Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВДОХНОВЕНИЕ»
Направление образовательной программы
«Эстрадное пение»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н. Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н. Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчики :

Константинова Т.Г. – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;

Кончугарова Г.К.- педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Рецензенты:

Миляев В.В. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Иванова О.А. – председатель предметно-цикловой комиссии сольного и хорового народного пения, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Распределение учебного материала.
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВДОХНОВЕНИЕ» направление образовательной программы «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстрадному пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительские навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВДОХНОВЕНИЕ» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 6,6 – 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Постановка голоса	1	45 минут

При реализации учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 37 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
37	17	20

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Постановка голоса» предусмотрены индивидуальные занятия (1 человек). Индивидуальная форма занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета изучение и постижение музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- выявление творческих способностей ученика и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками вокального исполнения, позволяющими приобретать собственный опыт пения;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- формирование и развитие музыкального мышления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинетах необходимых принадлежностей:

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVDпроигрыватель, компьютер.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Постановка голоса» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по уровню подготовки обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, а также возможность обучения соответственно уровню, определяемого приёмной комиссией. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Обучение соответственно уровню подготовки ориентировано на индивидуальный подход к ученику.

Содержание учебного предмета «Постановка голоса» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому исполнению эстрадного вокального репертуара.

Годовые требования содержат примерный репертуарный список, разработанный с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика
2	Речевые упражнения
3	Распевание
4	Работа над исполняемым произведением
5	Анализ занятия

«ВДОХНОВЕНИЕ-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Ознакомление учащегося с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирования правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Формирование навыков пения с фонограммой.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. Г. Гладков «Чунга-чанга»
2. И. Русских «Шли солдаты»
3. С. Суэтов «Заливная рыба»
4. И. Сафоничева «Лето»
5. А. Петряшева «Рыжий кот»
6. В. Шаинский «Рок – н – ролл для гномика»
7. В. Шаинский «Пожалуйста не жалуйся»
8. И. Челноков «Я нарисую счастье»
9. С. Лопшакова «А мне бы петь и танцевать»
10. В. Козенин «Считалочка»
11. К. Костин «Лети лепесток»
12. К. Костин «Ягодки»
13. К. Костин «Лимонадный дождик»
14. В. Белокурова «Я и солнышко»
15. К. Ситник «До, ре, ми - простая песенка»
16. Е. Крылатов «Мы маленькие дети»

«ВДОХНОВЕНИЕ-2»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с фонограммой «минус».

В программу второго уровня подготовки входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. Е. Крылатов «Песенка о лете»
2. М. Олах «Я пушистый беленький котёнок»
3. М. Ланда и С. Васильев «Круглая песенка»
4. А.Варламов «Посиделки»
5. А. Зацепин «В гостях у сказки»
6. Е. Зарицкая «Перемена»
7. Е. Зарицкая «Три желания»
8. Е. Зарицкая «Светлячок»
9. В. Осошник «Маленькая королева»
10. Ю. Чичков «Песенка о волшебном цветке»
11. Ю. Чичков «Мой щенок»
12. Ж. Колмагорова «Добрая песенка»
13. Ж. Колмагорова «Буги-вуги осьминога»
14. В. Алексеев «Сказки детства»
15. А.Ермолов «Мы хомячим»
16. А.Ермолов «Весёлая песенка»

«ВДОХНОВЕНИЕ-3»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с фонограммой «минус».

