Тема 7 Детский игровой фольклор

План

1. Значение народной игры в современных образовательных условиях. Потенциал народной игры.

2. Классификация народных игр по видам.

3. Типы народных игр.

4. Особенности обрядовых (календарных) игр в календарно-обрядовом комплексе русской традиции.

4.4. Природные игры.

4.5. Трудовые игры.

4.6. Драматические игры.

1. Значение народной игры в современных образовательных условиях. Потенциал народной игры.

В настоящее время в нашей стране ведется активная педагогическая деятельность, направленная на восстановление и реализацию народной игры в детских образовательных организациях, учреждениях культуры и системе дополнительного образования. Общепризнана особенность народной игры – воспитательное средство народной педагогики, компонент народной традиции, позволяющий взрослым приобщать детей к этике, народной культуре, межличностным отношениям. Народная игра в современных условиях способна помочь детям освоить социальный опыт предыдущих поколений, развить личностные качества и индивидуальные способности.

В современной психолого-педагогической литературе представлена типология народных игр (семейные, культурно-бытовые, обрядно-инициальные, культовые, состязательные,); раскрыты социально-педагогические функции народной игры (социально-культурная и педагогическая); определены возможности народной игры (средство социализации и социально-нравственное воспитание детей – ретрансляция национальных, исторических черт, этнокультурных ценностей.

Общеизвестно, народная игра – неотъемлемая часть народной педагогики и педагогической культуры этноса, обладает культурно-исторической и социально-педагогической ценностью. Потенциал народной игры позволяет отслеживать динамику социально-нравственных качеств ребенка; ее реализация дает возможность обеспечить функцию переноса содержания и форм нравственного поведения ребенка из игры в реальную жизнь, в реальные обстоятельства бытия, закрепить устойчивые навыки социально-ценного поведения и отношений. Но осуществление народной игры в современных условиях, требует ее адаптации, т.к. необходимо сохранить идейную и функциональную стороны игровой практики. Необходимо создание атмосферы доверия и положительного эмоционального фона игры для раскрепощения и самораскрытия личностных качеств ребенка, включение в игру предметов старины и крестьянского быта.

Знание истоков игр и родной истории, знакомство с носителями народной культуры позволяет детям иначе взглянуть на себя, на свое место в историческом процессе. Коллективный характер игровой деятельности во многом определяет необходимость коллективного решения поставленной организационно-игровой задачи, учит детей общаться, поддерживать друг друга. На первый план выдвигаются человеческие качества, такие как доброжелательность, коммуникабельность, чуткость, заботливость, патриотизм, трудолюбие и другие. В целом эти качества способствует самоутверждению детей, повышает их самооценку.

Велико воспитательное и развивающее значение народной игры. Формируется культура игры, которая служит естественной формой передачи детям знаний, способствует усвоению социально-нравственных норм и правил. Участие детей в праздничнo-игровых мероприятиях, осуществление процесса игры фиксируют исторически сложившиеся общечеловеческие и этнические ценности.

Для ребенка традиционные игры – источник информации об окружающей действительности, о культурном мире, в котором он живет. Народные игры выступают в качестве социально-нравственного пространства, обогащающего представления детей о различных сторонах социокультурной жизни. Традиционные игры служат средством сохранения и трансляции многовековых традиций, обеспечивая адаптацию последующих поколений к жизни в этносе, к решению тех или иных жизненных задач в соответствии с изменяющимися историческими и культурными условиями среды.

История исследования традиционных игр берет свое начало с середины 19 начала 20 веков. Такие исследователи как Г.С. Виноградов, Е.А. Покровский, В.М. Григорьев, Л.Л. Куприянова и мн. др. успешно решали задачи по собиранию, сохранению народных игр и широкому их использованию в просвещении и культуре. Вместе с тем осуществлялся педагогический отбор, обработка и пропаганда игр, наиболее пригодных для воспитания. Исследователями также отмечается, что содержание народных игр, эмоциональное состояние детей во время игры, эмоциональное воздействие игры способствуют развитию необходимых качеств личности, моральных чувств, волевых черт характера, ответственности, усвоению социальных норм поведения.

Следует отметить, что термин «игра» в народной культуре является более широким понятием, чем в современности. Понятием «игра» описывались пляски, танцы, хождение под песни, шалости, забавы, подвижные игры и в целом веселье. При этом основным отличием и способом существования народных игр в прошлые века было их проникновение, как в повседневную, так и в ритуально-обрядовую сферу жизни .

2. Классификация народных игр по видам.

Народная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, являющийся средством обучения и

воспитания, сохраняющая функцию, обеспечения самообразования через рефлексию ребенка. В ней отражаются образы людей, быт, труд и национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе [6].

Последовательность игр в народной педагогике определена с младенчества и до зрелости. По содержанию все народные игры лаконичны, эмоциональны и музыкальны, образны и выразительны. В настоящее время на основе исследований Капицы О.И., Науменко Г.М. *существует условная классификация игры на виды*:

а) подвижные (спортивные) игры;

б) обрядовые (календарные);

в) по отношению к природе (природные);

г) трудовые (бытовые)

д) с ведущим (водящим);

ж) драматические (с элементами театрализованных действий) [7].

К подвижным (спортивным) играм относятся игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки и развивающие силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Горелки», «Прятки», «Звонари», «Бубен» и др.)

Обрядовые (календарные) игры, связанные с народным сельскохозяйственным календарем; многие из которых утрачены. К ним относятся игры: «Кукушечка», «Ручеек», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Кострома» и др. [6].

Природные игры воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, бережное отношение к природе, они также имеют познавательное значение: «Сорока», «У медведя во бору», «Заинька», «Паучок», «Ворон», «Олень» и др.

Трудовые (бытовые) игры знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков: «Горшок», «Каравай», «Я веселая ткачиха, «Клубочек», «Баба сеяла горох», «Мельница» и др.

Игры с ведущим (водящим)– «Звонари», «Отгадай, чей голосок»,

«Море волнуется», «Сижу на камушке».

