Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛНА»

Направление образовательной программы
«Хореографическое творчество»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н. Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н. Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

Манькова О.С. - заведующий отделением дополнительного образования Центр хореографии «Лотос» структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества»

Измаилов А.И. - старший педагог дополнительного образования, главный балетмейстер отделения дополнительного образования Центр хореографии «Лотос» структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества»

Рецензенты:

Пастухов Д.Н. - художественный руководитель, балетмейстер-постановщик «Астраханского Театра Танца» ГАУК АО «Дирекция по реализации культурно-массовых программ».

Русинова – Сергеева Н.В. - председатель предметно-цикловой комиссии хореографического искусства и творчества, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОЛНА» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа предполагает изучение основ современного танца. Модерн танец является основной ступенью в освоении обучающимися современного хореографического искусства.

Модерн - общее название танцевального искусства, преимущественно первой половины XX века, во многом определившего пути развития современной хореографии - результат ухода от строгих норм балета в пользу творческой свободы хореографов. Термин "модерн" ("modern dance") появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. В отличие от джазового или классического танца, это направление, как никакое другое, связано с именами своих исполнителей и хореографов, поскольку создавалось на основе творчества того или иного конкретного лица.

Изучение воспитанниками проходит неразрывно с ознакомлением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Программа учебного предмета «современный танец» дает возможность приобщить обучающихся к искусству танца, познакомить с основами психофизиологии для освоения хореографического мастерства, научить любить и понимать танцевальное искусство в различных его проявлениях.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современный танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОЛНА» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 13-14 лет. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Современный танец	3	45 минут
Общее количество часов в неделю составляет 3 часа		

При реализации учебного предмета «Современный танец» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 40 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
120	48	72

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Современный танец» - групповые занятия, комплектация группы не менее 12 человек.

Основная форма учебных занятий – урок.

Построение урока специфично. Он состоит из 4 частей:

Вводная часть (приглашение в зал, расстановка по своим местам, поклон).

Подготовительная часть (Разогрев. Упражнения специальной гимнастки).

Основная часть (изучение основ модерн танца, основных комбинаций экзерсиса на середине зала, кросс-комбинации).

Заключительная часть (танцевальные движения, комбинации, этюды в манере танца модерн).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей обучающегося, формирование физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития обучающихся.

Задачи:

- Изучить основные элементы модерн танца;
- Получить умение передавать в пластике разнообразный характер современной музыки;
- Научить грамотно исполнять движения и элементы модерн танца в различных игровых и проблемных ситуациях;
- научить самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- уметь выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- приобрести навык быстрого выучивания комбинаций современного танца;
- приобрести грамотного исполнения тренажа современного танца;
- Получить умение передавать в пластике танца модерн образ;
- Приобрести навык быстрого выучивания комбинаций модерн танца;
- Приобрести навык грамотного исполнения тренажа модерн танца.

Эти задачи решаются при выполнении одного из основных программных требований: соответствия характера движения содержанию и развитию музыкального образа. Для решения поставленных задач учитываются психолого-педагогические особенности развития детей данного возраста.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог и т.д.);
- наглядный (показ движений, видео- фотоматериалы, иллюстрации, наблюдение и т.д.);
- практический (упражнения, тренаж, постановки композиций, танцев и репетиции).
- метод показа;
- музыкальное сопровождение как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод.

Программой предусмотрено использование ***инновационных технологий:***

- развивающего обучения;

- личностно-ориентированной;
- коллективно-творческой;
- проблемной;
- коммуникативной;
- культурно-воспитывающей;
- игровой.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинетах предусмотрены необходимые соответствующие принадлежности:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в зале специального покрытия и зеркал;
- библиотеку аудио- и видеозаписей выступлений коллектива и других исполнителей;
- технические средства обучения: MP3 и CD проигрыватель, магнитофон, музыкальный центр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Психологические и физиологические особенности возраста определяют объем, содержание и качество учебного материала, использование современных образовательно-воспитательных технологий.

Продвижение в изучении разделов программы происходит по мере приобретения устойчивых знаний и навыков с учетом особенностей танцевальной группы и закрепляется в течение дальнейшего обучения.

