Лекция 2. Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности.

План лекции:

1. **Содержание и средства культурно-досуговой деятельности.**
2. **Формы культурно-досуговой деятельности.**
3. **Методы культурно-досуговой деятельности.**

1. Содержание и средства культурно-досуговой деятельности.

Содержание культурно-досуговой деятельности определяется интересами и запросами аудитории; событиями, происходящими в стране и за рубежом; спецификой развития и проблемами региона, в котором находится клубное учреждение; обычаями и традициями, бытующими в данной местности; знаменательными и памятными датами в жизни общества; календарем государственных праздников; годовым кругом народных праздников; уровнем профессионализма работников клубного учреждения, его материальнотехническими и финансовыми возможностями.

Формы работы клубных учреждений – это способы реализации содержания их деятельности, а также способы и приемы организации клубной аудитории. По способам реализации содержания культурно-досуговой деятельности мы различаем лекции и беседы, диспуты и вечера вопросов и ответов, дискотеки и шоу-программы и т. д. В зависимости от способов организации клубной аудитории формы бывают индивидуальные, групповые и массовые.

2. Формы культурно-досуговой деятельности.

Индивидуальные формы (беседы, консультации и др.) используются, в основном, в работе школ, студий, народных университетов.

К групповым формам работы относятся, прежде всего, клубные объединения, кружки и коллективы самодеятельного художественного творчества, а также мероприятия, носящие камерный характер (вечера-кафе, дискуссионные формы, литературно-музыкальные и поэтические вечера и т.п.).

Массовые формы работы предполагают включение в действие большого числа участников (народные гуляния, балы, маскарады, шоу, дискотеки и др.). При использовании различных форм работы необходимо учитывать одно непременное условие: форма должна соответствовать содержанию, чтобы оно могло раскрыться наиболее полно. Содержание деятельности, заключенное в

ту или иную форму, невозможно реализовывать без использования определенных средств.

Средства – это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории. Остановимся на средствах культурно-досуговой деятельности.

Они делятся на:

• **Художественно-выразительные средства**: живое слово, музыка, хореография, вокал, драматургия;

• **Изобразительные средства**: оформление клубного пространства (сцены, зала, фойе, вестибюля, кружковых комнат и т.п.);

• **Технические средства**: световая, аудио и видеоаппаратура;

• **Материальные средства**: оборудование, инвентарь, музыкальные инструменты, канцелярские принадлежности, поделочные материалы (ткань, бумага, дерево, металл, глина, краски, пластилин и т.п.);

• **Финансовые средства**. Основное место занимают средства массовой информации, которые делятся на печатные и электронные. Они являются основным источником информации о событиях в мире политике, экономики, социальной сферы, науки, культуры, образования, спорта, шоу-бизнеса, используемой в культурно-досуговой деятельности.

3. Методы культурно-досуговой деятельности.

Методы находятся в неразрывной связи с формами и средствами культурно-досуговой деятельности.

Методы – это пути достижения поставленной цели, способы и приемы практической реализации деятельности. Первая группа методов, используемая при осуществлении культурнодосуговых программ – это, так называемое, родовые методы, которые включают в себя: метод театрализации, метод иллюстрирования, метод игры.

Предназначение этих методов – предельно донести информацию, заложенную в программе, добиться эмоционального восприятия действия и включить в него аудиторию.

Метод театрализации предполагает использования в досуговых программах приемов драматургии. Драматургия – это выстраивание сюжетно-образного решения досуговой программы. Но если в театральном спектакле в качестве исходного материала выступает конкретная пьеса, то в культурно-досуговой программе это происходит с помощью выразительных средств на

основе самой жизни, реального фактического материала, реальных героев, в том числе и аудитории.

В первом случае режиссер идет от пьесы к жизни, вовтором, наоборот – от жизни к пьесе, где представление организуется по законам театра, но своими специфическим средствами.

Суть метода иллюстрирования состоит в основной организации содержания информационного материала досуговой программы с помощью показа в какой-либо форме. Использование этого метода позволяет информации стать зримой. При этом иллюстрирование не просто вносит элемент художественности в содержание досуговой программы, а развивает, углубляет, конкретизирует это содержимое. Сложилось два иллюстрирования: наглядное и художественное.

При наглядном иллюстрировании используются репродукции, фотографии, кадры документального кино, книжные и иные выставки, слайды. Художественное иллюстрирование предполагает использование средств искусства: хореографии, музыки, художественного слова, отрывков из спектаклей и художественных фильмов.

Третьим родовым методом культурно-досуговой деятельности является метод игры. Игра здесь выступает как способ активизации аудитории.

В процессе игры лучше усваивается содержание досуговой программы, устанавливается межличностное общение зрителей, появляется возможность самореализации и самоутверждения её участников. Другие методы, используемые в культурно-досуговой деятельности, не относятся к родовым, а привнесены из других областей знаний: социологии, педагогики, психологии.

Например, при планировании работы с конкретной аудиторией используются различные методы её изучения – методы социологического исследования.

К ним относятся:

опрос: устный (интервью, беседа), письменный (анкетирование,– тестирование);

наблюдение (включенное и не включенное) систематическое,– случайное и т.д.;

контент-анализ;

– метод социометрии.

В практике культурно-досуговой деятельности широко используются различные методы обучения и воспитания, особенно при работе с самодеятельным коллективом.

Литература

1. «Социально-культурная деятельность» Киселева ТТ., Красильников Ю.Д.: Программа-конспект учебного курса. - М.: МГУКИ, 2001.
2. Ерошенков И.Н. Основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. М., 1997
3. «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» Учебно-методическое пособие Черкасова Г.В., Краснодар. 2006г.