Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»
Направление образовательной программы
«Сольное народное пение»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н.Хевронина
«31» августа 2023 г

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н.Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчик :

Тыщенко Е.С. - преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»,

Рецензенты:

Миляев В.В. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Иванова О.А. – председатель предметно-цикловой комиссии сольного и хорового народного пения, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Распределение учебного материала.
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» направление образовательной программы «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

В воспитании музыкального вкуса народно-песенная классика может сыграть крупнейшую роль. Каждый ребенок уже в раннем детском возрасте должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости — фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым.

Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведёт к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции. Освоение фольклорной импровизации - важная ступень, ведущая к глубокому постижению этого вида искусств.

Музыкальный фольклор – самобытная уникальная культура наших предков, которая осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Еще замечательный русский ученый и мыслитель М.Ломоносов, бывший большим знатоком и любителем народного пения, одним из первых обратил внимание на большие воспитательные возможности фольклора. Он писал: «Сладострастные звуки родимой песни и музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитывают».

Фольклор - явление синкретическое. По направлению «Сольное народное пение» присутствует синтез певческого и танцевального искусств, которые реализуются на занятиях. В процессе обучения детей неотъемлемой частью является знакомство с русским народным творчеством, что характеризуется осмыслением явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых, как нравственных и эстетических ценностей.

Ансамблевое пение – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное творчество способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Класс ансамблевого народного пения изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонирование слова.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 6,6 - 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Ансамбль	2	45 минут

При реализации учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 40 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
80	32	48

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Ансамбль» предусмотрены групповые занятия (группа не более 10 человек). За время изучения учебного предмета «Ансамбль», должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного исполнения.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета изучение и постижение музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- Формирование широкого представления об искусстве ансамблевого народного пения.
- Формирование ансамблевых навыков в манере и технике исполнения народных песен в сочетании с танцем.
- Развитие специальных музыкальных способностей.
- Развитие национального самосознания.
- Формирование целостного восприятия народной культуры.
- Формирование и развитие музыкального мышления.
- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией.
- Формирование и развитие музыкального мышления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинетах необходимых принадлежностей:

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Ансамбль» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по уровню подготовки обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, а также возможность обучения соответственно уровню, определяемого приёмной комиссией. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Обучение соответственно уровню подготовки ориентировано на индивидуальный подход к ученику.

Содержание учебного предмета «Ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к коллективному творчеству. Эффективным способом музыкального развития детей является пение в хоре. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся.

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика
2	Речевые упражнения
3	Распевание
4	Работа над исполняемым произведением
5	Анализ занятия

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Ознакомление с основами вокально-ансамблевой работы. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица

при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Основы вокально-ансамблевой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, 15 задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие хоровых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен.

Обучающиеся должны пройти ознакомление с народными традициями с самых простых песенных жанров фольклора. В первую очередь это будут вербальные жанры: считалки, скороговорки, потешки. Затем обучающиеся знакомятся с песенными жанрами: колыбельные, игровые, хороводные. Особенность изучения фольклора на этом этапе обучения в том, что весь материал даётся обучающимся в облегчённом варианте, например, песни в одноголосном изложении. Освоение приемов игры на ударных инструментах (ложки, трещотка, коробочка, бубен).

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки). Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерных песни (по нотам**)**

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. "Шла коза по мостику" (считалка)
2. "Тень, тень, потетень" (прибаутка - потешка)
3. "Солнышко - ведрышко" (закличка)

4. "Ой, кулик - кулик" (закличка)
5. "Калачи" (музыкальная скороговорка)
6. "Да вдоль по морю" (хороводная)
7. Русская народная песня в обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
8. Швейцарская народная песня в обр. Р.Гунд «Кукушечка»
9. Словацкая народная песня в обр. И.Ильина «Учёная коза»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-2»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Основы вокально-ансамблевой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, 15 задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие хоровых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен.