В программу третьего уровня подготовки входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. Е.Крылатов «Крылатые качели»
2. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
3. Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс»
4. Е.Крылатов «Песня принцессы Альбины»
5. Б. Савельев «Настоящий друг»
6. А. Пугачова «Канатоходка»
7. Л. Заболоцкая «Ангелы добра»
8. С. Суэтов «Бабушкин твист»
9. С. Суэтов «Вредная Бетти»
10. С. Суэтов «Фарфоровая кукла»
11. С. Суэтов «У пруда»
12. С. Суэтов «Удивительная кошка»
13. А. Морозова «Достань из кармана улыбку»
14. А. Морозова «В горнице»
15. М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
16. А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
17. В. Шаинский «Облака»
18. И. Николаев «Маленькая страна»
19. М. Дунаевский «33 коровы»
20. М. Дунаевский «Лев и брадобрей»
21. М. Дунаевский «День рождения»
22. Г. Струве «Школьный корабль»
23. Г. Струве «Моя Россия»
24. Г. Струве «С нами друг»
25. А. Бутулина«Песня Эльзы»
26. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
27. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
28. И. Дунаевский «Песенка о весёлом ветре»
29. И. Дунаевский «Широка страна моя родная»
30. О.Хромушин «Что такое лужа?»
31. О.Хромушин «Сколько нас»
32. А. Ермолов «Звёздная страна»
33. Д. Тухманов «Аист на крыше»
34. Д. Тухманов «Я люблю тебя Россия»
35. А. Кожикина «Сердце земли моей»
36. И. Русских «Шли солдаты на войну»
37. М. Минков «Дорога добра»

38. М. Минков «Песенка синеглазки»
39. А. Петряшева «Ох уж эти гаммы»

«ВДОХНОВЕНИЕ-4»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося.

В результате обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь с микрофоном.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. Ю. Саульский - Чѐрный кот.
2. М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.
3. Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
4. Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошѐл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.
5. А. Зацепин - Волшебник – недоучка.
6. К. Певзнер - Оранжевая песенка.
7. И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весѐлом ветре.
8. О.Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.
9. А. Цфасман - Неудачное свидание.
10. М.Олах - Я пушистый беленький котѐнок.
11. М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
12. А.Варламов - Посиделки.
13. Е.Зарицкая - Перемена.
14. В Семѐнов – 47 минут у телефона.
15. Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.

16. В.Осошник – Плакали зверушки.
17. В.Алексеев - Сказки детства
18. В.Алексеев - Песенка-капель
19. А.Ермолов - Звѐздная страна
20. А.Ермолов - Паровоз-букашка
21. В.Бровко - Шли куда попало.

«ВДОХНОВЕНИЕ-5»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося.

В результате обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь с микрофоном.

В программу пятого уровня подготовки входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. О. Фельцман - Ландыши.
2. В. Гаваши - Люди встречаются.
3. Б.Потѐмкин - Сосед.
4. Т. Хренников - Московские окна.
5. А. Островский - А у нас во дворе
6. А. Пахмутова - Хорошие девчата; Надежда;
7. А. Пугачѐва - Звѐздное лето; Папа купил автомобиль.
8. И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветѐт калина; Весна идѐт из

к/ф "Весна".

9. Р. Паулс - Чарли.
10. Я.Дубравин – Что такое снеженика; Сочиненье о весне; Огонѐк добра.
11. Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).
12. А. Варламов - Подари улыбку миру.
13. Л. Деревягина - Звѐзды надежды; Прощание.
14. В. Ударцев - Зажигаются звѐзды; В мире доброты.
15. А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.
16. А.Колмагорова - Мама; Звѐздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть
17. И. Черник - Танец под дождѐм; Мама.

«ВДОХНОВЕНИЕ-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Осмысленное умение работать с фонограммой «минус», микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося.

В результате обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь с микрофоном, уметь работать с литературным текстом.

Можно вводить без текстовую слоговую технику исполнения, дающую возможность для свободной импровизации и использование голоса, как виртуозного музыкального инструмента.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.
2. М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны
3. В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.

4. Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.
5. А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
6. И.Черник - Алые паруса; Улетают сны.
7. В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
8. Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Бибика; Школьный блюз.
9. С. Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, Господи.
10. И.Крутой – Я пою; Музыка.
11. А. Вербицкий – Идѐт девчонка.
12. Дм.Пилов - Детство; Праздник-король.
13. Заволокины – Русский перепляс.
14. В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
15. В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
16. Г.Струве – Спасибо вам, учителя.
17. Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
18. Н. Богословский - Тѐмная ночь.
19. М. Фрадкин - Случайный вальс.
20. М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
21. И. Дунаевский - Как много девушек хороших.
22. Г. Петербургский - Синий платочек.
23. А. Владимирцов - О любви не говори.
24. В.Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.

