Министерство культуры Астраханской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

Структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СОЛЬФЕДЖИО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Направление образовательной программы
«Инструментальное исполнительство»
«Сольное народное пение»
«Эстрадное пение»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н.Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н. Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчик:
Вахненко Т.В. - педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

Рецензенты:
Миляев В.В. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»
Смирнова О.Я. - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВДОХНОВЕНИЕ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в музыкально-теоретической области.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на приобретение детьми знаний, умений, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована также на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» представлена с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального знаний.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества». Настоящая рабочая программа не имеет аналогов и не дублирует программу школьных образовательных учреждений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВДОХНОВЕНИЕ» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 6,6 лет до 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии

установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Сольфеджио	1	45 минут

При реализации учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 37 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
37	17	20

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Сольфеджио» предусмотрены групповые занятия. Комплектация группы не менее 10 человек.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель учебного предмета изучение и постижение музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам

в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области музыкального искусства.

- формирование и развитие музыкального мышления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте)

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинетах предусмотрены необходимые соответствующие принадлежности:

- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки;
- фортепиано, классная доска, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по уровню подготовки обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, а также возможность обучения соответственно уровню, определяемого приёмной комиссией. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Обучение соответственно уровню подготовки ориентировано на индивидуальный подход к ученику.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к основам музыкальной грамоты, содержит годовые требования и учебно-тематический план в соответствии с уровнем подготовки.

- **Требования к текущему контролю (в течение полугодия):** опрос, письменная работа

- **Требования к открытому уроку (по итогам полугодий):** опрос, слуховой анализ, творческие и ритмические упражнения, сольфеджирование, диктант, чтение с листа

Примерный план проверки знаний в рамках текущего и полугодового контроля

На каждом уровне обучения ученики, в соответствии с требованиями программы к уровню подготовки, должны:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- прочитать с листа незнакомую мелодию,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием) начиная с 3 уровня подготовки;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить и интонировать пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

«ВДОХНОВЕНИЕ-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).
Интервалы: ч.1, ч.8, б.2, м.2.
Динамика

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Введение. Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).	
	Музыкальный звук. Звукоряд. Клавиатура. Октавы. Регистр. Простейшие вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ детской музыки, движение под музыку.	
	С Dur. Вокально-интонационные упражнения. Нотное письмо. Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот 1 октавы. Правописание музыкальных знаков. Слушание	
	С-Dur, простейшие вокально - интонационные и ритмические упражнения. Длительности нот (четверть, половинная, восьмая) Размер 2/4. Схема дирижирования. Пульс. Сильная доля, слабая доля. Такт.	
	Ритмический диктант. Слуховой анализ. Пауза. Определение. Длительности пауз. Реприза. Ритмические схемы с паузами.	
	С-dur. Вокально-интонационные упражнения. Тон и полутон. Знаки альтерации. Размер ¾. Схема дирижирования. Сольфеджирование и сольмизация в размере ¾. Ритмические схемы. Динамика, динамические оттенки.	
	Гамма С – dur. Строение мажора. Устои, неустои. Тоника. Вводные звуки. Звукоряд. Вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование и сольмизация простейших номеров. Ритмические схемы, простейшие упражнения. Движение под музыку. Игры, песни с движением, проработка четвертных, восьмых, половинных длительностей. Слуховой анализ музыки	