Обучающиеся должны пройти ознакомление с народными традициями с самых простых песенных жанров фольклора. В первую очередь это будут вербальные жанры: считалки, скороговорки, потешки. Затем обучающиеся знакомятся с песенными жанрами: колыбельные, игровые, хороводные. Особенность изучения фольклора на этом этапе обучения в том, что весь материал даётся обучающимся в облегчённом варианте, например, песни в одноголосном изложении. Освоение приемов игры на ударных инструментах (ложки, трещотка, коробочка, бубен).

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь), в одно-двухголосном изложении (терцовая втора). Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки). Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерных песни (по нотам**)**

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. "Ходил Ваня бел - кудрявый" (хороводная)
2. Игры: "Коршун", "Трифон", "Мак", "Золотые ворота", "Заинька", "В Яшу"

3."Уж как шла коляда" (колядка)

4."Небо и земля" (рождественское песнопение)

5."Масленица - полизуха" (масленичная)

6."Ты не радуйся, дубик - ясеник" (троицкая)

7. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»

8. Я.Дубравина, сл. Руженцева «Родная земля»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-3»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы двухголосном изложении (терцовая втора). Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерных песни (по нотам**)**

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. «Русская народная песня в обр. Н.Римского – Корсакова «Я на

камушке сижу»

2. Русская народная песня в обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. « В пляску» (на Масленицу)
4. "Ой, Марьюшка воду нося" (на сводах)
5. "Вы куры - куры, ранни кочета" (на девишнике)
6. "Да наехали, полон двор бояр" (утро свадебного дня)
7. "Припевки на повивание"
8. "Ходит голубь по столу" (величальная)
9. "Как у утушки, у серенькой" (величальная)

8."У ворот, у широких, рябина стояла" (свадебная)
9."Мы сидели на канаве" (плясовая, под "Барыню")
10."По лугам вода разливается" (хороводная, "таночная")
11."Семик - Троица" (троицкая)
12."У наших ворот" (плясовая)
13."Ой, кумушка здорова" (плясовая)
14."Не бела заря занималася" (плясовая)
15."Мимо сада зеленого" (плясовая)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-4»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в двухголосном изложении (терцовая втора). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. Хороводные и плясовые песни в одно двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян).

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерных песни (по нотам**)**

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня в обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
2. Шведская народная песня в обр. Г.Хэгга «Речной царь»
3. "У ворот, у широких, рябина стояла" (свадебная)
4. "Мы сидели на канаве" (плясовая, под "Барыню")
5. "По лугам вода разливается" (хороводная, "таночная")
6. "Семик - Троица" (троицкая)
7. "У наших ворот" (плясовая)
8. "Ой, кумушка здорова" (плясовая)
9. "Не бела заря занималася" (плясовая)
10. "Мимо сада зеленого" (плясовая)

Смоленская область:

1. "Ох, чье же это поле" (жнивная)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-5»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в двухголосном изложении (терцовая втора). Хороводные и плясовые песни в одно двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян).

Работа с произведениями различных регионов России. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерных песни (по нотам**)**

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня в обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Украинская народная песня в обр. Р.Скалецкого «Журавель»
3. А.Гурилёв , сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
4. "Тараторочка" (Белгородская обл.)
5. "Тюря" (Белгородская обл.)
6. "Страдания под язык" (Белгородская обл.)
7. "Частушки под язык" (Воронежская обл.)
8. "Тимоня" (Курская обл.)

Песни с. Россошь Репьевского р-на Воронежской обл.:

1. "Ох ты, зимушка - зима" (зимняя хороводная)
2. "Цветочек мой лазоревый" (троицкая)
3. "Бела заюшка, горностаюшка" (свадебная)
4. "Я по жердочке шла" (плясовая)
5. "Села девка, она посидела" (протяжная)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и

элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян).

