ДИСЦИПЛИНА: Организация досуговых мероприятий

Лекция №3

НАГЛЯДНАЯ ФОРМА МАССОВОЙ РАБОТЫ

План лекции:
1. Организация книжных выставок.
2. Виды выставок.
3. Основные требования, предъявляемые к выставочной работе.
4. Цели и задачи выставок.

1. Организация книжных выставок.

«Библиотечная выставка» является результатом библиотечной деятельности, средством удовлетворения потребительского спроса. Библиотечная выставка – форма библиотечного обслуживания, обеспечивающая путем наглядной демонстрации документов, других экспонатов информирование об изданиях, событиях, проблемах.

Книжная выставка – широко распространенная в библиотеке оперативная форма массовой работы.

2. Виды выставок: тематические, жанровые, посвященные определенному виду литературы, творчеству одного писателя, выставки новых поступлений.

Выбор литературы для них определяется задачами, которые решает библиотека в информационном, нравственном, трудовом, эстетическом воспитании читателей в помощь самообразовательному процессу.

Выставка это форма наглядной пропаганды литературы – книга приближена к читателю, повернута к нему «лицом». Выставка экспонируется в течение определенного времени. Она призвана возбудить у читателя интерес к литературе, а также к вопросам и темам, которые раньше не привлекали его внимание.

По времени действия можно выделить выставки *постоянные* и *эпизодические.*

Постоянные выставки посвящаются наиболее крупным событиям, происходящим в стране и мире. К постоянным относятся и выставки новых поступлений. Наиболее распространены в библиотеках эпизодические выставки, срок действия которых не превышает 15-20 дней.

По месту использования различают выставки *внутрибиблиотечные* и *внебиблиотечные* (выездные в организациях).

3. Основные ***требования, предъявляемые к выставочной работе***:

- *комфортность,*

- *наглядность,*
- *доступность,*
- *оперативность.*

Комфортность предполагает удобное расположение книг на выставке, дополнительное освещение (при необходимости), место отдыха для читателя, удобство получения книги с выставки, возможность ознакомления с книгами в спокойной атмосфере, т.е., выставка должна функционировать гармоничной библиотечной среде.

Наглядность необходимо отметить как наиболее действенный способ реализации выставки. Различают ***три вида наглядности:***

- документ, представленный в фонде библиотеки *в режиме открытого доступа;*
- *образ документа как элемент библиотечной выставки*, плаката, рекомендательного списка литературы;
- *библиографическое описание документа* в каталогах, картотеках, списках и пр.

Конечная цель принципа наглядности – показать пользователю наличие документа в фонде и убедить в его доступности.

Доступность заключается в предоставлении читателям возможности изучения содержания демонстрируемых документов. Кроме того, проявлением доступности можно считать иные по сравнению с открытым доступом способы группировки литературы на тематических, проблемного характера выставках. Доступность библиотечных выставок считается выражением уважения, доверия к читателям.

Оперативность библиотечных выставок понимается двояко. Во-первых, как оперативность отражения нового документа, актуальной темы, проблемы. Во-вторых, возможность ознакомления одновременно и с книгой, и ее библиографическими данными.

Комплексное выполнение этих требований обеспечивает создание уникальной библиотечной среды.

Библиотечные выставки ориентированы на удовлетворение определенных потребностей: образовательных, культурных, информационных, развлекательных.

4. Цели библиотечных выставок:

- повышение стандарта чтения,
- увеличение обращаемости,
- обеспечение эффективности использования каждой книги,
- раскрытие фондов.

Задачи, решаемые библиотекой посредством библиотечных выставок:

- привлечение внимания к чтению,
- облегчение поиска необходимых изданий.

Тематическое разнообразие выставок может быть представлено в виде следующего комплекса:

– по актуальным проблемам современности, представляющим интерес для большинства читателей,
– по темам, ориентированным на целевую читательскую группу,
– в целях популяризации отдельных изданий, видов или жанров литературы.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Массовая деятельность в библиотеке: формы и методы проведения мероприятий: методическое пособие / МУК «ЦБ Ровеньского района» ; сост.: О.П. Коваленко. – Ровеньки, 2011. – 36 с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бухаркина Е. Отдых должен быть познавательным: организация досуга; опыт работы сельской библиотеки / Е. Бухаркина // Библиотека. – 2009. – № 12. – С. 58-62.
2. Голдина И. И. Нетрадиционная выставка – это современно!: методика подготовки, экспонирования – новое в наглядной форме работы / И. И. Голдина // Библиотека. – 2003. – № 1. – С. 23-24.
3. Горобченко Э.Н. Содружество прекрасных муз. Из опыта выставочной работы / Э. Н. Горобченко // Библиотека. – 2003. – № 4. – С. 57-62.
4. Домаренко Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки: науч.- прак. пособие / Е. В. Домаренко – М.: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2006. – 80 с.
5. Дядченко Л. Как использует наглядность современный специалист / Л. Дядченко, В. Шабанова, М. Болдавкина // Библиотека. – 2000. – № 7. – С. 47-48.
6. Ефремова Н. Есть ли перспектива?: досуговая деятельность современной библиотеки / Н. Ефремова // Библиотека. – 2002. – № 2. – С. 18-21.
7. Захарова И. Оформляем открытый доступ / И. Захарова // Библиотека. – 2001. – № 3. – С.39-41.
8. Збаровская Н.В. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н.В. Збаровская. – СПб.: Профессия, 2004. – (Библиотека).
9. Смелова О.И. Браво, массовая работа!: опыт работы / О. И. Смелова // Библиотека. – 2003. – № 2. – С.16-17.
10. Смирнова Н. Книжные выставки и нормы времени : Н. Смирнова // Библиотека. – 2004. – № 5. – С. 49-50.
11. Тимофеева С. Мы все спешим за чудесами : оригинальные варианты книжных выставок / С. Тимофеева // Читаем, учимся, играем. – 2004. – №2– С. 68-73.