Тема 7. Традиционная музыкальная культура семейских Забайкалья

Семейские – потомки раскольников, образовавших группу русского старожильческого населения Забайкалья. История семейских связана с расколом, происшедшим в русской православной церкви в середине XVII в., когда официально приняли так называемое «нововведение» патриарха Никона. Раскольники – старообрядцы отказались принять «нововведние» и продолжали придерживаться старых обрядов, молились по неисправленным церковным книгам, за что были подвергнуты различным репрессиям. В середине XVIII в. началось массовое переселение старообрядцев целыми семьями в Восточную Сибирь, отсюда и прозвище «семейские». Поселенцы-раскольники селились по соседству с русскими старожилдами либо на вновь отводимые им земли.

Старались жить самостоятельно, подальше от всех инаковерующих, соблюдая заповедь «жить так, как наши деды жили».

Песенный фольклор семейских разнообразен по своим социально-историческим мотивам, тематике и характеру исполнения. Преимущественно это лирические протяжные, «проголосные» песни о горькой доле крестьян, изгнанных с родных мест, о неволе, о любви как преобладающий жанр песенного фольклора семейских. Также бытуют свадебные, плясовые, шуточные и игровые песни; солдатские и рекрутские, песни ссылки и каторги.

В речи семейских преобладает мягкое южнорусское «г»; частая смена гласных «е» на *«а «* или «л»; в окончаниях твердое «т» меняется на мягкое «ть»; замена согласной «в» на гласную («деука»). В семейском распеве почти каждый слог обрастает дополнительными гласными, отчего неузнаваемо меняется и звучание текста, и его структура. Семейский распев – форма певческой культуры, в которой сохраняются элементы русского средневекового церковно-певческого искусства.

Если выделить объединяющий признак семейских песен, то это многоголосный склад песен, где наблюдается близость южнорусским традициям – подголосочно-полифоническая ткань напева, обилие самостоятельных голосов и подголосков. Нередко встречается прием «текстовой полифонии» – свободной перестановки слов, иногда целых фраз, в результате в нескольких голосах интонируется одновременно разный текст. Ритмика семейских песен очень богата – использование синкоп и переменных ритмов.

Особенности семейского распева в большей степени определяется приемами голосоведения: последовательное включение подголосков в распев: средний голос – зачин; высокий – захват; подхват – низкий голос. Исполнители семейского многоголосного распева должны владеть приемами паузирования, чувствовать полифоническую природу многоголосного распева. Важную конструктивную функцию в семейском распеве выполняют приемы перекрещивания голосов, отчего голосоведение приобретают ярко выраженный импровизационный характер.

Богатством отличается ладовое строение семейских песен – ладотональная переменность (фригийская или дорийская наклонность), типична квартовая переменность ладотональных устоев, ладовое смещение напева. В исполнительском стиле семейских преобладают мужские традиции семейского распева, поскольку в прошлом существовали профессиональные певческие школы, готовящие мальчиков для клира. Высокое исполнительское мастерство свободного голосоведения доступны лишь высокоталантливым исполнителям, оттачивавшим свое искусство многие годы.