Игры-забавы – игры, забавляющие, развлекающие детей, но и, в тоже время в них заложен познавательный и воспитательный элемент: «Сорока-сорока», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «По кочкам», «Баба сеяла горох» и др. [10].

Драматические (с элементами театрализованных действий) игры, требующие умения перевоплощения в героя игры и выполняющего его действия: «Заинька, выходи», «Волк-волчок», «Бабка Ежка», «Идет коза по лесу», «Дрема» и др.

3. Типы народных игр

По характеру проведения народные игры можно разделить на 3 типа:

1) хороводные или круговые: («Заинька», «Каравай», «Ворон», «Пирог», «Паучок» и др.

2) некруговые или «стенка на стенку»: «Бояре», «В царя», «Плетень» и др.

3) хороводы-шествия или выполнение разного вида движения: завитушки, змейка, рассыпная: «Хмель», «Ручеек», «Вейся, капустка», «Улитка» и др. [17].

Известный отечественный ученый-психолог Л.С. Выготский, характеризуя содержание народных игр отмечает тот факт, что различные по настроениям и характеру народные игры стимулируют развитие фантазии и воображения ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Педагог раскрывает задачи народных игр, с помощью которых происходит физическое и психологическое раскрепощение ребенка, игра способствует:

– снятию напряжения с отдельных групп мышц и всего тела;

– развитию двигательной способности; пластической выразительности: (музыкальность, ритмичность, быстроту реакции, координацию движений); воображения (способность к двигательной импровизации); фантазии; эмоциональность;

– снижению боязни, страха, тревожности, улучшению настроения;

– повышению своей самооценки, социальной активности.

Другой исследователь-педагог И.С. Слепцова в задачах обозначает и музыкальную составляющую народных игр:

1) развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;

2) совершенствование певческих, танцевальных умений и навыков;

3) развитие умений выполнять игровые образы;

4) развитие творческой индивидуальности;

5) развитие музыкального и эстетического вкуса;

6) развитие всех психических процессов;

7) формирование понимания красоты речи;

8) формирование духовной сферы, патриотических чувств;

9) развитие эмоциональной сферы;

10) формирование физических качеств, здоровья;

11) формирование коммуникативных качеств.

12) приобщение к народной культуре, традициям.

Игры-забавы

Работа по знакомству детей с народными играми начинается, в основном, с игр-забав («Коза рогатая», «Ладушки» и др.) и некоторых игр спортивного характера, такие как «Ловишки» и «Прятки». Далее к ним добавляются игры природные («Паучок», «Сорока» и др.) и драматические («Заинька», «Дрема»), а далее уже используются все виды народных игр. Что касается типов народных игр, то в дошкольном и младшем школьном

возрасте используются хороводные и часть игр хороводовшествий, а в среднем школьном возрасте детям предлагаются народные игры всех типов [7].

У дошкольников и обучающихся начальных классов большое место занимают сюжетные игры, которые способствуют удовлетворению творческого воображения детей, их выдумке и творчества. Игры для детей данного возраста часто сопровождаются словами – стихами, песнями, речитативом, которые раскрывают содержание игры и ее правила; объясняют движения и их выполнения; служат сигналами для начала и окончания, подсказывают ритм и темп («По ровненькой дорожке», «Лошадки», «Гуси-лебеди», «Два мороза», «Совушка» и др.).

Общеизвестно, что такой *жанр как игры-забавы,* используемый в современных образовательных условиях, построен на народном материале. В играх-забавах отражены многовековые отношения человека и мира природы; этот жанр наполнен огромным воспитательным потенциалом, построенным на местном фольклорном материале. Использование в народной педагогике игр-забав для самых маленьких детей соответствует

законам физического и интеллектуального развития ребенка. Пестушки, потешки, песенки – гимнастика для тела и ума: включаясь в диалог со взрослым, ребенок учится говорить, приобретает представления о нормах поведения, игры стимулируют повторение несложных физических действий, создают радостное настроение.

В играх-забавах заложена возможность развития активности, смекалки, инициативы, сноровки. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью, ее выразительной лексикой.

Запоминая слова потешек, приговорок, песенок, сопровождающих игру, дети развивают память, внимание, воображение; развивается память, гибкость мышления; чувства взаимопомощи и товарищества. Более того, игры-забавы насыщены добром и юмором, в них осуждаются отрицательные качества человека, они дают заряд бодрости и теплоты; помогают физическому воспитанию и укреплению здоровья детей; способствуют развитию детского творчества.

Отечественные фольклористы-исследователи В.П. Аникин, П.А. Бессонов, М.Н. Мельников, опираясь на практический опыт, выделяют некоторые критерии отбора игр-забав, позволяющие раскрыть потенциальные возможности развития детей:

– возраст детей (от самых маленьких, которым предназначены простые потешки, сопровождаемые простыми движениями, как правило, вместе с взрослым, до старших дошкольников, предпочитающих игры со сложными действиями («Горелки», «Цапки»);

– число занятых в играх детей (от одного ребенка до целой группы детей «Краски», «Перелизы»);

– сезонность (игры-забавы хорошо организовывать именно в то время года, о котором в них говорится);

– используемый материал (словесный, словесный в сочетании с движениями, игрушки, такие как юла, каталка, свистулька);

– сюжет (бытовой, спортивный, праздничный).

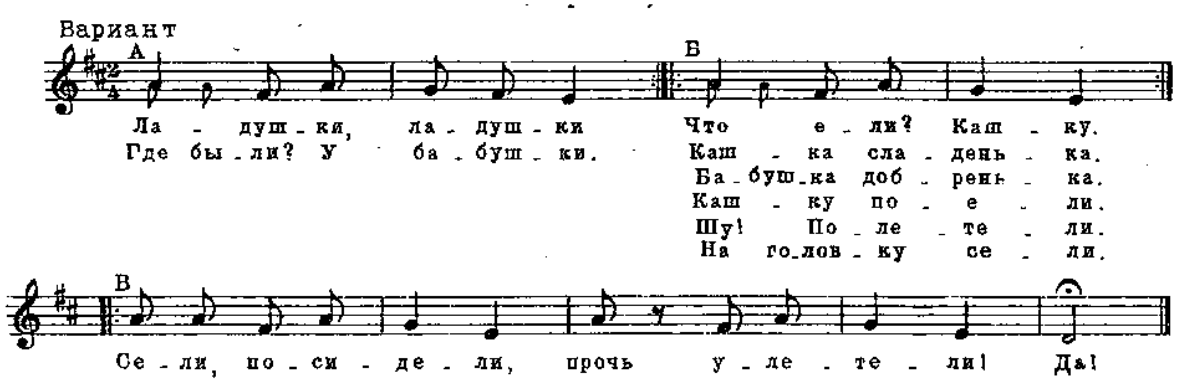
Не следует приуменьшать воспитательное значение игр-забав в современных образовательных условиях, но и не стоит видеть в них панацею от всех бед, так как «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах» (К. Ушинский).

