Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТИ СОЛНЦА»
Направление образовательной программы
«Хореографическое творчество»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н. Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н. Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

Манькова О.С. - заведующий отделением дополнительного образования Центр хореографии «Лотос» структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества»

Измаилов А.И. - старший педагог дополнительного образования, главный балетмейстер отделения дополнительного образования Центр хореографии «Лотос» структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества»

Рецензенты:

Пастухов Д.Н. - художественный руководитель, балетмейстер-постановщик «Астраханского Театра Танца» ГАУК АО «Дирекция по реализации культурно-массовых программ».

Русинова – Сергеева Н.В. - председатель предметно-цикловой комиссии хореографического искусства и творчества, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Детский танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДЕТИ СОЛНЦА» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Детский танец является первой ступенью в освоении детьми хореографического искусства, востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу динамических видов искусств.

Программа учебного предмета «Детский танец» дает возможность приобщить детей к искусству танца, пробудить интерес к движению и творчеству, познакомить с основами хореографического мастерства, научить любить и понимать танцевальное искусство в различных его проявлениях.

Программа учебного предмета «Детский танец» сочетает опыт реализации образовательных программ по детскому танцу в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная рабочая программа представляет собой курс основ детского танца. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: последовательности - от простого к сложному, систематичности и целесообразности направлению коллектива.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Детский танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДЕТИ СОЛНЦА» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 8-9 лет. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Детский танец	4	45 минут
Общее количество часов в неделю составляет 3 часа		

При реализации учебного предмета «Детский танец» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 40 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
160	64	96

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Детский танец» - групповые занятия, комплектация группы не менее 12 человек.

Основная форма учебных занятий – урок.

Основная форма учебных занятий – уроки-путешествия, уроки-конкурсы, интегрированные уроки, уроки творчества, уроки-погружения (погружение в сказку, образы и т.д.).

Построение урока специфично. Он состоит из 4 частей:

Вводная часть (приглашение в зал, расстановка по своим местам, поклон).

Подготовительная часть (разминка, специальная гимнастика).

Основная часть (Экзерсис на середине, танцевальные связки различных направлений).

Заключительная часть (танцевальные этюды, музыкальные игры).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей обучающегося, формирование физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Задачи:

- изучить основные элементы детского танца;

- получить умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, самостоятельно находить свое место в зале, исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- научить самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- приобрести умение передавать в пластике музыкальный образ;
- научить выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- научить перестраиваться из рисунка в рисунок, становиться в пары и друг за другом и т.д.;
- получить навык быстрого выучивания танцевальной комбинации, а также грамотного исполнения простых детских танцев.

Эти задачи решаются при выполнении одного из основных программных требований: соответствия характера движения содержанию и развитию музыкального образа. Для решения поставленных задач учитываются психолого-педагогические особенности развития детей данного возраста.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог и т.д.);
- наглядный (показ движений, видео- фотоматериалы, иллюстрации, наблюдение и т.д.);
- практический (упражнения, тренаж, постановки композиций, танцев и репетиции).
- метод показа;
- музыкальное сопровождение как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;

Программой предусмотрено использование ***инновационных технологий:***

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированной;
- коллективно-творческой;
- проблемной;
- коммуникативной;
- культурно-воспитывающей;
- игровой.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинетах предусмотрены необходимые соответствующие принадлежности:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в зале специального покрытия и зеркал;
- библиотеку аудио- и видеозаписей выступлений коллектива и других исполнителей;
- технические средства обучения: MP3 и CD проигрыватель, магнитофон, музыкальный центр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Психологические и физиологические особенности возраста определяют объем, содержание и качество учебного материала, использование современных образовательно-воспитательных технологий.

Продвижение в изучении разделов программы происходит по мере приобретения устойчивых знаний и навыков с учетом особенностей танцевальной группы и закрепляется в течение дальнейшего обучения.

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал:

- постановка корпуса;
- позиции ног;
- положения и позиции рук;
- упражнения специальной гимнастики;
- экзерсис на середине зала.
- основные танцевальные элементы и движения, комбинации, этюды.

Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Объем времени (в часах)
1.	Вводное занятие	2
2.	Детский-эстрадный танец	80
3.	Партерный станок	76
4.	Открытый урок (I полугодие)	1
5.	Открытый урок (II полугодие)	1
	Итого	**160**

1. Вводное занятие. Это занятие включает знакомство с детьми и их родителями.

Рассказ о коллективе и показ выступлений старших групп.

2. Детский-эстрадный танец.

- изучение элементов и движений детского эстрадного танца: перекаты, шаги, прыжки, вращения, простейшие трюковые элементы, вариации с хлопками и подскоками;

- изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца под музыку с различными музыкальными размерами (2/4, ¾, 4/4);

- изучение танцевальных этюдов с использованием подражательной лексики, реквизита (мяч, мягкая игрушка, подушка, платочек, скакалка и т.д).

Разминка. Экзерсис на середине.

Проводится на каждом уроке стоя на середине зала. В основу разминки входит изоляция головы, изоляция плеч, изоляция грудной клетки, изоляция бедер, изоляция ног.

Задача - научить учащихся изолировать каждую часть тела по отдельности, развить координацию движения.

На основании основных упражнений составляются комбинации.

Экзерсис на середине в эстрадной манере.

Проводится на каждом уроке на середине зала.

1. demi – plie , grand – plie (деми, гранд плие)

2. battement tendu (батман тандю)

3. battement tendu jete (батман тандю жете)

Задача – развитие мышц стопы, предельно вытянутых ног, выворотности тазобедренного сустава, подтянутой спины, равновесия, ловкости, постановки корпуса и рук.

