианта напева

• в унисон, пропеть подряд несколько вариантов напева, предложенных педагогом с различным текстом песенных строф, где главным объектом контроля является опорный тон в конце напева

• далее следует каждому участнику хора предложить «поискать» свой, индивидуальный вариант напева в пределах заданной звуковой сферы, сохранив при этом ритмический рисунок и опорный тон

• последнее – объединить найденные и заданные варианты в слаженное коллективное пение, сохранив при этом характерные черты фактуры песни и ее жанрово-стилевые признаки.

Для занятий в обучении искусству варьирования следует подбирать песенные образцы, хорошо знакомые детям, которые входят в их фольклорный репертуар. Например, вариант напева-игры «У медведя во бору» (из учебного пособия Г.М. Науменко «Фольклорная азбука»):

Вариативный метод освоения песенного фольклора в его простейшем гетерофонном изложении считается начальной ступенью овладения многоголосного пением. Следует систематически приучать детей к

произвольному манипулированию заданных песенных элементов. Новые найденные варианты объединяются в многоголосное произведение, у детей постепенно формируется оригинальное художественно-творческое мышление и появляется необходимая база для дальнейшего овладения навыка многоголосного пения. Постепенно приобщаясь к творческому процессу варьирования напева, поиска нового подголоска, импровизации, дети начинают чувствовать полифоничность, многослойность мелодического развития песни.

Еще одним показательным примером закрепления навыка двухголосного пения может служить обращение к *канону*. В музыке «каноном» принято называть «многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один позже другого, т.е. поочередно».

Исполнение канонов – связующее звено между одноголосным и многоголосным пеним. Пение канонов на два голоса доступно и интересно детям, оно дает достаточно быстрые и ощутимые результаты в приобретении навыка распределения внимания между голосами. Дети реагируют на звучания двух голосов, их выразительность (по сравнению с одноголосным пением). При разучивании канона вначале следует со всеми детьми твердо выучить основную мелодию, затем – поделив коллектив пополам, исполнять эту мелодию поочередно, с отставанием в один такт.

В качестве примера освоения навыка многоголосного пения служит французская песенка «Пастушок», которая пользуется популярностью как в детском хоре, так и в народном коллективе.

Пастушок

При начальном исполнении, вторую, запаздывающую партию исполняет руководитель. Дети предупреждены заранее, что сейчас им будут мешать, а они не должны сбиваться. После первого опыта исполнения необходимо обсудить, что певцы слышали, что звучало во второй партии.

После того как канон был исполнен группой хора и преподавателем, следующая ступень – деление хора на две подгруппы. Естественно деление происходит не случайным образом, а продуманным, зная способности каждого участника коллектива.

Особой популярностью при разучивании канонов среди детей пользуются русские народные песни «Со вьюном я хожу» и «Во поле береза стояла».

Произведение «Со вьюном я хожу» написано в куплетной форме, 1 – поется в унисон, поэтому разучивание следует начинать со всем коллективом. Во 2 куплете вступает второй голос, который имеет свою ярко выраженную мелодическую линию, в 3 – непосредственно звучит канон. Аналогичным примером служит и произведение «Во поле береза стояла». Введение этих произведений в раздел распевание, следует осуществлять на более позднем этапе обучения, т.к. в них присутствуют распевы одного слога на нескольких нотах, длинные, выдержанные ноты (требующие опертого пения) и широкого дыхания. Многие хормейстеры прибегают к методу

разучивания, поделив детей на группы – хоровые партии, и разучивают нотный материал отдельно. Многие – исполняя канон, первоначально используют схему участник – руководитель, позднее участник – участник. Появившийся навык – двухголосия – нужно настойчиво закреплять. Полезно, разбив хор на две группы, постоянно менять их роль: первой группе поручать исполнение 1-го голоса, второй – второго, и наоборот.

Многие руководители предваряют работу над выучиванием музыкальной фразы, разучиванием стихотворного канона. Принципы работы над ним те же самые, что и в музыкальном каноне. Приведенные нотные примеры разновидностей гетерофонного вида

многоголосия: пение с бурдоном; «педальное» многоголосие, вариативность народных песен и канон легко усваиваются детьми и готовят их к исполнению более сложных песен с подголосочно-полифоническим развитием.

Основной понятийно-терминологический аппарат темы: четыре вида многоголосного народного пения: гетерофонный, подголосочнополифонический, втора, аккордово-гармонический, особенности использования песенного фольклора в многоголосном изложении: точное сохранение конкретного образца песни, свободное обращение с фольклорным материалом, исполнение авторских обработок, методы обучения народному пению: «натаскивания» и варьирования, разновидности гетерофонного вида многоголосия: пение с бурдоном; «педальное» многоголосие, вариативность народных песен, исполнение канонов.

Вопросы к практическому занятию

1. Гетерофонный вид – обучение народному пению на два голоса
2. Разновидности гетерофонного вида многоголосия: пение с бурдоном; «педальное» многоголосие.
3. Вариативность народных песен, исполнение канонов.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучить теоретический материал по теме.
2. Проанализировать нотные примеры, основанные на пение с бурдоном и исполнение произведений с «педалью».
3. Выучить на фортепиано партитуру для разучивания с хором с бурдоном и «педалью».
4. Разучить с хором распевки-каноны.