	Ритмический диктант в размере ¾.Чтение с листа. Запись нот второй октавы. Сольмизация во второй октаве. Шестнадцатые длительности в схемах.	
	Открытый урок	
	Повторение пройденного материала. Сольфеджирование. Ритмический диктант. Слуховой анализ музыки, разучивание песен с движением.	
	G – dur, строение, вводные звуки. Схема мажора. Вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование и сольмизация. Диктант.	
	Затакты: четверть, две восьмые Слуховой анализ. Ритмические схемы в размере 2/4, 3/4. Чтение с листа. Ритмический диктант. Сочинение по схеме.	
	F – Dur, строение. Опевание I, III, V ступеней. Тетрахорд. Вокально - интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ музыкального материала.	
	Знаки увеличения длительности нот: лига, точка около ноты. Пунктирный ритм. Ритмические схемы. Сочинение по проработанным ритмическим схемам	
	Минорный лад. Гамма а – moll, строение. Схема минора. Лад. Вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование и сольмизация в миноре. Слуховой анализ мажора и минора. Разучивание песен в переменном ладу, песни с движением.	
	Басовый ключ. Малая октава. Простейшая группировка в размере 2/4. Вокально-интонационные и ритмические упражнения: пунктирный ритм в схемах. Сочинение.	
	Виды минора, строение. Чтение с листа. Ритмический диктант. Ритмические задачи. Слуховой анализ.	
	Басовый ключ. Малая октава. Большая октава. Простейшая группировка в размере ¾. Чтение с листа.	
	Интервалы. Определение. Ступеневая величина интервала. Практические упражнения за инструментом. Вокально-интонационные упражнения, секвенции.	
	Размер 4/4, схема дирижирования. Ритмический диктант. Чтение с листа, диктант одноголосный. Слуховой анализ	

	Открытый урок	

«ВДОХНОВЕНИЕ-2»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности Ре мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8

Динамика.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая, четвертная, восьмая).

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа.	
	G-dur – e-moll. Строение, запись. Параллельные тональности. Устои, разрешение неустойчивых ступеней. Ритмические схемы в размерах 2/4, ¾. Сочинение	
	e – moll. Вокально-интонационные упражнения в ритмическом оформлении с шестнадцатыми и пунктирным ритмом. Чтение с листа. Диктант устный. Интервалы 1ч, 8ч в слуховом анализе.	
	F –Dur – d – moll. Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа, ритмический диктант. Сочинение по схеме. Интервалы: 2м, 2б в слуховом анализе.	
	D – dur, строение, запись ключевых знаков, вводные ступени. Опевания I, III, V ступеней. Размер 3/8. Ритмические схемы, ритмические диктанты в 2/4,3/4,3/8	
	h-moll, строение, запись трех видов минора, вводные ступени. Опевания I, III, V ступеней. Группировка в размере 3/8. Ритмический диктант. Сочинение в предложенной схеме.	

	Построение 2б, 2м от звука и в пройденных тональностях. Слуховой анализ пройденных элементов музыкальной речи. Чтение с листа.	
	Темп. Определение. Итальянские обозначения темпов. Метроном Мельцеля. Чтение с листа. Слуховой анализ темповых обозначений. Простейшая транспозиция	
	Мелодия. Строение. Кульминация. Секвенция. Вольты. Вступление. Заключение. Аккомпанемент.	
	Открытый урок	
	Повторение пройденного материала. Сольфеджирование и сольмизация в пройденных тональностях и размерах. Ритмический диктант. Слуховой анализ	
	Буквенная система обозначения звуков. Определение тональности произведения. Динамика. Динамические оттенки.	
	Простейшая группировка в размере 4/4. Интервалы 3б, 3м. Построение от звука и в пройденных тональностях Вокально-интонационные упражнения. Практическая работа за инструментом. Энгармонизм звуков, интервалов.	
	B – dur, строение. Вокально-интонационные упражнения. Устои, неустои, вводные ступени, опевания. Ритмический диктант в размере ¾, сочинение. Чтение с листа,	
	Трезвучие. Определение. Виды трезвучий. Построение от звука и в пройденных тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Диктант одноголосный.	
	g-moll, строение. Вокально-интонационные упражнения. Устои, неустои, вводные ступени, опевания. Три вида минора. Сольфеджирование и сольмизация двухголосия, слуховой анализ. Диктант одноголосный.	
	Размер 6/8. Схема дирижирования. Ритмические диктанты. Сочинение мелодий по схемам. Кварта. Определение. Строение от звука и в пройденных тональностях. Практические упражнения на инструменте.	
	Квинта. Определение. Строение от звука и в тональности. Практические упражнения за фортепиано. Простейшая группировка в размере 6/8.	
	Открытый урок	