Вопросы к практическому занятию «Игры-забавы»

1. Выучите 3 варианта детской игры-забавы **«Ладушки»** для самой младшей возрастной группы

1-ый вариант

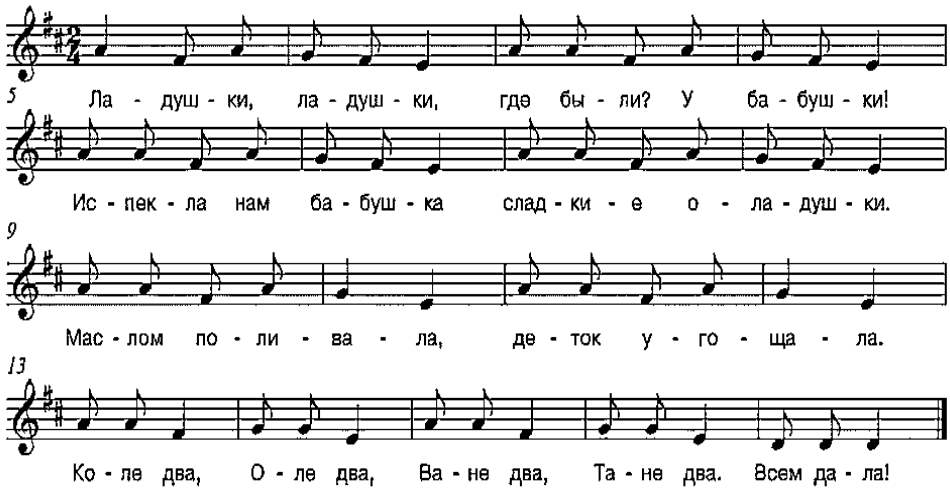
Ладушки



Ладушки, ладушки!
Где были? У бабушки.
Что ели? Кашку.
Кашка сладенька.
Бабушка добренька.
Кашку поели.
Шу! Полетели,
На головку сели.
Сели, посидели,
Прочь улетели! Да!

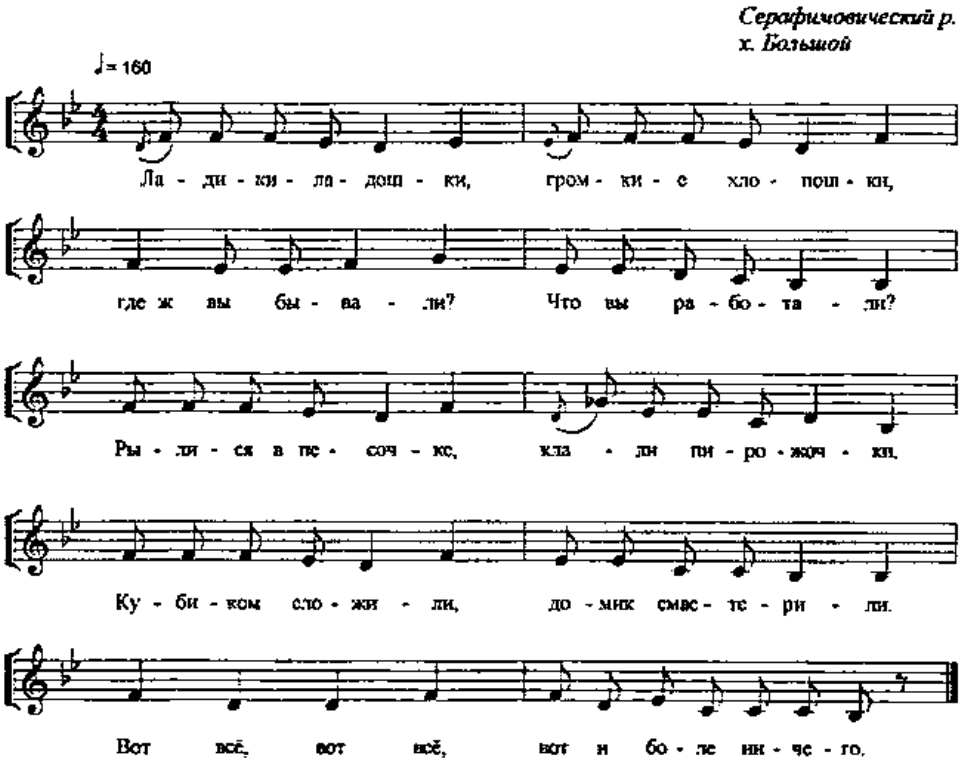
2-ой вариант

Ладушки



3-ий вариант

ЛАДИКИ-ЛАДОШКИ



2. Представьте сравнительную характеристику выученных нотных образцов, раскрыв следующие аспекты:

– тональность произведения;

– лад;

– темп;

– характерные особенности исполнения произведения.

3. Выучите произведение с хором, предварительно представив планконспект его разучивания.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучить теоретический материал раздела.

2. Проанализировать Приложение 6 игра «Коза рогатая». Прописать задачи игры; выучить самостоятельно аккомпанемент произведения; выучить игру с хором.

3. Самостоятельно найти в сети Интернет несколько игровых (нотированных) примеров, относящихся к жанру «игр-забав» и дать характеристику музыкальной составляющей каждого примера.

