Тема 3 Распевание как метод певческого воспитания в детском хоровом коллективе.

Основным методом певческого воспитания является коллективный метод обучения.Одна из форм коллективного обучения – распевание. Одна из главных задач - настроиться на серьезную совместных паровой работу с первых звуков детям нужно забыть обо всем, что было перед уроком, неприятности, шалости, домашнее и школьное заботы, и включить свое сознание, внимание, желание трудиться и воспитывать свой голос и свое внимание в общее хоровое звучание. Распевание хора организуют, и дисциплинирует детей, работа по распеванию строится на специальных упражнениях, которые, подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развитии детей.

Распевание способствует развитию музыкального слуха, формированию чистоты интонации, и расширению диапазона. Распевки являются систематической тренировкой голоса и диапазона, упражнения не должны быть самоцелью упражнений, упражнения ради упражнений, их нужно связывать с радостным настроением.Последовательность вокально хоровых упражнения должны быть хорошо продуманы, их не должно быть много. Часть упражнение может систематически повторяются из урока в урок, другая часть меняться,

которые построены на изучаемого материала.

Начинаем распевание примарного тона пение на 1 звуке закрытым ртом, постепенно расширяя диапазон вверх и вниз, пение закрытым ртом дает ощущение протяжности звуков верхних резонаторов, педагог следит за тем, чтобы, звук тянулся ровно без толчков, без напряжения, зубы разжаты, губы мягко сомкнуты, звук направляется к передним стенкам зубов. Большая работа проводится над гласными. В упражнениях необходимо добиваться ровного, одинакового, красивого звучания. Во избежание напряжения и крикливости в пении применяется прикрытость звука, большое внимание

уделяем четкой, ясной дикции. Для этого используем различные скороговорки, научит детей легко и непринужденно преодолевать встречающиеся трудности, сложные звукоочетания.

Продолжительность распевания обычно превышает Педагогу всегда необходимо помнить, что важный принцип распевания – комплексность, т.е. каждое упражнение помимо какого-то определенного навыка, должны отвечать и задачам тренировки остальных вокально-хоровых навыков:

-Расширение диапазона

-Развитие музыкальной памяти

-Развитие подвижности голоса

-Развитие навыков многоголосия\гармонического и полифонического слуха.

Распевание - обязательная часть процесса обучения пению в любом исполнительском коллективе

Вопросы:

1. Какие задачи преследует метод распевания в вокальном коллективе?
2. Какие виды распевок Вы знаете.
3. Укажите последовательность работы с распевками.