Разучивание танцевальных связок в разных танцевальных направлениях. Разучиванию и отработке уделяется время на каждом уроке. Берутся элементы из разных танцевальных направлений, таких как: джаз, модерн, хип – поп и т.д. На основании элементов строятся различные комбинации. Задача - познакомить

учащихся с различными направлениями современного танца, дать необходимые начальные навыки

3. Партерный станок.

Позиции ног и стоп; положения рук; упражнения для тазобедренного, коленного и голеностопного суставов; упражнения для рук, головы; упражнения для мышц спины и живота, упражнения для эластичности корпуса, для поясницы и port de bras.

Положения корпуса (сидя, лежа на спине, лежа на животе). Позиции ног I и II позиции. Положения стоп (носки вытянуты или сокращены). Положения и позиции рук (вдоль корпуса, в сторону, вверх). Battement en avant с подниманием корпуса. Battement en ouvriere с подниманием корпуса. Battement de cote с подниманием корпуса. «Passe» 2 –мя ногами. Движения «рыбка», «кольцо», «корзинка», «складочка», «кошечка», «собачка», «мостик», «самолет», «лодочка», «циркуль», «полушпагат» и «шпагат» (прямой и продольный). Адажио для эластичности корпуса. Махи ногами в различных положениях. Поза «лотос», «лягушка» - лежа и сидя. Прогибы корпуса. Движения исполняются по принципу контраста: напряжение – расслабление.

Экзерсис на полу. Положение корпуса, головы, рук и ног (лежа на спине, на животе, сидя на коленях). Упражнения для головы, рук, плеч, ног. Plie (лежа на спине, на животе) с вытянутыми или сокращенными стопами. Battment tendu simple (лежа на спине, на животе, лежа на боку с опорой руки) с вытянутыми или сокращенными стопами, вперед, назад и в сторону. Battment tendu jete (лежа на спине, на животе, лежа на боку с опорой руки) с вытянутыми или сокращенными стопами, вперед, назад и в сторону. Demi rond (лежа на спине, на животе, на боку с опорой руки) с вытянутыми или сокращенными стопами. Releve lent (лежа на спине, на животе) с вытянутыми или сокращенными стопами, вперед, назад и в сторону. Battement developpe (лежа на спине, на животе, лежа на боку с опорой руки) на 45 и выше вперед, в сторону и назад. Grand battment jete (лежа на спине, на животе, лежа на боку с опорой руки) на 45 и выше вперед, в сторону и назад.

4. Открытый урок (I полугодие).

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: 1 танец, партерная гимнастика, музыкально-ритмические упражнения

5. Открытый урок (II полугодие).

Требования к открытому уроку по итогам 2 полугодия: 2 танца, партерная гимнастика, музыкально-ритмические упражнения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных элементов детского танца;
- умение передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- умение самостоятельно находить свое место в зале;
- умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- умение передавать в пластике музыкальный образ;
- умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- умение перестраиваться из рисунка в рисунок, становиться в пары и друг за другом и т.д.;
- навык быстрого выучивания танцевальной комбинации;
- навык грамотного исполнения простых детских танцев.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	просмотр
Промежуточная аттестация		I полугодие – открытый урок

Итоговая аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	II полугодие – открытый урок

Оценка качества знаний по учебному предмету «Детский танец» включает в себя текущий контроль и полугодовой контроль.

В рамках *текущего контроля* проводятся просмотры в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя открытые уроки по итогам 1 и 2 полугодий. Открытый урок может проходить в виде концертов и показов изученного материала. Концерт может проходить как выступление среди воспитанников группы, так и в рамках концертов отделения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцами;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено – ставится, если обучающийся точно и грамотно выполнил задания, успешно освоил элементы специальной гимнастики и экзерсиса на середине зала, правильно и музыкально исполнил танцевальные этюды и детские танцы.

Не зачтено – ставится, если обучающийся не явился (без уважительной причины) и выполнил задания не соответственно предъявляемым требования**.**

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Методические рекомендации

Урок детского танца рекомендуется проводить 2 раза в неделю.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной (разминка), основной (изучение танцевальных движений, комбинаций и этюдов, партерную гимнастику) и заключительной частей (музыкально-развивающие игры, игры-

задания, игры на развитие образа) и включать соответствующие разделы по мере их освоения.

Разминка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочерёдно с правой и левой ноги.

В основной части урока уделяется особое внимание качеству изучения движения, даётся ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Необходимо развивать у обучающихся мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения. Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки.

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения. Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Общеразвивающие упражнения и партерная гимнастика. Данные упражнения проводятся на всех уроках. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки.

На занятиях используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда

выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Музыкально-ритмические игры в заключительной части урока строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ. Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

Требования к музыкальному оформлению урока

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Освоение учебного предмета «Детский танец» осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством педагога.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии» практическое пособие. М.: «Рольф», 2001 г.
2. Есаулов И.Г. методическое пособие «Устойчивость и координация в хореографии». М.: «Лань», 2019 г.
3. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике». М.: «Музыка», 2012 г.
4. Коренева, Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста». М.: «Гном-Пресс», 2001 г.
5. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях». Спб.: «Корона.Век», 2013 г.
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика». Спб.: «Музыкальная палитра», 2006 г.
7. Чирсова, Г. И. «Ритмика и хореография в детском саду» учебно-методическое пособие. М.: «Гном –пресс», 2001 г.
8. Яновская В. «Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ». М.: «Музыка», 2012 г.