Подвижные игры

В целом п*одвижные игры (игры спортивного характера)* способствуют воспитанию у детей комплекса физических качеств: ловкости, силы, выносливости, скорости, гибкости. Как правило, увлекательный сюжет у участников игры вызывает положительные эмоции, способствует проявлению активности, волевых качеств и физических способностей. Для развития интереса к игре существенное значение имеет достижение цели – преодоление трудностей, конечный результат. Подвижная игра, как и другие виды народных игр, требует творческого подхода и креативного решения элементов игры.

Соревновательный характер коллективных подвижных игр также активизирует действия детей, вызывает проявление смекалки, решительности и упорства для достижения цели. Однако необходимо учитывать, что острота состязаний не должна разъединять играющих. В коллективной подвижной игре каждый участник наглядно убеждается в преимуществах общих, коллективных усилий, направленных на преодоление препятствий

и достижение общей цели.

В практике организации игровой деятельности с дошкольниками и младшими школьниками выработаны законы, которым должны следовать дети:

1) быть честными и соблюдать правила игры;

2) быть дружными (один за всех и все за одного);

3) быть фантазерами и выдумщиками;

4) не обижаться;

5) быть смелыми и активными.

Добровольное принятие правил игры дисциплинирует детей. Подвижные игры способствуют выработке скоординированных, согласованных движений; игроки приобретают умение быстро ориентироваться в необходимом темпе и ритме, ловко выполнять разнообразные двигательные задачи. Одним словом, народные подвижные игры выполняют не только воспитательные и образовательные задачи, но и оздоровительные.

В ходе подвижных игр дети учатся быстро и правильно ориентироваться в пространстве («Кот и мыши», «Жмурки», «Прятки» и пр.). Одним из условий успешности подвижных игр является заинтересованность в них самих детей. Поэтому, педагоги должны все игры проводиться эмоционально, живо, непринужденно.

В качестве примера по разучиванию подвижной игры с обучающимися младшего школьного и дошкольного возраста, рассмотрим общеизвестную игру «Жмурки».

В каждой народной игре существует своя история и свои условия ее осуществления. Исследователи считают, что в «Жмурки» дети играют уже более двухсот лет. А произошла игра от боязни людей смерти и болезней. В русском обиходе слово «жмурик» или «жмурка» обозначал мертвеца, упыря. Русский народ, как правило, боялся мертвых, старухи смерти и все время люди пытались от нее убежать, вот на основании этого и появилась такая подвижная игра – веселая детская забава, тренирующая ловкость и слух. Прежде чем начать игру, дети считалкой выбирают ведущего:

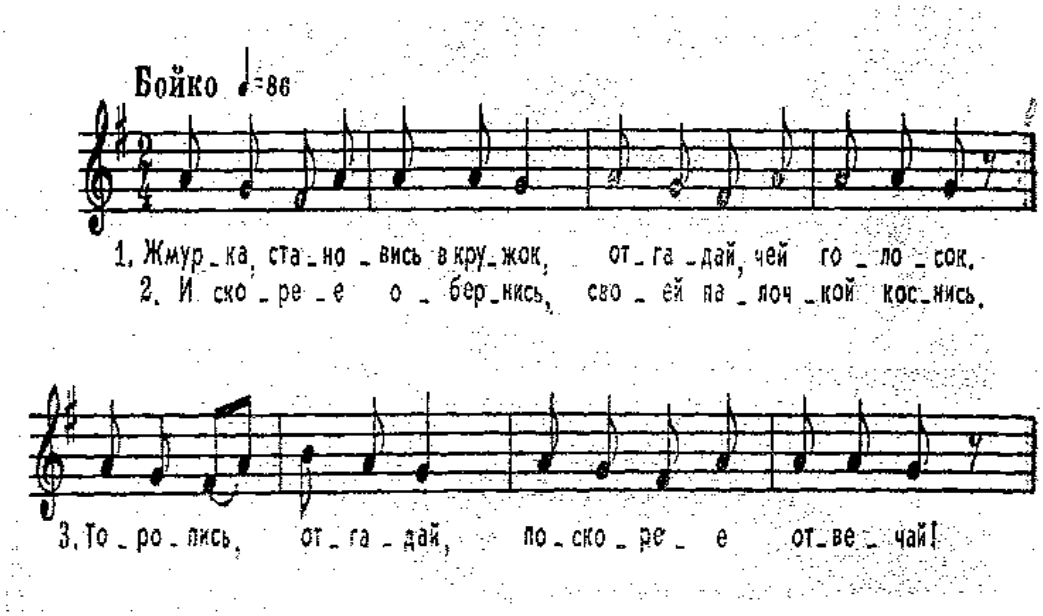
Скок-оскок, скок-поскок,
Зайка прыгнул на пенек,
В барабан он громко бьет,
В жмурки всех играть зовет.

Ему завязывают глаза, отводят от игроков в сторону и поворачивают несколько раз вокруг себя, ведя диалог:

– Кот, кот, на чем стоишь?
– На квашне.
– Что в квашне?
– Квас!
– Лови мышей, а не нас!

Известен также другой вариант «Жмурки», в котором используется песенный запев:

Жмурки



После этих слов все игроки разбегаются по площадке, а жмурка должен их ловить. Игроки стараются ходить неслышно, уворачиваются от жмурки, приседают, могут проходить мимо водящего на четвереньках и т.д. Самые

ловкие и смелые, подходят к водящему совсем близко, похлопывают его по плечу или разговаривают с ним. Например, «Я здесь!» или «М-я-я-у». А вот выкрикивать что-то, находясь на большом расстоянии от жмурки, не разрешается. Водящему надо не только поймать игрока, но и, не снимая повязки, его узнать. Тот, кто пойман и угадан, становиться новым жмуркой.

При кажущейся простоте у подвижной игры «Жмурки» есть конкретные правила. Границы территории, на которой проходит игра, четко и заранее оговариваются. Выбегать игрокам за их пределы нельзя. Если за эти границы выходит водящий-жмурка, то игроки кричат ему «Огонь! Горишь!». Точно так же предупреждают жмурку, если он подошел слишком близко к какому-нибудь предмету и рискует удариться. Но словом «Огонь!» нельзя обманывать жмурку, отвлекая от игрока, попавшего в трудное положение.