«ВДОХНОВЕНИЕ-3»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе

Переменный лад

Обращение интервала

Интервалы м.6, б.6, б.7, м.7

Главные трезвучия лада

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд

Тоническое трезвучие с обращениями

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Размер 3/8

Фактура

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения. Простые интервалы. Практические упражнения. Чтение с листа.	
	D – dur. Диктант устный. Трезвучие мажорное Построение от звука и в тональности. Практические упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	
	h moll Интервалы: 6м, 6бв цепочках. Построение от звука и в тональности. Ритмические упражнения, сочинение. Сольфеджирование и сольмизация одноголосия.	
	B – Dur. Интервалы: 7м,7б в цепочках. Построение от звука и в тональности. Устный диктант. Сольфеджирование двухголосия.	
	g – moll. Обращение простых интервалов. Вокально-интонационные упражнения. Сольмизация и сольфеджирование. Слуховой анализ.	
	A - Dur, проработка. Опевания I, III, V ступеней. Размер 6/8. Ритмические диктанты. Схема дирижирования в 6/8.	
	fis-moll, проработка трех видов минора, вводные ступени. Опевания I, III, V ступеней. Группировка в размере 6/8. Разрешение интервалов в тональности. Устный диктант. Транспонирование.	

	Повторение пройденного материала. Практические упражнения за фортепиано	
	Открытый урок	
	Повторение пройденного материала. Сольмизация в пройденных тональностях и размерах. Ритмический диктант. Сочинение. Слуховой анализ.	
	Вокально-интонационные упражнения. Схемы трехголосные. Буквенная система обозначения звуков. Простейшая группировка в размере 6/8. Ритмические схемы. Слуховой анализ.	
	Тритоны. Определение. Тритоны в натуральном мажоре. Разрешение. Тритоны в натуральном и гармоническом миноре. Разрешение. Практическая работа. Слуховой анализ. Диктант одноголосный. Транспонирование.	
	Es – dur, проработка. Устои, неустои, вводные ступени, опевания. Главные трезвучия лада. Ритмический диктант, сочинение в Es – dur, аккомпанемент.	
	c moll, строение. Три вида минора. Устои, неустои, вводные ступени, опевания. Главные трезвучия лада. Диктант	
	Вокально-интонационные упражнения. Интервалы в тональности. Обращения трезвучий в схемах. Сольфеджирование двухголосия. Слуховой анализ.	
	Обращения трезвучия. Практическая работа за инструментом. Фактура, типы фактур. Диктант.	
	Расположение трезвучий главных ступеней с обращениями в ладу. Схемы трехголосные. Практическая работа за инструментом. Слуховой анализ.	
	Открытый урок	

«ВДОХНОВЕНИЕ-4»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности до 4 знаков в ключе.
Гармонический мажор
Одноименные тональности
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
«Золотой ход» валторн

Септима.
Доминантовый септаккорд.
Обращения доминантового септаккорда
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Интервалы, трезвучия с обращениями в схемах. Вокально-интонационные упражнения. Слуховой анализ.	
	Вокально-интонационные упражнения. Трезвучия главных ступеней с обращениями с разрешениями. Построение в пройденных тональностях. Практические упражнения за инструментом.	
	Вокально-интонационные упражнения. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Ритмические схемы. Слуховой анализ. Простейшая группировка в размерах: 2/4,3/4,4/4 Практическая работа за инструментом.	
	Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8. Слуховой анализ. Практическая работа за инструментом.	
	Септаккорд. Вокально-интонационные упражнения с D_7 в тональности. Сольфеджирование и сольмизация.	
	As - Dur, проработка. Опевания I, III, V ступеней. Размер 6/4. Ритмические диктанты. Схема дирижированив 6/4. Сольфеджирование и сольмизация двухголосия.	
	f-moll, проработка. Опевания I, III, V ступеней. Группировка в размере 6/4. D_7 в миноре, построение, разрешение. Диктант двухголосный. Транспонирование.	
	Повторение пройденного материала. Диктант одноголосный. Слуховой анализ. Транспорт. Практические упражнения	

