Министерство культуры Астраханской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

ПРИНЯТО
Общим собранием
(конференцией) работников и
обучающихся
Протокол № 1 от 10.01.23 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 6/8
от «11» 01.2023 г.
Директор _____ А.В. Смиховская

СОГЛАСОВАНО
Комиссией по противодействию
коррупции
Протокол № 1 от 10.01.23 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о клубном формировании
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

г. Астрахань, 2023

1. Общие положения

1.1.Положение о клубном формировании ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» (далее – Положение) регулирует деятельность и устанавливает общие требования по организации деятельности клубного формирования, действующих на базе Государственного бюджетного профессионального учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств» (далее –Колледж).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;- Законом РФ от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Распоряжением Министерства культуры РФ от 18 сентября 2009 года № Р-6;
- Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10;
- Уставом и иными локальными актами Колледжа.

1.3. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.4. Клубное формирование - это постоянно действующее объединение, без прав юридического лица.

1.5. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- Уставом и иными локальными актами Колледжа;

- настоящим Положением.

1.6. Положение о клубном формировании и утверждается приказом директора Колледжа.

2. Цели и задачи клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается в Колледже с целью удовлетворения разнообразных духовных запросов, культурных и творческих потребностей обучающихся в сфере досуга на основе свободного выбора видов занятий, общности интересов, добровольности членства.

2.2.Клубное формирование призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;

- развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;

- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;

- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности Колледжа, города и области.

2.3. Основные задачи клубного формирования:

- развитие творческих способностей участников клубного формирования;

- содействие участникам клубного формирования максимальной реализации своих потенциальных познавательных и творческих способностей;

- воспитание чувств ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности.

3.Виды и направления работы клубных формирований

3.1.Коллективы любительского художественного творчества (далее – Коллективы) - это форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

3.2.Театральная студия (далее Студия) - коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи.

3.3.Направления Коллективов и Студий:

- музыкальное искусство;

- театральное творчество;

- хореографическое творчество;

- фольклорное творчество;

В Колледже могут быть созданы Коллективы иной направленности.

4. Организация деятельности клубного формирования

4.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора Колледжа.

4.2. Порядок работы, система управления и отчетности, ведения документации о работе клубного формирования, условия участия, права и обязанности руководителя и его участников определяются настоящим Положением.

4.3.Комплектование состава Коллективов и Студий проводится ежегодно (в начале творческого сезона) и завершается 1 сентября.

4.4. Численность (наполняемость) Коллективов и Студий определяется руководителем творческого коллектива.

4.5. Расписание занятий Коллективов и Студий разрабатывается руководителем творческого коллектива совместно с руководителем клубного формирования и утверждается приказом директора Колледжа.

4.6. Занятия в Коллективах и Студиях проводятся систематически: не менее 2-х и не более 4-х раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет45 минут.

4.7.Занятия Коллективов и Студий проводятся в помещениях Колледжа, отвечающих всем необходимым нормам и требованиям.

4.8.По согласованию с руководителем Колледжа Коллективы в праве оказывать платные услуги в виде спектаклей, концертов, представлений и т.д., помимо основного плана работы учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на нужды Колледжа.

4.9.Творческо-организационная работа в клубном формировании должна предусматривать:

-привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время для обучения навыкам художественного творчества;

-проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировки и т.п.);

-проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);

-участие в общих программах и акциях Колледжа;

-участие в региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;

-накопление материалов, отражающих историю развития коллектива и творческой работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.);

-мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;

-воспитание бережного отношения к имуществу коллектива и Колледжа.

4.10. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы клубного формирования художественной направленности могут быть выдвинуты к званию «Народный (Образцовый) коллектив любительского художественного творчества».

4.11. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу руководители и участники творческих коллективов клубного формирования могут быть представлены к различным видам поощрения.

5. Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в клубных формированиях

5.1. Работа клубного формирования является неотъемлемой частью воспитательной работы Колледжа и определяется планами и программами. Она должна включать следующее:

5.2. В Коллективах и Студиях - ознакомление с процессами происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара. Посещение участниками клубного в учебно- ознакомительных целях музеев, выставок, театров, концертов и т.д.