Со временем у «Жмурки» появились еще разновидности: с колокольчиком; с бубном и т.д.

Вопросы к практическому занятию «Подвижные игры»

1. Найдите в литературе/интернете образцы народных игр с песенным запевом/припевом «Кот и мыши», «Звонари», «Бубен».
2. Выучите наизусть нотный материал, найденных примеров.
3. Разучите с хором подвижные игры «Кот и мыши», «Звонари», «Бубен» или другие игры, найденные в литературе/интернете.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучить теоретический материал раздела.
2. Проанализировать и выучить наизусть нотную запись игры «Горелки» (Приложение 7).
3. Сочинить нижнюю партию к песне, используемой в подвижной игре «Горелки».

Обрядовые (календарные) игры

Обрядовые (календарные) игры напрямую связаны с русским земледельческим календарем, который складывался в течение столетий. Со временем обрядовые игры стали частью традиционной народной культуры.

В литературе система календарных праздников наших предков представлена с одной стороны обрядами, отражающими этапы основных сельских работ в течение года, с другой – церковными праздниками, представляющими церковный календарь. Одни календарные праздники имеют определенные даты, другие хронологически подвижны.

Ученые отмечают важные черты земледельческих праздников:

1) повторяемость элементов ритуала

2) схематичность его структуры

Основными элементами календарных обрядовых праздников являются действия:

– связанные с культом природы (троицко-купальский – зелень);

– с культом огня;

– с культом еды (ритуальное приготовление трапезы, действие символизирующее плодородие; обсыпание молодых зерном);

– с культом предков (поминовение родных);

– с культом слова – общение с силами природы (заговоры, привороты);

– ритуал гадания – вступление в контакт с другим миром и получение даров;

– ритуальный смех – отпугивание нечисти.

Все элементы базируются на языческом понимании мира со свойственным ему пантеизмом (обожествлением природы), с сакральным отношением к природному началу.

В календарных народных играх заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – быте, труде, мировоззрении. Во время проведения обрядовых праздников, посвященных разным циклам земледельческого календаря дети играют на Масленицу: «Гори, гори ясно», «Летят не летят», «Пирог», «Крута гора», «Салки», а на Вербной неделе «Верба вербочка», «Дед», «Мосток» и т.п. Календарные игры помогают естественно приобщить детей к национальным традициям, утверждают в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

Календарные игры отражают календарно-обрядовый комплекс русской традиции: святочный, масленичный, пасхальный, троицкокупальский, жатвенный. Святочный комплекс характеризуется зимними праздниками (Новый год, Рождество, Крещение) и поэтому игры отражают зимние забавы детей и молодежи взятие снежной крепости, катание на лошадях, с ледяных горок и пр.

К сожалению, на сегодняшний день сохранились лишь адаптированные к современным условиям обрядовые (календарные) игры зимнего периода. Предлагаем обратиться к игре, которая называется «Два Мороза».

Из играющих выбирают водящих – двух Морозов. Они выходят на середину зала. Участники игры с одной стороны зала, на которой они собираются вначале, должны перебегать на другую сторону. Это происходит после следующего диалога:

– Мы два брата молодые, два Мороза Удалые.

– Мороз, Красный нос, – объявляет один.

– Я – Мороз, Синий нос, – представляется другой и спрашивает с напускной угрозой в голосе:

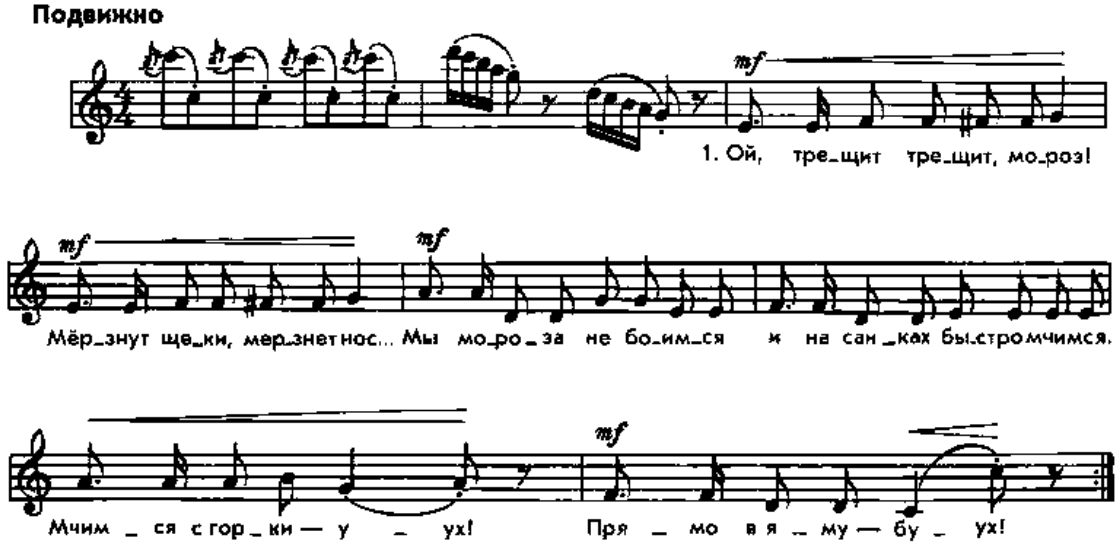
– Ну-ка, кто из вас решится в путь-дороженьку пуститься?

Дети хором отвечают:

– Не боимся мы угроз, и не страшен нам мороз!

Затем можно исполнить авторскую песню Ф. Брука «Ой, трещит, трещит мороз».

Ой, трещит, трещит мороз



Ой, трещит мороз, мороз!
Мерзнут щеки, мерзнет нос…
Мы мороза не боимся
И на санках быстро мчимся.
Мчимся с горки – ух!
Прямо в яму – бух!
Хорошо гулять зимой!
Не хотим идти домой!
Мы катались, мы играли.
Мы за целый день устали…
Завтра снова ждет
Нас блестящий лед!