	Открытый урок	
	Повторение пройденного материала. Тритоны в мажоре и миноре. Практические упражнения за инструментом.	
	Вокально-интонационные упражнения. Гармонический мажор. Строение. Тритоны в гармоническом мажоре. Построение. Разрешение.	
	Одноименные тональности. Главные трезвучия лада в одноименных тональностях. D_7 в тональности и от звука с разрешениями.	
	E – dur, проработка. Устои, неустои, вводные ступени, опевания, T-S-D. Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	
	c i s	
	Вокально-интонационные упражнения. Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу. «Золотой ход» валторн. Простейшие трехголосные схемы. Сольфеджирование . Слуховой анализ.	
	Обращения дминантсептаккорда. Интервальный состав, ступени построения, разрешение. Вокально-интонационные упражнения. Практическая работа за инструментом. Слуховой анализ.	
	Уменьшенные трезвучия в ладу, интервальный состав.	
	Открытый урок	

«ВДОХНОВЕНИЕ-5»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Простая двухчастная форма

Простая трехчастная форма
Сложная трехчастная форма

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Чтение с листа. Сольфеджирование и сольмизация. Слуховой анализ. Ритмические упражнения	
	Проработка тональности H – dur. натуральный и гармонический виды. Построение интервалов, трезвучий, D_7 с обращениями и разрешениями. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные и письменные. Слуховой анализ.	
	Проработка тональности gis – moll трех видов. Построение интервалов в миноре, трезвучий с обращениями, D_7 с обращениями и разрешениями. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные и письменные. Слуховой анализ. Транспозиция.	
	Гармонический мажор, минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Схемы трехголосные. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком. Синкопы внутритактовые. Слуховой анализ. Транспозиция.	
	Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Проработка характерных интервалов в вокальных упражнениях Схемы трехголосные. Диктант интервальный, ритмический. Сочинения мелодий по ритмическим схемам. Сольфеджирование двухголосных номеров. Чтение с листа, слуховой анализ.	
	Изучение строения простых форм: простой 2-х частной (репризной и безрепризной), простой 3-х частной на примерах произведений детского репертуара. Слуховой анализ. Ритмические диктанты. Сочинение мелодий. Группировка. Транспонирование.	
	Открытый урок	
	Проработка тональности Des – dur. Размер 6/8, ритмические схемы и упражнения, сочинение мелодий в пройденных схемах. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные	

	и письменные. Слуховой анализ. Подбор аккомпанемента. Транспонирование.	
	Проработка тональности b – moll трех видов. Вокально-интонационные упражнения, простейшие секвенции. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные и письменные. Слуховой анализ. Транспонирование. Группировка. Сочинение по ритмическим схемам.	
	Обращения главных трезвучий с разрешением в пройденных тональностях. Вокально-интонационные упражнения с элементами трехголосия. Схемы трехголосные. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком. Размер 6/8. Синкопы междутактовые. Простейшая группировка в размере 6/8. Дирижирование в пройденных схемах. Двухголосие.	
	Вокально-интонационные упражнения. Характерные интервалы в пройденных тональностях. Схемы трехголосные. Диктант интервальный, ритмический. Сочинения мелодий по ритмическим схемам. Сольфеджирование двухголосных номеров.	
	Вокально-интонационные упражнения с использованием вводного септаккорда. Строение, разрешение в пройденных тональностях. Слуховой анализ. Диктанты устные и письменные с $DVII_7$. Сочинение мелодий с $DVII_7$. Интервальные диктанты. Сочинение второго голоса. Работа над двухголосием.	
	Сложная трехчастная форма. Строение. Особенности строения репризы. Средства динамизации структурные и фактурные. Слуховой анализ образцов классической музыки. Вокально-интонационные упражнения. Двухголосие. Сочинение второго голоса. Гармонический анализ.	
	Повторение пройденного материала. Практические упражнения письменные и за инструментом. Подготовка к контрольному уроку.	
	Открытый урок	

