Тема 7 Хоровой ансамбль и методы работы в нем

Ансамбль – это стройность, согласованность исполнения при пении.В хоровом пении ансамбль является одним из основных элементов хоровой звучности. Навык ансамблевого пения – это умение певца слышать, как собственный голос сливается с другими голосами, и не выделяется. Такой навык приобретается только в процессе длительного совместного пения.

Основное требование певца – это слияние своей партии со всем хором. Для достижения уравновешенности желательно одинаковое кол-во певцов в партии, качество исполнения и однотембренность голосов в каждой партии.

Существует 2 вида понятия хорового ансамбля:

1) частный – слитность одной хоровой партии, все певцы должны исполнять звуки чисто с одинаковой силой, в едином темпе, ритме, динамике, характере.

2) общий – соединение хоровых партий в одновременном звучании.По музыкальным функциям различают такие ансамбли как:

1) Ансамбль строя (интонационный), работая над интонационным ансамблем надо следить за тем чтобы певцы сливали свои голоса по интонации, чтобы была высокая позиция звука, чтобы не нарушался тембровый ансамбль.

2) Тембровый ансамбль работая над эти ансамблем нужно добиваться единой манеры пения, сохраняя индивидуальность каждого певца.

3) Динамический ансамбль предусматривает умение каждого певца соразмерить силу своего голоса м обще-хоровым звучанием, и если один из певцов или хоровая партия поет громче или тише, нарушается динамический ансамбль. Динамический ансамбль может нарушить тессетурные условия, тогда мы прибегаем к искусственному ансамблю.

4) Ритмический ансамбль имеет большое значение в организации хоровой звучности. Требует точного исполнения метро-ритмического рисунка каждой партии. Ритм тесно связан с техникой произношения текста, поэтому ритмический ансамбль не отделим от дикционного ансамбля.

5) Дикционный ансамбль. Даже очень малые несовпадения в произношении текста, делает хоровую речь неразборчивой. Поэтому руководителю надо работать над одновременным, единообразным и ритмически точным произношением слов.

6) Темповой ансамбль является важнейшим компонентом исполнения в народном хоре, который обычно поет без дирижера. Темповой ансамбль предполагает единое ощущение скорости движения песни, каждым певцом. Особенно когда после солиста или проигрыша вступает весь хор с опозданием, в это время все не вовремя берут дыхание и темп садится.Задача руководителя воспитать профессиональное отношение всех участников к коллективному творчеству.

Вопросы:

1. Перечислите основные виды ансамбля.
2. Укажите основные задачи руководителя вокального коллектива.