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал:

- Постановка корпуса, позиции ног и рук в модерн танце;
- Упражнения специальной гимнастики.
- Основной тренаж в стиле модерн танца.
- Основные кросс-комбинации.
- Современные танцевальные комбинации для постановки хореографической композиции;
- Танцевальные этюды под определенное музыкальное сопровождение.

Учебно-тематический план

№	*Название раздела, темы*	*Объем времени (В часах)*
1.	Специальная гимнастика	34
2.	Модерн	84
3.	Открытый урок (I полугодие)	1
4.	Открытый урок (II полугодие)	1
	Итого:	***120***

1. Специальная гимнастика:

- Упражнения для развития силы мышц ног;
- Упражнения для развития силы мышц спины;
- Упражнения для развития силы мышц брюшного пресса;
- Упражнения для развития силы мышц рук и плечевого пояса;
- Упражнения на выносливость;
- Упражнения на развитие резкости;
- Упражнения на развитие прыжка;
- Упражнения на развитие гибкости.

2. Модерн танец:

- Вводное занятие. История возникновения танца модерн. Основные школы модерн-танца.

- Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Изучение основного положения корпуса и центра тяжести. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в танце модерн:

- нейтральное положение;
- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция;

- press позиция;
- положение – V;
- другие позиции и положения.

- Изучение основных позиций ног:

- изучение параллельных и выворотных позиций стоя;
- изучение параллельных и выворотных позиций сидя.

- Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция. Изучение изоляции различных частей тела:

- головы;
- плеч, рук, кистей;
- грудной клетки;
- верха корпуса;
- таза;
- коленей;
- стоп.

- Изучение экзерсиса в манере модерн-танца у станка и на середине зала:

- комбинация «Plie» по параллельным и выворотным позициям ног;
- комбинация «Battement tendu» по параллельным и выворотным позициям ног;
- комбинация «Rond de jambe par terre»;
- комбинация «Battement fondu»;
- комбинация «Adagio»;
- комбинация «Grand batttement»;
- комбинация «Свинг».
- Партерная техника («floor work»).

-Изучение основных элементов танца модерн:

- Техника исполнения движения Deep body bent - глубокий наклон вперед ниже, чем на 90˚, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии.
- Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery)
- Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса.
- Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop.
- Техника исполнения high release. Примечание: движение состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.
- Положение arch – небольшой прогиб торса назад.
- Передвижение в пространстве: flat step, camel walk.
- Изучение pas de bourre en dehors и en dedans.

- «Мультиплицированные шаги»: координация шагов с движениями рук, поворотов, вращений.
- «Спирали» (упражнение для позвоночника), body roll (волна всего тела).
- Акробатические элементы: перекаты на спине, кувырки, стойка на руках.

- Изучение танцевальных комбинаций и этюдов в стиле современного танца.

Основными задачами данного раздела являются:

- Работать над развитием пространственного мышления.
- Формировать навыки парной работы, развивать чувство доверия к партнеру.
- Работать над развитием физических данных, раскрывать двигательный потенциал воспитанников.
- Прививать культуру бережного отношения к партнеру.

Изучение разминки «Броуновское движение». Изучение обучающимися пространства и своего места в пространстве (шаги, бег и остановки в пространстве, смена уровней, смена скоростей).

Основные правила парного взаимодействия.

- Подготовка тела посредством импровизации. Основные законы импровизации (индивидуальная импровизация, импровизация в паре, групповая импровизация на предложенные педагогом темы).

- Работа с весом. Парная работа. Основные правила техники безопасности. Изучение парного контакта. Основные правила принятия и отдачи веса партнеру. Ведение по пространству. Развитие чувств доверия и ответственности за партнера. Контактная импровизация. Изучение приемов контактной импровизации: импульс, зеркало, смена скоростей движения, смена точек контакта.

4. Открытый урок (I полугодие).

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: экзерсис на основе джаз танца, базовые элементы модерн-танца, танцевальные комбинации и этюды, специальная гимнастика.

5. Открытый урок (II полугодие).

