## Тема 6 Формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром в детском фольклорном коллективе

### План

***1. Репертуар – основа деятельности детского фольклорного ансамбля.***

***2. Особенности составления репертуара концертных выступлений детского фольклорного коллектива.***

### 1. Репертуар – основа деятельности детского фольклорного ансамбля.

Ключевая задача детского фольклорного коллектива заключается не только в изучении и сохранении лучших образцов народного музыкального творчества, но и в пропаганде, популяризации произведений русской музыкальной культуры.

Репертуар ансамбля тот фундамент, на котором базируется эстетическое, духовно-нравственное, этническое воспитание личности, развивается ее творческий и интеллектуальный потенциал. Чем богаче и разнообразнее репертуар фольклорного коллектива, тем шире возможности раскрытия индивидуальных способностей обучающихся. Репертуар определяется поставленной целью и задачами, планом воспитательной работы в коллективе, он связан с ближними и дальними перспективами развития ансамбля. Добротный, высокохудожественный репертуар стимулирует рост музыкального и исполнительского мастерства участников фольклорного коллектива; способствует развитию художественных вкусов публики; расширяет представление зрителей о народном вокально-хоровом искусстве в целом; раскрывает художественно-технические возможности ансамбля и т.д. Анализ репертуара того или иного ансамбля позволяет говорить о его потенциальных возможностях, качестве исполнения, творческом почерке, музыкально-стилевом направлении работы коллектива.

Общеизвестно, фольклорный ансамбль представляет собой синтезированное искусство, включающее в себя: песню, хореографию, народную игру, инструментальную музыку, пантомиму, декламацию и пр. Поэтому в репертуаре коллектива должны быть произведения, отражающие все вышеперечисленные жанры.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показывает, что при формировании репертуара детского фольклорного коллектива необходимо учитывать следующие критерии:

– соответствие исполняемого произведения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Фольклорный материал должен не только соответствовать возрасту исполнителей, но и

способствовать развитию музыкально-исполнительских (вокально-хоровых, хореографических, артистических и др.) навыков участников коллектива;

– доступность и посильность исполняемого материала (произведения должны быть «понятны» детям. Доступность дает возможность «обыгрывания» песен, что положительно влияет на качество хорового звучания, способствует развитию вокально-хоровых навыков: чистоте интонации, укреплению дыхания и дикции, воспитанию чувства ансамбля и строя и пр. В тоже время, исполняемые произведения должны соответствовать вокально-хоровым, техническим и художественно-исполнительским возможностям коллектива. Руководителю необходимо формировать репертуар таким образом, чтобы ни занижать и ни завышать требования к исполнению определенного произведения);

– исполнение народных песен «в подлинном виде» т.е. без какой-либо обработки или аранжировки. Именно в детском исполнении наиболее естественно передается простота и искренность народной песни. Поэтому руководителю фольклорного коллектива необходимо владеть навыками записи и расшифровки песен, уметь находить интересных исполнителей локальной музыкальной традиции, знатоков народного быта, местных обычаев для передачи накопленного опыта детям;

– исполнение произведений без сопровождения – acappella (ведущий способ исполнения народной песни);

– использование инструментального сопровождения во время исполнения песенного фольклорного материала (музыкальные инструменты (простейшие, шумовые) вносят в звучание ансамбля дополнительные краски);

– демонстрация навыков владения элементами народной хореографии во время исполнения народной песни. Песни с движением охотно исполняют дети разных возрастов, поэтому начальные элементы народной хореографии следует вводить уже на первых занятиях;

– накопление репертуарного фонда с целью музыкальнопросветительской деятельности коллектива.

В репертуаре коллектива обязательно должны быть песни различных жанров: детские колядки, щедровки, считалки, заклички, плясовые, календарные, шуточные, лирические, хороводные, патриотические и т.д., но обязательно адаптированные для исполнения конкретным ансамблем. Это создает возможность расширить и укрепить исполнительские навыки участников ансамбля; развить музыкально-творческие способности детей.

## *2. Особенности составления репертуара концертных выступлений детского фольклорного коллектива.*

Отбор произведений для детского фольклорного ансамбля всегда был и остается острой практической проблемой. По мере занятий в фольклорном коллективе, его участники осваивают более сложный репертуар. В дальнейшем материал усложняется и в музыкальном, и в вокально-

техническом отношении. Но музыкальноисполнительские трудности должны возрастать постепенно. Иногда бывает полезно оставить на время работу над новым произведением, дать ему «отлежаться», после чего освоение нового идет значительно быстрее.

В жизни каждого творческого коллектива наступает момент, когда следует подумать над концертным выступлением. Методисты (Л.В. Шамина, Н.В. Калугина и др.) отмечают, что никогда нельзя торопиться с первым концертом, так как от него зависит дальнейшая судьба коллектива, к нему надо особенно тщательно готовиться, но и затягивать с первым выступлением также не стоит, иначе коллектив начинает «слабеть». Следует помнить о том, что успешность творческой деятельности фольклорного ансамбля зависит и от систематической концертной работы. Вместе с тем, педагоги-народники советуют не увлекаться большим количеством выступлений, они снижают чувство ответственности у участников коллектива, притупляется ощущение новизны каждого нового выступления, теряется эмоциональный настрой.

В настоящее время чаще всего детские фольклорные коллективы принимают участие в смешанных концертах, исполняя одно или несколько произведений. Иногда в практике отдельных ансамблей встречается такая форма как творческий отчетный концерт ансамбля. Такая форма требует четкой организации; связана с режиссурой и проработкой отдельных элементов концерта.

Как правило, концертное выступление планируется заранее и требует подготовки концертной площадки – знание руководителем акустических возможностей помещения, масштабов сцены, возможности смены костюмов выступающих, замены декораций и пр.