«ВДОХНОВЕНИЕ-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Осмысленное умение работать с фонограммой «минус», микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося.

В результате обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой «минус», уметь петь с микрофоном, уметь работать с литературным текстом.

Можно вводить без текстовую слоговую технику исполнения, дающую возможность для свободной импровизации и использование голоса, как виртуозного музыкального инструмента.

В программу входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, устойчивое интонирование хроматизмов (для возраста 10 – 15 лет). Работа с литературным текстом. Ассоциативное мышление (для возраста 10 – 15лет).

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. М. Таривердиев «Маленький принц»
2. М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всѐ ещѐ будет; Куда уходит детство.
3. В. Юмекс - Чай вдвоѐм.
4. Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
5. Дж. Герман- "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
6. А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звѐздное лето.
7. А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
8. К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.
9. Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
10. А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
11. Н. и В Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Black and white; Закаты алые.
12. В. Матецкий - Однажды.
13. М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди; Вербочки.
14. Ю. Началов - Герой не моего романа.
15. А. Максимов - Если в сердце живѐт любовь.
16. В. Меладзе - Самба белого мотылька; Ночь накануне Рождества; И.Матвиенко - Колечко.
17. А.Джобим - Девушка из Ипанемы.
18. Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosa sei.
19. М.Джексон – Спасѐм наш мир.
20. А.Кравченко – Вместе со своей страной.
21. О. Наумов - Сон дождя.
22. Н. Могилевская – Подснежник; Я-весна; Самая.
23. К. Брейтбург – Две снежинки; Ивушка; Зажигай; Простая арифметика.
24. П. Джейсон - Пятый океан.

25. В.Семѐнов – Звѐздная река; Акварель.
26. В.Пак - Блюз.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание репертуара для своего диапазона, в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	прослушивания
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
Итоговая аттестация		II полугодие – классный концерт.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя

открытый урок по итогам 1 полугодия и классный концерт по итогам 2 полугодия. Открытый урок может проходить в виде концертов, исполнения концертных программ. Классный концерт может проходить как выступление среди учеников класса педагога, так и в рамках концертов отделения.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в течение полугодия или как самостоятельное мероприятие в рамках открытого урока или классного концерта по итогам полугодий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - яркое, осмысленное исполнение, выразительная динамика; текст спет безукоризненно.

Не зачтено - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, неточным интонированием, без личного участия самого ученика в процессе исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В зависимости от способностей учащего проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Ансамбль» являются практические задания. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и

контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Милосладов П. М. Хоровой кружок. - М., 1952.
2. Смирнова М. В. Скороговорки для развития речи. – С-П., 2013.
3. Журнал «Музыкальный руководитель». - М., 2006.
4. Синева З. Любимые песни и эстрадная музыка. – «Музыка», М., 1964.
5. Назаренко И. Старинные вальсы. – «Музыка», М., 1988.
6. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – «Советский композитор», М., 1988.
7. Чичков Ю. Избранные песни для детей. - «Советский композитор», М., 1988.
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, М., 1992**.**
9. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. – С-П., 2007.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, - «Союз», С-П.,1997.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – «Искусство», М., 1968.
12. Кантарович В. С. Гигиена голоса. – «МУЗГИЗ», 1955.
13. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-П., 2000.
14. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – «Музыка Украина», Киев, 1980.
15. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. – «Музыка», М., 1969.
16. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – ФИС., М., 2007.
17. Юссон Рауль. Певческий голос. — «Музыка», М., 1974.
18. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
19. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
20. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
21. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.

22. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.

23. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.

24. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.

25. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.

26. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.

27. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.

28. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.

29. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1

30. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

31. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

32. В

33. А. Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика», 2009г.-125с.

34. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.

35. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.

36. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.

37. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.

38. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.

39. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.

40. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.

41. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.

42. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.

43. 11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.

44. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.

45. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.

46. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.

47. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.

48. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
49. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
50. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
51. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.