Тема 1. Общие характеристики региональных традиций расселения восточных славян

Музыкальная культура России является частью народной художественной культуры общества. Музыкальная культура отражает действительность в звуках, художественныхобразах. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей, идеалов, традиций.

Традиция – (с латинского «передача») – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения к поколению элементы социального и культурного наследия. Понятие «традиции» тесно связано с понятием социальной, духовной преемственности и является закономерным явлением в развитии общества. Универсальность и относительная консервативность традиций проявляется в том, что они постоянно присутствуют в процессе жизнедеятельности индивида как норма, правило, предписание. Традиция учит индивида мыслить по этим нормам, строить свое поведение, учитывая эти нормы.

Традиция понимается как этнический опыт, передаваемый от поколения к поколению в виде определенных правил поведения, порядков, предметов материальной культуры и фольклорных текстов. Понятие «традиция», соприкасаясь с философскими, эстетическими сторонами народной культуры, объединяет основные принципы устного народного творчества в целостную систему. Каждому региону характерны свои песенные традиции, которые нашли свое отражение в фольклоре каждого региона (области).

Фольклорная традиция – это естественный коммуникационный канал, в котором значимая для этноса социальная и духовная информация аккумулируется, преобразуется в устойчивые и общепонятные, типовые по структуре, образные и символически насыщенные вербальные формы, обладает набором специфических механизмов для сохранения и передачи этой информации.

Человек занимался творчеством в процессе трудовой деятельности, обрядовых действий и свободное время, т.е. практически было неотрывно от всей повседневной деятельности человека. Поэтому в нем в образной и эстетической форме отражалась вся жизнь, труд, надежды и мечты человека.

Природно-климатические и социально-культурные особенности того или иного региона наложили особый отпечаток на мелодику, интонацию и манеру исполнения песен. Все это обусловило некоторые отличительные черты и типологию песенного фольклора той или иной местности. Сложились так называемые местные традиции песенного фольклора, под которыми понимается совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, придающих своеобразие и характерные отличительные свойства песенному фольклору определенного народа в одной ограниченной

местности. Сложились так называемые местные традиции песенного фольклора.

Местные (региональные, областные) традиции песенного фольклора – совокупность условий бытования, черт стиля, приемов, манеры исполнения, говора, наречия, интонации, мелодики, склада многоголосья. Все перечисленное придает своеобразие и характерные отличительные свойства песенному фольклору определенного народа в той или иной ограниченной местности.

Основные стилевые географические зоны русского песенного фольклора:

1. Северорусская
2. Южнорусская
3. Среднерусская
4. Западнорусская
5. Средне-волжская
6. Уральская
7. Сибирская

Отдельная группа – Казачий фольклор (традиции донских, оренбургских, терских казаков), хотя в целом музыкальная культура качества соответствует южно-русским фольклорным традициям. Однако внутри южно-русской культуры в силу особенностей заселения территории**,** примыкающих к Дону и Кубани, сложилось множество своеобразных песенных традиций. Так песенный фольклор Кубани очень неоднороден. В нем соединились черты и украинского мелоса, и среднерусских традиций. Достаточно цельными и самостоятельными являются традиции, сформировавшиеся в казачьей среде до XVIII столетия, когда на эти территории еще не приехали выходцы из других регионов России.