Лекция 9 . Виды воспитания (2 часа)

План

1. Направления и виды воспитания

2. Формы воспитательной работы в творческом коллективе

1. Направления и виды воспитания

Воспитание многообразно по своим видам, отражающим его конкретную направленность и содержание.

Обычно различают: конфессиональное (религиозное), авторитарное, демократическое, идейно-политическое, нравственное, эстетическое, экономическое, гражданское, интернациональное, патриотическое, правовое и экологическое воспитание.

Конфессиональное (религиозное) воспитание — это воспитание детей в духе веры в сверхъестественный мир и Бога, приобщения их к религиозным традициям и практике, выражающимся в богослужениях и проповедях, богопослушном поведении, соблюдении религиозной морали и заповедей, церковных праздников.

Авторитарное воспитание — это воспитание людей в духе преданности одному лицу, осуществляющему управление государством, беспрекословного исполнения его воли и наставлений.

Демократическое воспитание — это воспитание в духе демократии, равенства людей перед законами государства. Идейно-политическое воспитание — это формирование идейных убеждений и мировоззренческих позиций человека, позволяющих ему эффективно преодолевать трудности жизни и деятельности в обществе.

Нравственное воспитание — это формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков и привычек общественно ценного поведения.

Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Экономическое воспитание — это организованная педагогическая деятельность, специально продуманная система работы, направленная на формирование экономического сознания учащихся.

Гражданское воспитание — это формирование молодого человека как гражданина своей Родины, как человека, способного бороться за обеспечение морально-политического единства и дружбы народов нашей страны, осознающего перспективы сильной политики своего государства.

Интернациональное воспитание — целенаправленная деятельность по формированию у детей всех народов России чувства свободы, равенства и братства, культуры межнационального общения, нетерпимости к проявлению национальной ограниченности и чванства. Патриотическое воспитание — это процесс формирования политически сознательного молодого человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и вырос, гордящегося историческими свершениями своего народа.

Правовое воспитание — это деятельность по формированию у подрастающего поколения уважения к закону, культуре, демократизму, активного и сознательного соблюдения им норм нравственности и морали, высокой гражданской ответственности и активности, развития у него правовой грамотности и культуры, нравственно-правовых чувств.

Экологическое воспитание — это формирование у детей экологического сознания как совокупности знаний, мышления, чувств, воли и готовности к активной природоохранительной деятельности, помогающего понимать окружающую действительность как среду обитания и как эстетическое совершенство и ориентирующего на бережное к ней отношение, позволяющего заранее предусматривать и предотвращать отрицательные последствия промышленного освоения природных богатств.

Вывод:

Обобщая изучение процесса воспитания, его можно подразделить на:

- умственное (развитие умственных сил);
- нравственное (усвоение норм общества);
- эстетическое (приобщение к культурной деятельности);
- трудовое (формирование трудовых действий);
- политехническое (усвоение принципов производства);
- экономическое (формирование понятий рыночных отношений);

- экологическое (понятие бережного отношения к природе);
- физическое (развитие двигательных качеств).

По направленности воспитательной работы различают воспитание:

- гражданское (воспитание патриотической направленности);
- политическое (воспитание на основе исторических фактов);
- интернациональное (уважение к людям других национальностей);
- правовое (комплекс знаний по правосознанию).

По официально установленным признакам подразделяют на:

- школьное и внешкольное;
- религиозное;
- семейное;
- в детских организациях и спецучреждениях.

Если рассматривать понятие воспитания сквозь призму взаимоотношений педагога и школьников, то можно увидеть: авторитарное; демократическое; либеральное; свободное.

Рассматривая вопрос с философской точки зрения, воспитание можно разделить на: прагматическое; аксиологическое; социальное; познавательное; коллективистское.

2. Формы воспитательной работы в творческом коллективе

Коллективная творческая деятельность выступает как особый вид деятельности обучающегося, в результате которой рождается нечто качественно новое, происходит преобразование окружающего мира, в процессе чего активизируются не только его творческие способности, но и вся совокупность его сущностных сил.

