Лекция 19. Особенности торжественной церемонии

Церемония вручения – это торжественный официальный акт, во время которого устанавливается определенный порядок - церемониал. Фактическая форма церемонии вручения (от лат. caerimonia - благоговение; культовый обряд) привлекает в установленном порядке для выполнения каких-либо ритуалов, торжественных мероприятий, посвященных вручению премии (от англ. приз, бонус, премия) - почетной награды за определенные заслуги в любом деле.

Церемония вручения - это кульминационное событие конкурса, торжественное мероприятие вручения награды победителю конкурса, соревнования или фестиваля. Из множества номинантов выбирается и объявляется победитель. Как правило, если церемония не посвящена спорту, то только на церемонии вручения имена победителей или лауреатов становятся известны общественности, а до этого, чтобы сохранить интригу мероприятия, они держатся в секрете.

Сценарий церемонии награждения имеет свою специфику и должен содержать структуру, что и любой сценарий, где возможен пролог, два или три эпизода, финал.

Важной задачей режиссера церемонии является непрерывность воздействия его программы на зрителя, необходимость ритмов, дающих нагнетание, нарастание действия, объединяющих его.

Очень важным является не обмануть ожидания зрителя, необходимо не только привлечь его внимание и заинтересовать, но также и взволновать, воздействуя на его разум и эмоции с системой художественных образов. Необходимо, чтобы церемония награждения начиналась большим, мощным, грандиозным, ярким номером. Это, например, может быть какой-либо массовый номер, номер многолюдного коллектива.

Ведущие являются неотъемлемым компонентом церемонии, а главной задачей церемонии является признание успехов победителей. Зритель должен понять, почему именно объявленный человек является победителем в

конкретной номинации. Поэтому при представлении победителя должны быть так же представлены его заслуги и достижения, посредством слова ведущих и видеоряда. Так зритель сможет понять, почему именно этот человек был выбран победителем.

После объявления победителя и его выхода на сцену происходит награждение. Награждать победителя должен выдающийся человек в той сфере, в которой был объявлен победитель. После награждения победителю предоставляется слово.

Награждение победителей так же должно чередоваться с концертными номерами, в которых номинанты могут продемонстрировать свои умения или умения коллективов, которыми они руководят.

Номера, которые чередуются с награждением, различны, в них могут перекликаться все жанры и виды искусства. В церемонии награждения могут использоваться отснятые видеоролики специально подобранного материала, которые могут подтвердить мысль, заложенную в номере, пейзажных планов, которые могут помочь уточнить место действия и создать необходимую атмосферу номера.

Приготавливая такое представление, необходимо думать о динамике всей церемонии, о ее движении. От начала церемонии, конца первого, начала второго отделения, финала всей церемонии зависит многое.

В мире существует большое количество церемоний, которые направленны на поощрение за достижения в какой-либо сфере. Возьмем, к примеру, несколько самых популярных премий:

– Оскар- самая престижная американская кинопремия на планете, ежегодно вручаемая с 1929 года в Лос-Анджелесе, в театре Долби за различные достижения в киноиндустрии. В отличие от большинства кинофестивалей, «Оскар» присуждается всеобщим голосованием членов Академии, а не жюри. Церемония транслируется в прямом эфире в десятках стран.

–Золотой орёл - национальная кинопремия России. Учреждена Национальной академией кинематографических искусств и наук России Отбор по номинациям осуществляется «Экспертным советом». Премия присуждается по результатам голосования действительных членов и членов-корреспондентов Академии. 26 июня 2002 года в рамках XXIV Московского международного кинофестиваля состоялось первое вручение премии «Золотой орел» за вклад в развитие киноискусства.

– ТЭ́ФИ - Российская национальная телевизионная премия за высшие достижения в области телевизионного искусства, учрежденная Фондом «Академия Российского телевидения» в 1994 году и возникла как аналог американской «Эмми».

2. Этапы работы над сценарием торжественной церемонии вручения

Основой любой церемонии награждения является наличие сюжета, персонажей, ведущих и концертных номеров. Работая над сценарием церемонии награждения, в первую очередь режиссеру и сценаристу важно учитывать, что основу концертной части составляют номера.

Сценарий должен быть прописан в прямой речи с ремарками и обязательно с указанием выходных данных каждого художественного номера.

Для начала продумывается идейно-тематический замысел будущей церемонии. Определенность и четкость избранной темы церемонии неразрывно связаны с идеей, постановкой проблемы, требующей ответа на вопрос "что данное мероприятие поможет сказать зрителям?" Какое отношение у зрителя сформируется от увиденного и услышанного, то есть, из-за чего и с какой целью раскрывается автором тема и каково будет ее влияние на зрителя.?

Тема - круг вопросов, который подлежит рассмотрению, чем уже круг, тем конкретнее тема. Другими словами, тема - это то, о чем автор хочет рассказать зрителю.

Идея - основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых в сценарии событий. Идея - это то, ради чего проводится церемония, к чему автор будет призывать зрителей.

Идея сценария, ставшая точкой зрения автора, служит стержнем для подбора документального и художественного материала, представляет конфликт, композицию, образный строй, подбор выступающих. Нечеткость идеи, как правило, оборачивается нечеткостью сценария, его ведущих смысловых акцентов.

Тема, как правило, задана с самого начала, а к идее, как совокупному основному выводу, сценарист и режиссер должны подвести участников и зрителей театрализованного действия. Обычная ошибка некоторых практических работников состоит в том, что они подают идею в готовом облике с самого начала мероприятия. Между тем задача в том, чтобы пробудить интенсивное восприятие действия, заставить каждого как бы включиться в события и самому осмыслить идею, которой подчинено развитие действия. В данном творческом процессе зритель становится соучастником массового мероприятия.

Поиски интересного сюжета – один из главных элементов работы над сценарием, важное требование к драматургии. Выбрав сюжет для массового мероприятия, нужно поработать над художественным и публицистическим материалом так, чтобы сюжет развивался от события к событию, в сценическом действии. Развитие сюжета в сценарии невозможно без определения и разработки конфликта. Он имеет возможность выражаться в преодолении людьми преград при достижении конкретных целей.

Важная задача режиссера – непрерывное воздействие его программы на зрителя. Поэтому, работая над сценарием, режиссер должен понимать, что на протяжении всей церемонии важно поддерживать интерес к заложенной в ней теме.