Перед выступлением опытные педагоги советуют настроить коллектив: распеть; повторить отдельные (трудные) места исполняемых произведений; воспроизвести хореографические рисунки в условиях новой сцены; психологически настроить детей на выступление, собрать внимание певцов.

Общеизвестно, что выступление в концерте требует напряжения физических и душевных сил, поэтому следует провести предконцертную репетицию, но не утомлять голоса исполнителей, а привести их в рабочее состояние: разогреть голосовой аппарат, подготовить певческое дыхание, отработать высокую позицию звукоизвлечения и звуковедения.

Огромное значение в концертном выступлении имеет внешняя форма исполнителей. Чистые, выглаженные, подогнанные по размеру концертные костюмы не должны сковывать, «закрепощать» детей; руководителю также следует подумать о наличии концертной обуви участников коллектива. Расстановку участников ансамбля во время концерта следует продумать заранее, за каждым певцом нужно закрепить определенное место.

Составление программы сольного выступления ансамбля дело ответственное и важное. Сольная программа должна иметь свою драматургию и продуманную кульминацию. Исполнительская практика показывает, что существуют определенные законы, влияющие на успешность

концертного выступления творческого коллектива. Рассмотрим наиболее существенные из них:

– *количество номеров в сольном концерте* детского фольклорного коллектива не должно превышать 10-15 номеров. Данное количество произведений зависит от возрастного состава ансамбля (младший, средний, юношеский); опыта слушательской аудитории; тематики концерта и пр.

– *контрастное* сопоставление жанров, исполняемых произведений: патриотическое, лирическое, плясовая и т.д., чередование произведений с сопровождением и без сопровождения, с солистом и без солиста;

– *включение русских народных музыкальных инструментов и элементов народной хореографии* в вокальное исполнение;

– *исполнение кульминационного произведения*, как правило, приходится на середину или конец концертной программы;

– *выбор первого произведения сольного концерта*. Это произведение должно дать возможность ансамблистам адаптироваться в стрессовой ситуации и акустическим особенностям сцены. Первый номер должен быть ярким, «впетым» и небольшим по объему времени. Он позволяет детям психологически и эмоционально настроиться на исполнение, активизировать голосовой аппарат к работе, адаптироваться к сцене;

–*бережное отношение к фольклорному материалу*. В последнее время многие песни «перекраиваются», меняется ритм, музыкальная интонация, диалект, а в конечном счете и смысл. Поэтому одна из самых трудных художественных проблем в исполнительской практике – поиски эффективных средств и методов перенесения народной песни из бытовых условий на сцену с минимальными потерями;

– учет тональной последовательности, стилистического единства произведений и эмоционального состояния юных певцов.

В концертах не всегда объявляется каждая песня. По разным признакам песни можно объединить в группы, представить их в виде «веночка», песен одной области, близких или контрастных по жанру. Концертную программу украшают разнообразные прибаутки, образцы выразительной народной речи.

Выступление перед мало подготовленной к восприятию народной музыки аудиторией пройдет успешнее, если перед исполнением песен дать небольшие пояснения. Разговор с аудиторией облегчает контакт со слушателями, способствует восприятию услышанного. Беседа не должна быть длинной, утомительной, ее цель – пропаганда народной песни. Вести беседу может сам руководитель, а помогать ему могут детиведущие/родители.

Полезно записывать, а затем и анализировать выступления ансамбля, создавать специальную фонотеку, по которой можно судить о творческом росте фольклорного ансамбля.

Таким образом, формирование репертуара должно соотноситься с общим направлением, создающим творческое лицо коллектива, с возможностями роста участников, их творческой индивидуальности. Руководителю фольклорного коллектива при выборе репертуара приходится

опираться не только на свой вкус и личные желания, но и учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню коллектива, быть интересным для участников и зрителей. Подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса, как цельной и последовательной системы, которая обеспечивает решение единых художественно-творческих и воспитательных задач в детском фольклорном коллективе.

В качестве образца предлагаем обратиться к примерной программе сольного выступления детского фольклорного ансамбля:

1. Скороговорки.
2. «Барыня-сударыня» – плясовая Калужской области.
3. «Колядки» Московская область.
4. «Ой, вы святки» – святочная Брянской области.
5. «Ой, масленица-кривошейка!» – масленичная Самарской области.
6. «Как у наших у ворот» – плясовая Московской области.
7. «Ой, блины, мои блины» – масленичная Самарской области.
8. «Жаворонушки, прилетите к нам!» – весенняя закличка Белгородской области.
9. «Сова моя совка» – плясовая Белгородской области.
10. «Купалинка» – купальская Курской области.
11. «Селезень утку догонял» – игровая Белгородской области.
12. «Гори, гори ясно...» – игровая Тульской области.
13. «Золотые ворота» – игровая Тульской области.
14. «Нагоремак» – трудовая Белгородской области.

***Вопросы к практическому занятию по теме***

*«Формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром в детском фольклорном коллективе»*

1. Воспитательный потенциал репертуара.
2. Критерии отбора произведений для детского фольклорного ансамбля.
3. Особенности составления программы сольного концерта детского фольклорного ансамбля.

***Задания для самостоятельной работы***

*«Формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром в детском фольклорном коллективе»*

1. Выучить теоретический материал темы.
2. Проанализировать, представленную в лекции сольного выступления детского фольклорного коллектива.
3. Разработать программу сольного концерта детского фольклорного ансамбля для разных возрастных категорий (младший, средний, юношеский).
4. Представить конспект лекции-концерта для ведущего программы детского фольклорного ансамбля разных возрастных категорий (младший, средний, юношеский – по выбору).

5. Составить программу сольного концерта младшего состава детского фольклорного коллектива, использовав фольклорный материал местной музыкальной традиции.