После исполнения песни дети пытаются перебежать на другую сторону зала. Если никто из игроков не решается это сделать, «Морозы» объявляют, что все, кто не побежит на счет «три», будут «заморожены».

Морозы читают: «Раз, два, три!» Все пытаются перебежать зал, а «Морозы» стараются коснуться детей рукой. Остановленный должен замереть без движения, как «замороженный». «Разморозить» его могут другие, еще не остановленные морозами игроки. Тогда он бежит вместе со всеми на противоположную границу зала, куда «Морозы» уже не имеют права забегать.

Вопросы к практическому занятию «Обрядовые (календарные) игры»

1. Найдите в литературе/интернете образцы народных игр с песенным запевом/припевом Святочного комплекса.

2. Выучите наизусть нотный материал, найденных примеров.

3. Проанализируйте и выучите нотные образцы Приложения 8 и Приложения 9.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучить теоретический материал раздела.
2. Проанализировать таблицу; ответить на вопросы:
– все ли праздники обрядового календаря отражены в таблице?
– праздники какого времени года не вошли в таблицу?
– проверьте соответствие праздников и игр, приведенных в таблице?

	Праздники	Игры
1.	Троица	«Карусель», «Что березка подарила», «Цепи кованные», «Плетень», «Колечко», «Ручеёк», «Лапта»
2.	Пасха	Горелки», «Сдуй яичко», «Катание яиц (каток)», «Найди зайца», «Крутись, яйцо!»
3.	Рождество	«Звонари», «Гори-гори ясно», «Валенок», «Гадание по коробкам»
4.	Масленица	«Дядюшка Трифон», «Блины», «Золотые ворота», «Заря»

3. Подготовьте реферат об играх (включая нотированные образцы) масленичного, пасхального, троицко-купальского или жатвенного комплекса русской традиции.

Природные игры

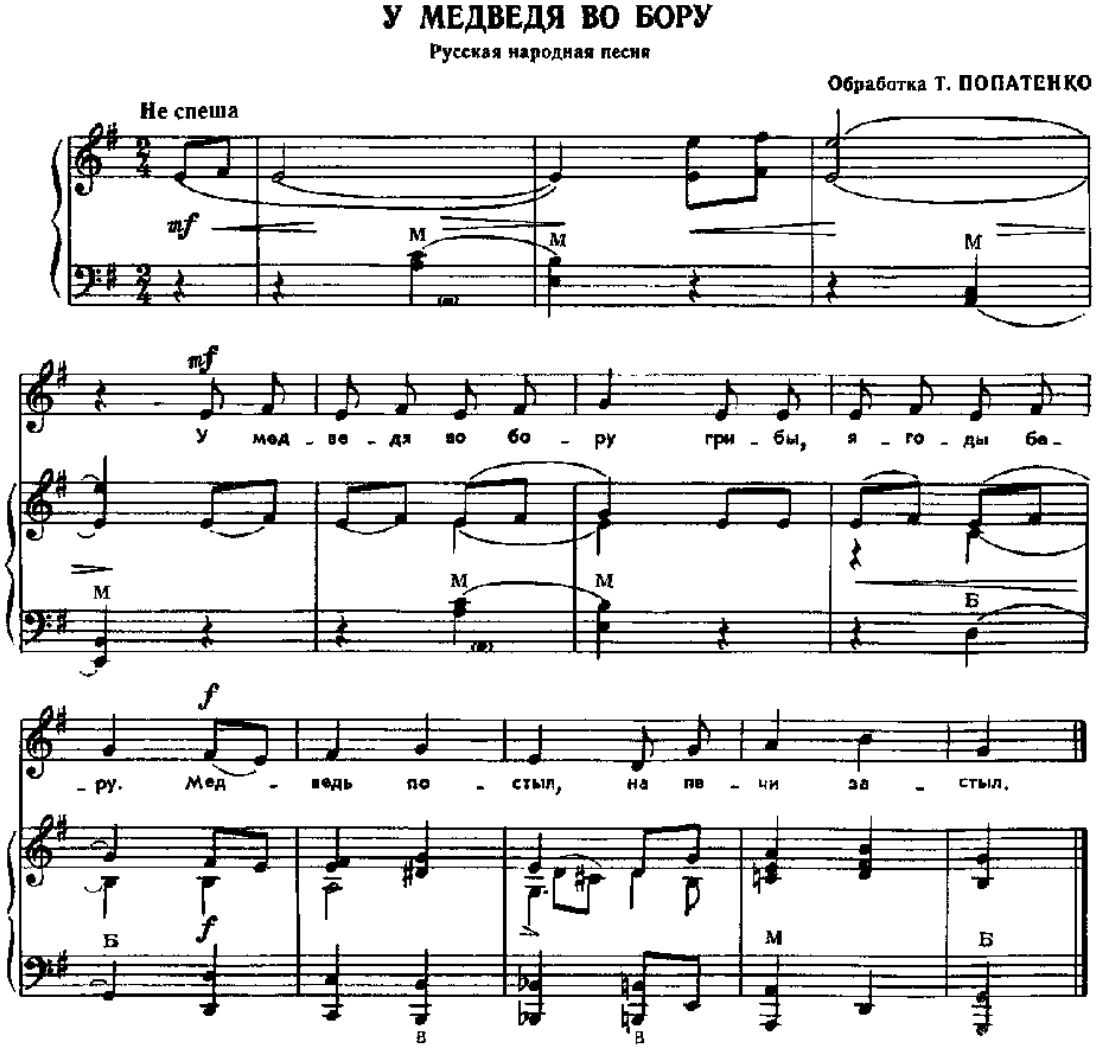
Фольклористы-исследователи *к природным играм* относят такие игры, которые выполняют огромное познавательное значение: «Олень», «Паучок», «Ворон», «Сорока», «Заинька». Кроме того, общеизвестно, что природные игры воспитывают в детях бережное отношение к природе, любовь и доброе отношение к окружающему миру. К сожалению, в современной педагогической литературе зафиксировано лишь малое количество детских игр, связанных с природой, а опубликованные образцы подобных игр уже претерпели своего рода трансформацию и модификацию, т.е. утратили первоначальный ритуально-магический смысл. В современной литературе можно найти несколько вариантов природных игр. Примером может служить игра ***«У медведя во бору».***

1-ый вариант:

Цель игры: формировать навыки двигательной активности детей, совмещая с познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельностью, с учетом безопасности жизнедеятельности детей; развивать смелость, ловкость, быстроту действий.

