Тема 8 Концертно-исполнительская деятельность детского исполнительского коллектива.

1. Одной из форм работы детского коллектива является концертное выступление, оно дает детям мощный скачек в исполнительской деятельности и творческой практике.

2. Сцена требует организованности, смелости, а это важный воспитательный момент. Понимание громадной ответственности не только перед зрителями, но и перед участниками коллектива, заставляет детей быть дисциплинированными, а также дает осознание серьезной сценической работы. На сцене как на ладони виден каждый ребенок, насколько он артистичен, подвижен и внимателен.

3. Анализ прошедшего выступления вместе с детьми – один из важнейших моментов в работе с коллективом. В доброжелательной форме, никого не обижая, сказать о недостатках, если нужно сделать замечание и не забыть похвалить детей за старание. Тактичные, грамотные беседы руководителя являются толчком для последующих творческих работ.

4. Количество концертов зависит от направления, количества и возраста его участников. Если это фольклорный ансамбль детского сада, им достаточно выступление на празднике перед родителями. Если это самодеятельный коллектив необходимо большое количество концертов. Предшествует выступлению большая работа в классе и на сцене, и так как программа народных хоровых коллективов часто представляет собой вокально-хоровые действия, включающие разно-жанровые песни с танцами,декламацией и игрой на инструментах, на репетициях необходимо добиваться чтобы ребенок привыкал к сценической культуре. Во время исполнения номеров быстро и правильно реагировать на неожиданные ситуации: поклоны, выход, уход. Успех концертной программы во многом зависит от того в каком порядке пойдут номера, их нужно тематически правильно выстроить.

5. Участников коллектива нужно собрать за 1-1,5 часа до концерта. Продумать и распределить это время на распевку, переодевание, повторение отдельных номеров, разводок. Программу для выступления надо написать заранее отдельно для концертмейстера и ансамбля.Любое выступление, даже самое малое, всегда очень ответственно. Общее впечатление слушателя складывается из того как дети вышли на сцену, и насколько они опрятно одеты, как причесаны девочки и как ведут себя мальчики. Поэтому перед концертом руководителю следует проверить костюмы детей, головные уборы, шумовые инструменты. Волнение перед концертом большое поэтому задача руководителя в этот момент придать уверенности детям в то, что у них все получится и все будет хорошо. Но с другой стороны не позволять им расслабляться. Перед выходом на сцену не нужно их отвлекать своими последними наставлениями. Лучше дать им внутренне собраться, настроиться на исполнение песни.

В первые минуты выхода страх сковывает и мешает. Но если на репетиции продуманы и отработаны все мелочи каждый ребенок знает свое место и последовательность звучания номеров, постепенно напряжение рассеивается. Дети адаптируются, улыбаются, голоса звучат уверенно, появляется настроение, а в награду теплые улыбки и аплодисменты зрителей.

Вопросы:

1. Назовите требования к концертному коллективу.
2. Какова последовательность действий руководителя коллектива для реализации подготовки к концертному выступлению?