«ВДОХНОВЕНИЕ-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности
Вводный септаккорд
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.
Вариационная форма
Форма рондо

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ. Транспонирование. Сочинение на ритм.	
	Вокально-интонационные упражнения с триольным движением в простых и сложных размерах. Группировка. Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Сольфеджирование и сольмизация. Проработка пройденных элементов. Слуховой анализ.	
	Проработка тональности Fis – dur. двух видов. Интонирование интервалов, трезвучий с обращениями, разрешение трезвучий, трехголосных схем простейшего образца. D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные и письменные. Слуховой анализ. Гармонический анализ. Сочинение.	
	Проработка тональности dis – moll трех видов. Интонирование интервалов в миноре, трезвучий с обращениями, простейших трехголосных схем. D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные и письменные. Транспонирование. Слуховой анализ. Гармонический анализ. Сочинение, творческие задания.	

	Гармонический мажор, минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Схемы трехголосные с минорной субдоминантой. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком. Синкопы внутритактовые. Слуховой анализ.	
	Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование и сольмизация. Диктант устный и письменный. Творческие задания, сочинение.	
	Открытый урок	
	Проработка тональности Ges – dur. двух видов. Интонирование интервалов, трезвучий с обращениями, разрешение трезвучий, простейших трехголосных схем. D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные и письменные. Слуховой анализ. Гармонизация мелодии.	
	Вокально-интонационные упражнения в тональности es – moll, проработка трех видов. Интонарование интервалов в миноре, трезвучий с обращениями, простейших трехголосных схем. D_7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные и письменные. Слуховой анализ. Транспонирование. Чтение с листа.	
	Вокально-интонационные упражнения. Интонирование характерных интервалов в пройденных тональностях. Схемы трехголосные и четырехголосные. Сольфеджирование номеров с отклонениями. Транспонирование. Слуховой анализ.	
	Вокально-интонационные упражнения, включающие модуляционные переходы в тональности первой степени родства. Сольфеджирование и сольмизация. Одноголосный диктант. Чтение с листа. Транспонирование. Вариационная форма. Строение. Вариации старинные, классические, романтические. Слуховой анализ.	
	Вокально-интонационные упражнения с элементами хроматизма. Сольфеджирование и сольмизация с хроматизмами. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8. Ритмический диктант. Сочинение по данному ритму. Слуховой анализ пройденных элементов.	

	Транспонирование. Форма рондо, строение. Слуховой анализ	
	Повторение пройденного материала. Практические упражнения письменные и за инструментом. Подготовка к контрольному уроку.	
	Открытый урок	

«ВДОХНОВЕНИЕ-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Септаккорд второй ступени
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.
Сонатное allegro

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения в тональности, схемы трехголосны. Цепочка аккордов от звука. Сольфеджирование и сольмизация. Практические упражнения. Чтение с листа.	
	Проработка тональности Cis – dur. двух видов. Вокально-интонационные и ритмические упражнения в тональности. Интонирование тритонов и характерных интервалов с обращениями и разрешениями, трезвучий с обращениями, разрешение трезвучий. D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные и письменные. Транспонирование. Слуховой анализ. Двухголосие.	