Работа с произведениями различных регионов России. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерных песни (по нотам**)**

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня в обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
2. Итальянская народная песня в обр. А.Свешникова русский текст А. Машистова «В путь»

Смоленская область:

1. "А ты вылети, черна галочка" (заклинка весны)
2. "Ты не радуйся, ты не дуб, ты не клен" (календарная)
3. "Да не ты ко мне ль, молодчик приходил" (плясовая)

Брянская область:

1. "На гряной неделе" (майская)
2. "Просо сеяли" (сезонный хоровод)
3. "Снежки белы, лопушисты"
4. "Полоса моя полосонька"
5. "Уж я вырою, да черемушку"
6. "Как задумал наш комарь" (плясовая)
7. "Там шли, прошли с Дону служивые" (семейно-бытовая)
8. "Ой, Варенька, Варенька" (плясовая)
9. "Ой, ты, утушка" (плясовая)
10. "Ой, да, посидите гостюшки" (небылица)
11. "Из-за леса, леса копий и мечей" (походная)
12. "За туманом ничего не видно" (поздняя лирическая)
13. "Соловей - соловьюшка" (романс)
14. "Ах ты, ноченька" (романс)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Игры/музыкальные игры. Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян).

Работа с произведениями различных регионов России. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерных песни (по нотам**)**

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня в обр. В.Попова «Мои ветры»
2. Украинская народная песня в обр. Р.Скалецкого «Журавель»

Брянская область:

1. "На гряной неделе" (майская)
2. "Просо сеяли" (сезонный хоровод)
3. "Снежки белы, лопушисты"
4. "Полоса моя полосонька"
5. "Уж я вырою, да черемушку"
6. "Как задумал наш комарь" (плясовая)
7. "Там шли, прошли с Дону служивые" (семейно-бытовая)

8. "Ой, Варенька, Варенька" (плясовая)
9. "Ой, ты, утушка" (плясовая)
10. "Ой, да, посидите гостюшки" (небылица)
11. "Из-за леса, леса копий и мечей" (походная)
12. "За туманом ничего не видно" (поздняя лирическая)
13. "Соловей - соловьюшка" (романс)
14. "Ах ты, ноченька" (романс)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание начальных основ ансамблевого искусства, вокально-хоровых
- особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамблевого коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	прослушивания
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок

Итоговая аттестация		II полугодие – классный концерт

Оценка качества знаний по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя открытый урок по итогам 1 полугодия и классный концерт по итогам 2 полугодия. Открытый урок может проходить в виде концертов, исполнения концертных программ. Классный концерт может проходить как выступление среди учеников класса педагога, так и в рамках концертов отделения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - яркое, осмысленное исполнение, выразительная динамика; ансамбль в исполнении.

Не зачтено - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, неточным интонированием, отсутствие совместного ансамблевого исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

На занятиях дети приобретают навыки вокального исполнения в народной манере, происходит развитие вокального слуха и певческого голоса, а также развитие речи и дикции ребенка.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закреплению в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развития слухового внимания (главного средства самоконтроля), опоры звука на освоенном участке диапазона. В работе над постановкой голоса необходимо уделять внимание технике речи и разговорному принципу обучения. Однако механизм произношения слов в разговоре и пении имеет различия. В

пении слова связаны с мелодией и ритмом. Речевые логические ударения и метрические сильные доли не всегда совпадают. Непрерывная протяженность мелодии, особенно в протяжной песне, с ее внутрислоговыми распевами гласных, заставляет язык длительно и фиксировано «распевать» гласные, к чему он не привык в разговорной речи. Тем не менее, певец должен удерживать в сознании смысл и содержание слов - думать словесным образом, в результате чего, у слушателя должно создаваться впечатление живой разговорной речи. Достигнуть этого можно, только «переучив» автоматику речи, что заключается в наработке новых координации, подчиненных законам пения и творческому замыслу исполнителя.

Еще один важный принцип обучения - интонационный посыл звука (мысль -интонационный посыл слова - звук. Смысловая интонация в соединении с музыкальной дает надежный ключ к достижению полного и совершенного владения голосом и всем процессом пения. Искусство интонационного посыла слова и развития смысловой интонации в широкий и мощный распев речи, должно являться основным принципом звукообразования в народном пении.