Ход игры: Ребенок-медведь сидит на пеньке, дети стайкой двигаются по территории участка мимо медведя; имитируя сбор ягод подходят к нему, исполняя под аккомпанемент песню:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
Медведь постыл,
На печи застыл.



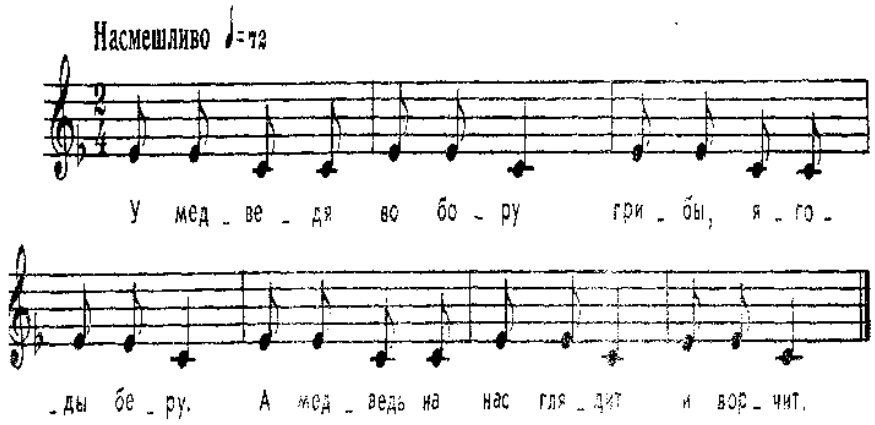
С окончание песни «медведь» бежит за детьми и пытается их поймать. Пойманный ребенок становится «медведем», а если никто ни пойман, «медведем» остается прежний водящий и игра начинается сначала.

2-ой вариант:

Цель игры: Приучать детей поочерѐдно выполнять разные функции (убегать и ловить).

Описание игры: Определяется берлога медведя (в определенном месте площадки) и дом детей (на другой стороне площадки). Дети идут в лес гулять и выполняют движения соответственно стиху, который поют хором:

У медведя во бору,
Грибы, ягоды беру,
А медведь не спит
И на нас рычит.



Как только дети заканчивают пение, медведь с рычанием встаѐт и ловит детей, они бегут домой.

Вопросы к практическому занятию «Природные игры»

1. Найдите в литературе/интернете образцы народных игр с песенным запевом/припевом, относящихся к природным играм.

2. Выучите наизусть несколько нотных образцов.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучить теоретический материал раздела.

2. Представить конспект разучивания природных игр с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Трудовые игры

Трудовые (бытовые) игры в современной интерпретации: «Мельница», «Баба сеяла горох», «Я веселая ткачиха, «Каравай», «Клубочек», «Горшок» и др. знакомят детей с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. Самым популярным произведением данного жанра является игра **«Каравай»** с песенным припевом.

Цель игры: формирование у участников чувства сопричастности и позитивного психологического микроклимата группы. Выявление симпатий и антипатий среди участников.

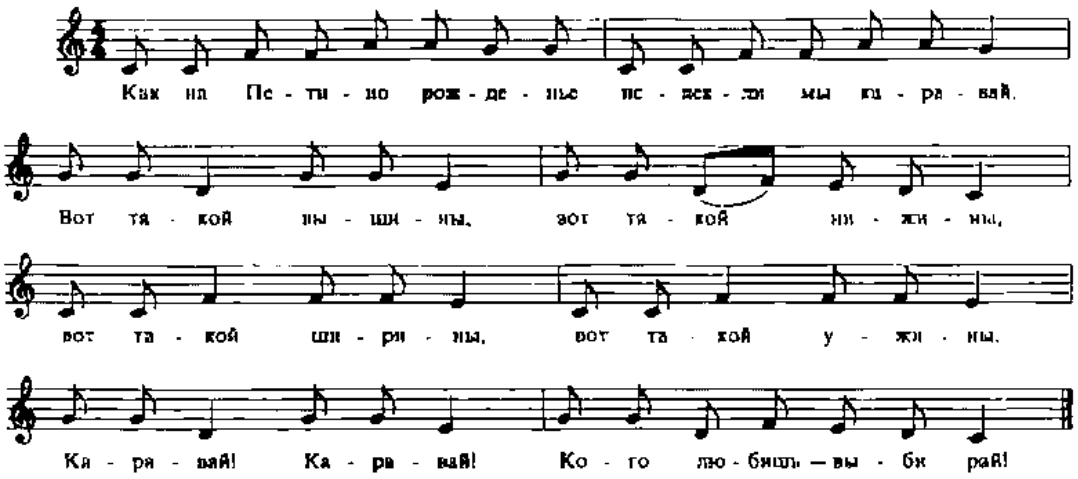
Состав участников: от 5 человек до 15 человек.

Возраст участников: по согласованию сторон. Главное действующее лицо: именинник.

Условия игры: участники встают в круг и берутся за руки. Именинник находится в центре круга. Затем участники начинают водить хоровод. Они поют и движутся под музыку, выполняя движения на протяжении песни (до хлопков). Все участники хором исполняют:

Каравай

Игра



Как на... (имя виновника торжества) именины (день рожденья или другое празднуемое событие)

Испекли мы каравай: Вот такой вышины (поднять руки вверх),

Вот такой нижины (присесть, коснуться пола руками),

Вот такой ширины (участники отходят в стороны),

Вот такой ужины (сходятся к центру круга)!

Каравай, каравай (все хлопают в ладоши),

Кого любишь, выбирай!

Именинник говорит: Я люблю, конечно, всех,

А вот... (имя участника) больше всех!

После чего новый «именинник» встает в круг, и хоровод снова движется, текст повторяется.

