Тема 5 Строй хора и методы работы над ним

Строй-один из элементов хоровой звучности, это чистое интонирование интервалов, показатель квалификации хора.Не устойчивая интонация способна разрушить все остальные признаки хорового коллектива.Чистота пения зависит от многих причин:

1.От музыкально-слуховых возможностей и певческой культуры

2.Владение ВХН

3.Тессетурные условия хоровой партии

4.От состояния голосового аппарата

В хоровом исполнительстве рассматривается строй горизонтальный или (мелодический) и строй вертикальный (гармонический).

Мелодический строй основан на выработке каждой хоровой партитуры или всего хора, если они поют в унисон. Унисон- это важный критерий технического мастерства. Достижение унисона зависит от развития музыкального слуха каждого участника хора, правильных певческих навыков, а также знания правила интонирования мажорного и минорного лада.

В мажоре - I-устой, II-вверх, III-вверх, IV-устой, V-вверх, VI-вверх, VII-вверх(I-устой, II-ввниз, III-вверх, V-устой, VI-ввниз, VII-вверх).

В миноре - I-вверх, II-вверх, III-ввниз, IV-вверх, V-вверх, VI-ввниз, VII-вверх(вниз) (I-устой, II-вверх, III-ввниз, IV-вниз, V-вверх, VI-вверх(вниз), VII-вверх (вниз)).

Если рассматривать интервалы, то все большие интервалы интонируются с тенденцией повышения вершины интервала. Увеличенные - с 2х сторонней тенденцией к расширению. Уменьшенные -интонируются с 2х сторонней тенденцией к сужению. Эти понятия носят скорее психологический характер.

Такая тенденция должна вызывать у певцов хора ощущение обостренного чувства интонации, что способствует достижению хорошего строя. Обостренное чувство интонации у певцов нужно систематически

воспитывать в процессе репетиционной работы, особенно над произведением без сопровождения. К наиболее типичным трудностям интонирования, когда встречаются хроматизмы, внезапное отклонение, исполнения произведения в очень медленном темпе или быстром, неудобные для пения тесситурные условия, состояние певцов, а также акустические условия, выбор тональности.Без хорошего мелодического строя в каждой хоровой партии нельзя добиться точного гармонического строя.

Гармонический строй требует от певцов хорошего гармонического слуха, навыка одновременно слышать все партии и уметь подстраивать свои голоса в многоголосном звучании хора.

Развивать гармонический строй надо с 2х голосия. Работать надо в умеренном темпе, удобной тесситуре, помогает в работе над строем и тихая звучность. Работая над гармоническим строем певцы должны хорошо вслушиваться в звучание каждого аккорда. Хормейстер должен просить певцов остановится на аккорде и послушать его, сливая свой голос, свою интонацию в общее звучание. Он должен выяснить причину нарушении интонации в каком-то интервале или аккорде и указать хору или хоровой партии неточной интонации и добиться ее устранения.

Вопросы:

1. Укажите степень значимости хорового строя при работе с вокальным коллективом.
2. Какие виды строя Вы можете отметить?