Система распевания - необходимая составная часть обучения пению. Распевание - наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка. В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают гармонический слух, улучшают дикцию. Детям более старшего возраста даются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Хор» являются практические задания. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луг», 1996 г.
2. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие под ред. Шаминой Л.В. М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
3. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-сост. Камаева Т.Ю.М.: Лайда, 1994г.
4. Кулагина А.В. Русская частушка. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
5. Новицкая М.Ю. Науменко П.М. Раз, два, три, четыре, пять; мы идем с тобой играть. М.: Просвещение, 1995 г.
6. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1989 г.
7. Степанов Н.П. народные праздники на святой Руси. М.: Российский раритет, 1982г.
8. Родные просторы. Сост. А. Куприянова. М., 1979 г.
9. Растет, цветет черемушка. Сибирские народные песни. В обр. В. Паке. Красноярск, 1992 г.
10. Русские народные песни Подмосковья. Сост. С.И. Пушкина, 1998 г.
11. Песни уральских казаков. Сост.Т.Н. Калужников. Екатеринбург: Сфера,1998 г
12. Ананичева Т., Суханова Л, Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
13. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
14. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М.:Советский композитор, 1989.
15. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Украина, 1998.
16. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. М.: Советский композитор,1972.
17. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор / Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
18. Репертуар народного певца. Выпуск 1. Сост. Л.В. Шамина,, М.: 1998 г.
19. Репертуар народного певца. Выпуск 2, Сост. Л.В. Шамина., М.:1998г.
20. Репертуар народного певца. Выпуск 5. Сост. Л.В. Шамина., М.:1997г.
21. «Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста .Гусли звончатые». С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова., М.: 2001.
22. «О песня, русская родная». Сост. В. М. Сивова. Санкт-Петербург, Изд. «Гармония»2004.
23. «Хрестоматия сибирской русской народной песни». Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынов. Новосибирск, Изд. Книжица. 2001.

24. «Песенные узоры» Выпуск 1,Сост. П. Сорокин, Москва, «Музыка»1987 г.
25. «Песенные узоры» Выпуск 2,Сост. П. Сорокин, Москва, «Музыка»1988 г.
26. «Песенные узоры» Выпуск 3,Сост. П. Сорокин, Москва, «Музыка» 1989 г.
27. «Хрестоматия по русскому народному творчеству 1-2 год обучения», сост. Н.Гилярова, Москва, изд. «Родник» 1996
28. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. – М., Л., 1995.
29. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. – М, 1986.
30. Величкина А., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Плехово. Обучение основам музыкальной традиции. – М., 1992.
31. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. – Белгород, 1994.
32. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996.
33. Громова М.С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого неба. / В сб. Развитие детского голоса. – М., 1963.
34. Детские фольклорные школы. Проблемы. Опыт. Перспективы. (Сост. И.В.Козлова). – МК РФ ГРДНТ, 1999.
35. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения "Звонница". Составитель П. Сорокин. – М.,1998.
36. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М, 1996.
37. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). В альманахе "Русская традиционная культура" №№2-3. – М., 1999.
38. Детские музыкальные праздники. Нотное приложение к курсу "Русский фольклор". Составитель Т. Камаева. – М., 1994.
39. Казачьи песни. В альманахе "Русская традиционная культура" №2. – М., 1998.
40. Народные игры для детей. /Составители: Н. Агамова, И. Слепцова, И. Морозов. – М., 1995.
41. Народный романс. В альманахе "Русская традиционная культура" №1. – М.,1998.
42. Песенные узоры. Выпуск 4. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. – М.: Музыка, 1990.
43. Песни над рекой Оскол. Экспедиционная тетрадь №4. – Белгород, 1998.
44. Рождественские народные песнопения. Для трехголосного детского и женского хора. Составитель И. Болдышева. – СПб., 1999.
45. Русская народная песня для детей. Составитель Е. Яковишина. – СПб., 1999.

46. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Составитель Е. Фраенова. – М.,2000.

47. Сборник русских народный песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Составитель П. Макиенко. – М., 1985.

48. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Составители: Т. Пухова, Г. Сысоева. – Воронеж, 2000.

49. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательных школах. Составитель Л. Куприянова. – М., 1991.

50. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Составитель Г. Сысоева. – Воронеж, 2000.

51. Частушка–веселушка. Экспедиционная тетрадь №3. Центр исследования традиционной культуры. – Белгород, 1997.

52. Щуров В. Песни усердской стороны. – М.: Композитор, 1995.

53. Экспедиционная тетрадь №7. Центр исследования традиционной культуры. – Белгород, 1998.