Вопросы к практическому занятию «Трудовые игры»

1. Найдите в литературе/интернете образцы народных игр с песенным запевом/припевом, относящихся к трудовым играм.

2. Выучите наизусть несколько нотных образцов.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучить теоретический материал раздела.

2. Представить конспект разучивания (двух) трудовых игр с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Драматические

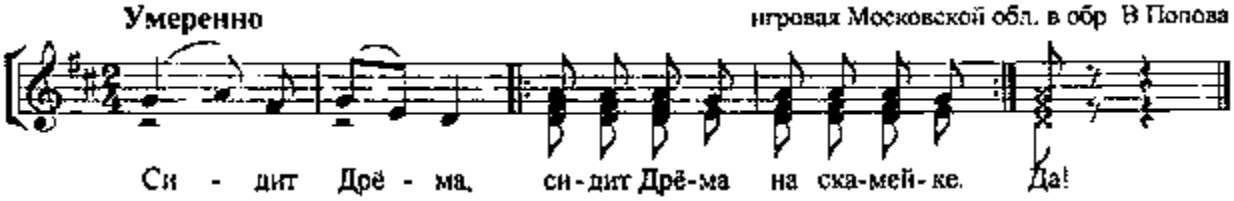
(с элементами театрализованных действий) игры

Основой драматических игр считается воплощение художественного образа в драматическом действии. Они обычно воспроизводят какие-либо бытовые эпизоды, в них формируются зачатки театрализованного

драматического действия. На всей территории России популярна игра **«Дрема».**

В связи с местными условиями бытования существует несколько вариантов данной игры. Вот как она выглядит в Московской области. Считалкой выбирается водящий – «дрѐма». Он садится на корточки в центре круга и закрывает глаза. Играющие, взявшись за руки, идут по кругу и поют:

Сидит дрѐма, сидит дрѐма,
Сидит дрѐма со своею дремотой (2 раза).



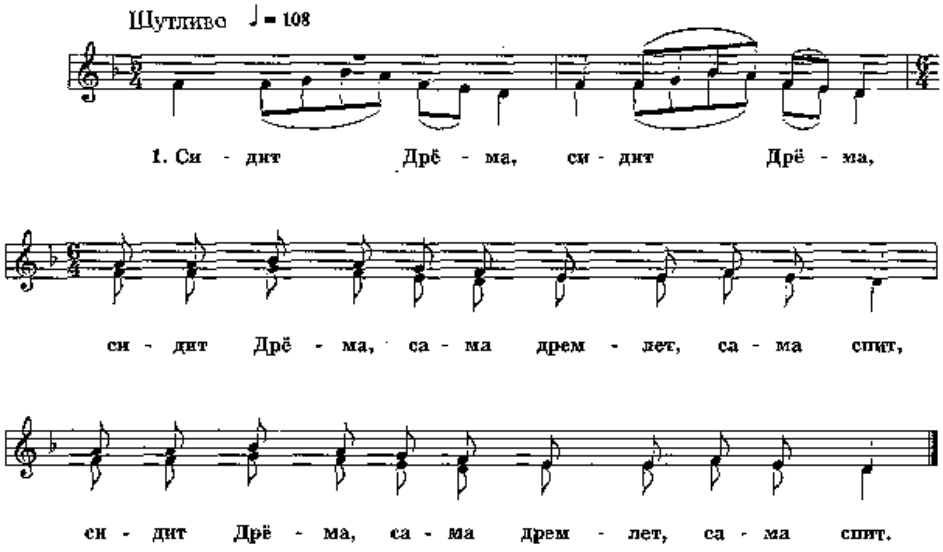
«Дрѐма» должен исполнять все, что поют дети:

Встает дрѐма, встает, дрѐма,
Встает дрѐма со своею дремотой (2 раза).

«Дрѐма» встает, потягиваясь и зевая, начинает идти навстречу общему движению, не открывая глаз:

Ходит дрѐма, ходит дрѐма,
Ходит дрѐма со своею дремотой (2 раза).
Ловит дрѐма, ловит дрѐма,
Ловит дрѐма со своею дремотой (2 раза).

Как только исполнятся последнее слово, все игроки разбегаются по комнате, а «дрѐма» ловит их с закрытыми глазами. Пойманного игрока он должен назвать. Если пойманный игрок назван правильно, он становится «дрѐмой», и игра продолжается. В центре круга сидит «Дрема», как правило, это молодой человек, все остальные участники игры напевают песню:



Сидит дрема, сидит дрема,
Сидит дрема на скамейке – 2 р. (да!)
Вяжет дрема, вяжет дрема
Вяжет дрема рукавицы – 2 р.

(пятый год)
Столь не вяжет, столь не вяжет
Столь не вяжет, сколько дремлет
(тс! Спит!)
Играющие подбираются к «дреме» и толкают его.
Вставай дрема, вставай дрема
Вставай дрема в хоровод, гляди дрема на народ!
(Выбирай!!!).

С криками играющие разбегаются, а дрема их ловит. С тем, кого поймал, дрема становится в центр круга, спиной к спине и на счет «три» оба игрока поворачивают голову в любу сторону. Если повернулись в одну сторону – целуются, если в разные пожимают друг другу руки. Тем временем остальные игроки допевают песню.

Ой, не видно и плечей
Целуй Дрема горячей!!!

Таким образом, работа над игровыми песнями способствует активному проявлению индивидуальных творческих задатков детей, развивает воображение, память, мышление. Игра является своеобразным методом познания действительности; позволяет детям в краткие сроки овладеть основами традиционной народной культуры; требуют от ребенка активного проявления индивидуальности, сообразительности, находчивости и творчества в целом.

Вопросы к практическому занятию «Драматические игры»

1. Найдите в литературе/интернете образцы народных игр с песенным запевом/припевом, относящихся к драматическим играм.
2. Выучите наизусть несколько нотных образцов.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучить теоретический материал раздела.
2. Представить конспект разучивания (двух) драматических игр с детьми среднего (подросткового) школьного возраста.
3. Представить конспект обучения детей народной игре (на выбор), прописав методику работы над вокально-хоровыми навыками.