Тема 1. Этапы работы над спектаклем

1 этап . Творческая биография автора

Перед началом работы необходимо изучить творчество и биографию автора. Это поможет в работе над пьесой уловить точную мысль автора, которую он вкладывал в текст.

После изучения творческой биографии автора следует преступить к изучению текста пьесы. Желательно запечатлеть первое впечатление от пьесы.

2 этап. Первое впечатление от пьесы

Первое впечатление от пьесы необходимо для более точного формулирования эмоциональной природы спектакля и проверки своих ощущений после постановки спектакля. Не обязательно стремиться к тому, чтобы оформить свои ощущения от пьесы в рациональные фразы, это могут быть отдельные образы, вспышки эмоций.

Очень важно после первого впечатления от пьесы понять, зачем была выбрана именно эта пьеса, для этого необходимо сформулировать обоснование выбора пьесы и определить ее актуальность.

3 этап . Обоснование выбора пьесы

Выбор пьесы обычно обусловлен режиссерскими вкусами и желаниями режиссера. Однако на выбор режиссером пьесы влияет также состав труппы любительского театра. Режиссер вынужден отталкиваться также от возможностей актеров.

4 этап .Сюжетный пересказ

В сюжетном пересказе необходимо пересказать фабулу драматического произведения. Это исследования событий, происходящих в пьесе и предлагаемых обстоятельств.

Художественный образ спектакля возникает у режиссера в воображении еще на этапе разбора пьесы, в создании художественного образа очень помогают первое впечатление и ассоциации на пьесу.

Далее режиссер уже продумывает:

- Сценография и декорации спектакля.
- Решение костюмов.
- Музыкальное решение

Методика работы в любительском театральном коллективе отличается от методов работы в профессиональном театре тем, что в коллектив принимаются все желающие, не зависимо от их профессиональной подготовки. В процессе работы такого коллектива, помимо постановки спектаклей, идет и обучающий процесс. Возрастная категория участников коллектива не ограничена, в спектаклях могут принимать участия как школьники, подростки, так и уже взрослые люди, и пенсионеры.

Практическое знакомство со сценическим действием как основой искусства имеет общевоспитательное значение: развивает творческие возможности участников, воспитывает у них наблюдательность, внимание,

волевые качества, воображение, творческую инициативу. Руководитель помогает участникам действовать в сценических условиях искренне, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание их ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Таким образом, использование педагогической системы К. С. Станиславского в любительском театральном коллективе помогает осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать навыки.

Литература:

1. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Станиславский К. С., 2015 г.

2. Технология создания коллектива самодеятельного творчества. Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/culture/00829894_0.html

3. Принципы режиссерского мышления. http://artgang.ru/16-principy-rezhisserskogo-myshleniya.html