Лекция 15. Этюд это инструмент работы режиссера.

План лекции:

1. *Определение этюда*
2. *Инструмент режиссера*
3. *Элементы мастерства актера*
4. *Виды этюдов*

Чтобы вполне осмыслить это понятие, надо сопоставить разные употребления слова «этюд»: в живописи — это наброски будущей картины или ее части; в музыке — пьеса для развития мастерства исполнителя; в шахматах — это задание выиграть или сделать ничью при данной позиции с ограниченным числом фигур; в театре — это практическое упражнение по построению одного события + это сцена, включающая в себя живое проживание актером важного для развития конфликта события через опору на собственный опыт или импровизацию с погружением в предлагаемые обстоятельства с чувствами Веры и Правды, т. е.

Практическая отработка сценической задачи события и ее сочинение в момент исполнения. На этюдах строится программа воспитания актера по системе К. С. Станиславского, особенно на начальной стадии.

Студенты самостоятельно придумывают этюды с определенным сюжетом и выполняют ее на учебной сцене. Педагог и не участвующие в этюде студенты становятся зрителями этюда, а по окончании — разбирают его по смыслу + содержанию конфликта + структуре развития действия + вере и правде в предлагаемые обстоятельства - места / времени / процесса действия; участники этюда не высказываются, так как оценка работы на сцене может быть дана только со стороны.

В первых этюдах осваиваются такие элементы мастерства актера, как публичное одиночество (умение правдиво и свободно действовать), отношение (способность на сцене вымыслом воображения и работой фантазии как бы изменять предмет: отнестись к стулу, как к памятнику, выставочному стенду, колодцу и т. д.), действия с воображаемыми предметами (умение физически логично и точно действовать, пользуясь воображаемыми предметами, ощущая их объем, вес, фактуру).

Этюды на органическое или оправданное молчание учат будущего актера взаимодействовать с партнерами или предлагаемыми обстоятельствами в условиях, когда невозможно или нет необходимости

разговаривать (например, через толстое стекло или в обстоятельствах ссоры). И наконец, этюды на словесное действие как высший элемент актерского мастерства в этюде.

Эти разделы школы актерского мастерства объединяются понятием «Я» в предлагаемых обстоятельствах и в основном составляют программу I курса театрального института. За отсутствием времени контактной работы мы исключаем из этюдной работы действия с воображаемыми предметами, т.к. они требуют длительной отработки, этюды на одного человека делаются без подготовки; этюды на двух и более человек также могут выполняться без репетиций, но исполнители оговаривают между собой предварительные обстоятельства и взаимоотношения. По заданию педагога этюд отрабатывается для повторного показа на уроке или экзамене, но и в этом случае важнейшим условием остается продумывание логики действий в сценическом событии, а не импровизация поведения и текста.

Режиссерские этюды — это тоже импровизированные сценки, которые по заданию педагога выстраивает будущий режиссер, обучаясь искусству завязывать сценический конфликт, находя для этого убедительную и выразительную форму. Постигая искусство мизансцены, начинающий режиссер учится организовывать свои композиции в статике (в виде «стоп-кадра») и в движении.

Режиссеры пользуются этюдом как методом репетирования спектакля: после прочтения пьесы не продолжают работу за столом, но и не переходят к мизансценам, а, выяснив обстоятельства, конфликт, основные события эпизода, предлагают актерам импровизировать в сюжете пьесы своими словами (метод действенного анализа). Такой метод оправдывает себя, если помимо анализа режиссер в совершенстве владеет и синтезом, т. е. умеет выстроить четкий режиссерский рисунок, привести все компоненты сценического зрелища к единому целому по стилю, жанру, смысловому решению.

Метод действенного анализа дает успешные результаты при особо высокой режиссерской культуре и предполагает скрупулезную работу режиссера перед каждой репетицией и предельное его внимание к авторскому тексту.