Технология коллективного творческого воспитания - это, по существу, продуманная система ключевых мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагогов направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности Роль коллективной творческой деятельности в воспитании творческой активности обучающихся Коллективная творческая деятельность выступает как особый вид деятельности обучающегося, в результате которой рождается нечто качественно новое, происходит преобразование окружающего мира, в процессе чего активизируются не только его творческие способности, но и вся совокупность его сущностных сил.

Воспитательная работа в художественном объединении – один из важнейших процессов в образовании подрастающего поколения. Концепция развития дополнительного образования детей гласит, что «приоритетом

образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» .

Специфика воспитательной работы в творческом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Педагогическая деятельность направлен на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в творческом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя.

Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры. Родители отдают детей в творческие коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Формы воспитания в творческом коллективе можно условно разделить на индивидуальные, групповые и массовые.

К основным формам относятся: прослушивание музыки, просмотр драматических и оперных спектаклей, балетов, знакомство с творчеством художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми

особенностями их произведений. Такой работой можно охватить весь коллектив. Проводится она во время занятий, репетиций. Тематика занятий может быть самой разнообразной – от творчества отдельного композитора, художника, драматурга, постановщика, исполнителя до общих проблем музыкального, драматического, хореографического и инструментального творчества, влияния искусства на общественную жизнь, отражения в нем важнейших социальных событий.

Дополнительные формы воспитательной работы включают в себя коллективные или индивидуальные посещения концертов, спектаклей, лекций-концертов, занятий музыкального лектория или факультета искусства народного университета культуры, клуба любителей театра, музыки, дискоклубов, просмотр специальных фильмов-концертов, фильмов-спектаклей, фильмов-балетов, организацию тематических экскурсий. Их проведение организуется в свободное, удобное для учащихся время.

К формам художественно-эстетического воспитания относится самостоятельное изучение учащимися теории и истории музыки, драматургии, истории театра, балета, музыкальной грамоты, дирижирования, общих проблем искусства и культуры в целом. Организуется самообразование в основном в индивидуальном порядке и не регламентируется. Это может быть и чтение книг по указанным вопросам, просмотр кинофильмов, телевизионных передач, посещение музеев, слушание радио, аудиозаписей с определенной целевой установкой на расширение своих познаний в интересующей области творчества.

Методы художественно-образовательной работы можно разделить на словесные (объяснение, рассказ, беседа), практические (обучение игре на инструменте, навыкам пения, культуре речи), наглядные (показ, проигрывание, пропевание и т. д.)

Художественно-образовательная работа включает в себя два взаимосвязанных момента: просмотр, прослушивание и анализ участниками художественных произведений и овладение теоретическими знаниями о конкретном жанре искусства. Прослушивание или просмотр призваны расширить общий кругозор человека, обеспечить накопление им художественно-эстетических впечатлений, повысить уровень восприятия и оценки произведений, искусства, способствовать совершенствованию художественного и исполнительского мастерства.

Для просмотра и анализа необходимо брать только произведения, доступные для понимания. Особенно эффективна в воспитательном отношении в хоровых и оркестровых коллективах классическая музыка

русских и советских композиторов, пьесы, вошедшие в золотой фонд русской и советской драматургии.

В целях повышения эффективности художественно-образовательной и воспитательной работы, придания ей элементов самостоятельности можно порекомендовать использовать проблемную методику. В отличие от традиционной методики проведения процесса обучения, когда сообщается участникам «готовая» информация об искусстве, эстетике, проблемное образование предполагает более активную умственную и эмоциональную деятельность участников.

Литература

1. Рожков М.И. Теория и методика воспитания: учеб. пособие [для студ. высш. учеб. заведений] / М.И.Рожков, Л.В.Байбородова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 384 с.

2. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат , М. Ю. Бухаркина, — М.: Издательский центр «Академия», 2007.

3. Таланчук Н.М. Системно-социальная концепция школьного воспитания / Н.М.Таланчук. – Казань, 2001. – 215 с.

4. Титова Е.В. Если знать, как действовать / Е.В.Титова. – М.: Просвещение, 2003. – 200 с.

5. Борытко, Н. М. Теория и методика воспитания: учебник для ст-тов пед. вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков; под ред. Н.М. Борытко. — Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2016.— 98 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика». Вып. 7).