5.3. В коллективах театрального направления - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову; работа с режиссером, драматургом; работа над тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов; постановка и выпуск спектакля.

5.4. В творческих коллективах (хоры, вокальныеи инструментальные ансамбли, ансамблях народной песни, хореографические ансамбли, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по разучиванию жанровых произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций.

5.6. В фольклорных коллективах (ансамблях) - изучение народной праздничнo-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций,

театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

6. Нормативы деятельности клубных формирований

6.1. Показателями качества работы клубного формирования являются стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественности (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций), доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива.

6.2. Репертуар коллектива любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

7. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

7.1.Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования, назначаемый приказом директором Колледжа и числа штатных сотрудников.

7.2.Руководитель клубного формирования должен иметь соответствующее образование, обладать знаниями и навыками, необходимыми для осуществления своей профессиональной деятельности.

7.3.Руководитель клубного формирования:

-комплектует состав клубного формирования, обеспечивает стабильность состава в течение учебного года;

- составляет годовой план организационно-творческой работы;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденных планов;

-организует участие коллектива клубного формирования в конкурсах, выступлениях, смотрах и мероприятиях разных уровней, в т.ч.

подготавливает проекты документов, необходимых для участия в мероприятиях, включая документы на организованную перевозку группы студентов;

- составляет годовой отчет о деятельности;

- обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу учреждения;

- участвует в учебных мероприятиях (творческих отчетах, концертах, семинарах, социально-культурных проектах);

- оповещает участников клубного формирования об изменениях в расписании занятий, дополнительных репетициях, отменах (по уважительным причинам);

- представляет директору Колледжа аналитическую справку (сравнительный анализ развития клубного формирования за год).

- несет личную ответственность за пребывание участников клубного формирования на территории Колледжа.

8. Обязанности участников клубных формирований

8.1. Участники клубных формирований обязаны:

- соблюдать правила внутреннего распорядка Колледжа;

- правила техники безопасности;

- правила пожарной безопасности в помещениях Колледжа;

- приходить на занятия за 15 минут до их начала;

- приходить на занятия в сменной обуви;

- верхнюю одежду оставлять в гардеробе;

- бережно относится к имуществу Колледжа;

- выполнять рекомендации руководителя творческого коллектива клубного формирования.

9. Режим работы коллективов клубного формирования

9.1. Для творческих коллективов клубного формирования устанавливается шестидневная рабочая неделя. В это время необходимо осуществить:

- проведение занятий в формах и видах, характерных для данного творческого коллектива клубного формирования, согласно утвержденного расписания (репетиция, урок, тренировки и т.п.);

-подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых учреждением;

-работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;

- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;

- методическую работу (планы, отчеты, изучение литературы и т.п.).

- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

-публикация в социальных сетях «Интернет» о деятельности клубного формирования.

Приложение 1 к Положению
О клубном формировании
ГБПОУ АО «Астраханский колледж
культуры и искусств»

Наименование Коллектива	Руководитель
1. Ансамбль танца «Россыпи»	Галина Зубарева, заслуженный работник культуры РФ
2. Хореографический коллектив «Данс плюс»	Людмила Сюрсина, заслуженный работник культуры АО
3. Хореографический коллектив «Форте»	Наталья Русинова- Сергеева
4. Народный хор	Елена Дубовицкая
5. Ансамбль народной песни «Рассыпуха»	Зинаида Маштакова
6. Вокальный ансамбль «Млада»	Зинаида Маштакова
7. Фольклорный ансамбль «Прялица»	Ольга Иванова
8. Ансамбль традиционной народной песни «Особинка»	Елизавета Тышенко
9. Эстрадно-вокальный ансамбль «Созвучие»	Елена Дубовицкая
10. Оркестр народных инструментов	Алла Смиховская,заслуженный работник культуры РФ и Нина Кудрявцева
11. Ансамбль казахских народных инструментов «Шалкыма»	Хайратгали Амандыков и Кайрат Казанбаев
12. Театральная лаборатория «Перекресток»	Екатерина Спирина, Екатерина Гостева, Сергей Мартемьянов – народный артист РФ