Требования к открытому уроку по итогам 2 полугодия: экзерсис на основе джаз танца, базовые элементы модерн-танца, танцевальные комбинации и этюды, кроссы, специальная гимнастика.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных элементов современного танца;
- умение передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- умение исполнять движения и элементов в различных игровых и проблемных ситуациях;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- умение передавать в современной пластике музыкальный образ;
- умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- навык быстрого выучивания комбинаций современного танца;
- навык грамотного исполнения тренажа современного танца;
- Знание различных техник современного танца.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	просмотр
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
Итоговая аттестация		II полугодие – открытый урок

Оценка качества знаний по учебному предмету «Современный танец» включает в себя текущий контроль и полугодовой контроль.

В рамках *текущего контроля* проводятся просмотры в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя

открытые уроки по итогам 1 и 2 полугодий. Открытый урок может проходить в виде концертов и показов изученного материала. Концерт может проходить как выступление среди воспитанников группы, так и в рамках концертов отделения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцами;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено – ставится, если обучающийся точно и грамотно выполнил задания, успешно изучил танцевальные комбинации джазового и модерн танца, танцевальные этюды, грамотно выполнил упражнения специальной гимнастики, освоил кросс-комбинации, предложенные педагогом.

Не зачтено – ставится, если обучающийся не явился (без уважительной причины) и выполнил задания не соответственно предъявляемым требованиям**.**

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Методические рекомендации

Урок современного танца рекомендуется проводить 2 раза в неделю.

Особое внимание стоит уделить развитию координации движений, пластики, чувства ритма, обучению умению воплощать самые разные состояния души человека, его мысли, чувства, взаимоотношения с окружающим миром через танец, развитию артистизма, активизации мыслительных процессов через умение импровизировать, развитию двигательной памяти, а также расширению кругозора учащихся с помощью сведений об истории и развития современного танца.

Большая часть урока по современного танцу ведётся на середине зала, что дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить малоиспользуемые при обычном подходе резервы. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, уровнях, развитие чувства позы, навыки

координации, культура общения и взаимодействия с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности современного танца – вот те сложные и многообразные задачи, которые позволит решить такой путь обучения современному танцу.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции, заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала, учитывать возрастную психологию.

Основной формой учебной работы является групповое занятие (состав группы не менее 12 человек). Основные методы работы: - наглядный – практический качественный показ; - словесный – образное объяснение; - творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Урок делится на 3 части: водную, основную и заключительную. Первая, вводная часть, включает разминку, построенную на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов и связок. Вторая, основная часть – освоение техник современного танца. Изучение комбинаций и этюдов на основе современного танца. Третья, заключительная часть представляет собой упражнения для релаксации. Распределение тем по часам является достаточно условным, т.к. на каждом уроке предполагается касаться разных тем и разделов. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном. Не стоит ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока. С первых же уроков важна работа над культурой исполнения движений. Основные педагогические принципы в работе с обучающимися: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно выполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыкальное произведение подбирается к каждой части урока. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными. В оформлении

урока можно использовать современную эстрадную музыку; музыку из художественных фильмов и мультфильмов.

Музыкальный материал должен быть: - доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия обучающихся соответствующего возраста; - иметь выразительную мелодию и четкую фразировку; - быть близким по содержанию интересам обучающихся.

В результате обучения у обучающихся улучшается координация движений, пластика, грация, общие физические данные (растяжка, гибкость). Воспитанники центра должны научиться слышать музыку, двигаться ритмично, в соответствии с музыкальным сопровождением, уметь импровизировать под музыку различного характера и стиля, выражать с помощью движений свои чувства и эмоции. Исполнение номера в ансамбле должно быть синхронным и верным по рисунку. Обучающиеся должны свободно ориентироваться на площадке танцевального зала (или на сцене), чувствовать друг друга и соотносить свои движения с движениями других под музыку.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Освоение учебного предмета «Современный танец» осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством педагога.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Никитин, В.Ю. Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика/ В.Ю. Никитин//Издательство "ГИТИС", 2000г.

2. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. №5, 2011г.– с. 158-162.

3. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф.,19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009г. – с. 85-86

4. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. №5, 2011г.– с. 158-162.

5. Гиршон А. Импровизация и хореография [электронный ресурс] / А.Гиршон. – http://www.ipd.ru/, 2002г.