	Проработка тональности ais – moll. Три вида минора. Вокально-интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты ритмические, интервальные. Сочинение по ритмическим схемам. Романсы с аккомпанементом. Слуховой анализ.	
	Вокально-интонационные упражнения с аккордами SII_7 с обращениями и разрешениями. Вокально-интонационные упражнения. Характерные интервалы в пройденных тональностях. Схемы четырехголосные. Диктант интервальный, ритмический. Сочинения мелодий по ритмическим схемам. Сольфеджирование двухголосных номеров. Слуховой анализ. Транспорт.	
	Вокально-интонационные упражнения. Сольфеджирование и сольмизация. Размер 6/8. Интервальные диктанты. Схема дирижирования в размере 6/8. Группировка в размере 6/8. Одноголосный диктант устный и письменный. Слуховой анализ.	
	Двухголосие. Движение голосов: параллельное, противоположное, косвенное. Простейшие двухголосные диктанты. Разрешение интервалов и аккордов в тональности. Устный диктант. Диктанты двухголосные. Транспонирование. Чтение с листа. Слуховой анализ.	
	Подготовка к зачетному уроку. Вокально-интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ. Практические упражнения за фортепиано	
	Открытый урок	
	Повторение пройденного материала. Сольмизация в пройденных тональностях и размерах. Ритмический диктант. Синкопа внутритактовая. Сочинение на ритм и гармонический оборот T –S - D - T. Слуховой анализ.	
	Вокально-интонационные упражнения в тональности Ces – dur. двух видов. Интонирование тритонов и характерных интервалов, трезвучий с обращениями, разрешение трезвучий. D_7 с обращениями и разрешениями, SII_7, VII_7 с разрешениями. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные и письменные. Транспонирование. Слуховой анализ.	
	Вокально-интонационные упражнения в тональности as – moll. Три вида минора. Интонирование тритонов, характерных интервалов в миноре, трезвучий с обращениями, D_7 с обращениями и разрешениями, SII_7, VII_7	

	с разрешением. Сольфеджирование и сольмизация. Диктанты устные и письменные. Слуховой анализ.	
	Лады народной музыки. Пентатоника. Построение. Вокально-интонационные упражнения в ладах. Характерные интервалы в пройденных тональностях. Схемы трехголосные, четырехголосные. Диктант интервальный, ритмический. Сочинения мелодий по ритмическим схемам. Сольфеджирование двухголосных номеров. Двухголосие. Слуховой анализ.	
	Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях. Интервальные цепочки, характерные интервалы. Главные трезвучия, D_7, SII_7, VII_7 с обращениями. Диктант одноголосный. Сочинение второго голоса. Подбор аккомпанемента. Транспонирование. Сонатное allegro, строение. Слуховой анализ	
	Подготовка к зачетному уроку. Повторение пройденного материала. Диктанты одноголосные и двухголосные. Практические упражнения за инструментом. Слуховой анализ. Транспонирование. Чтение с листа	
	Открытый урок	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы по учебному предмету «Сольфеджио» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

– умение использовать полученные теоретические знания при

исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Обучающийся демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

I
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формы и методы контроля

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	Устные опросы, письменные работы
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
Итоговая аттестация		II полугодие – открытый урок

Оценка качества знаний по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя открытый урок по итогам 1 и 2 полугодий. Открытый урок может проходить в виде итогового учебного занятия, демонстрирующего уровень и качество усвоения пройденного материала. Форма проверки: устный опрос, выполнение письменной работы, практический показ за инструментом.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в течение полугодия или как самостоятельное мероприятие в рамках открытого урока по итогам полугодий.

Критерии оценки

По результатам контроля выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

Не зачтено - обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

V
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Сольфеджио» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов теории музыки, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся опросы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по сольфеджио, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ

музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется интонирование интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз).

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному

тексту с первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно,

необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности)

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и

ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Сольфеджио» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить ч
е

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2001-2007
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2007
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.

р
о
л
ь

Музыка, 2007

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. ПановаН. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.. «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1993

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1991

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2.

М. «Музыка» 1999