Раздел I
Тема 4. Методы и формы научной подготовки экспедиции

Подготовка экспедиции складывается из двух различных по своему характеру процессов. Первый – научная подготовка экспедиции, второй – материальное обеспечение экспедиции. Научная подготовка экспедиции состоит главным образом в том, что будущие участники экспедиции определяют, какие музыкально-этнографические материалы записаны в данной местности, что уже известно по намеченной теме (или темам) экспедиции и, исходя из этого, определяют объем и задачи предстоящих полевых исследований.

Для этого в первую очередь изучается по возможности вся относящаяся к делу музыкальные сборники, а также этнографическая литература, откуда тщательно извлекаются все конкретные данные (нотные записи песен с текстами, описания обрядов, отдельных жанров, рисунки, фотографии и прочие материалы) о культуре, и быте исследуемой группы населения. Помимо выборки фактических данных из литературных источников, важной частью научной подготовки экспедиции является знакомство с историей и историей культуры изучаемого народа, а также с литературой по смежным наукам.

Особое место в научной подготовке экспедиции уделяется изучению географии района, где предстоит работать фольклористам. Здесь важно всё: климат, ландшафт, гидрография, пути сообщения. Нельзя забывать и того, что географические условия оказывают значительное влияние на развитие различных сторон культуры народа. С климатическими и другими природными условиями нужно считаться и при выборе района работ, времени года для проведения работ, при расчете времени на передвижение и т.д. Особое внимание нужно обратить на изучение демографии района, в первую очередь этнической демографии, сведения по которой можно извлечь как из материалов переписей населения, так и из географических карт.

Научная подготовка экспедиции завершается составлением программы экспедиции.

Программа экспедиции содержит научную проблематику экспедиции, темы (разделы), по материалам которых эта проблематика будет решаться, а также определяет конкретные пути и формы такого решения.

В соответствии с этим в программе указываются:

1) общая проблематика экспедиции, чему посвящается вводная часть программы; 2) перечень тем экспедиции, т.е. тех сторон культуры народа, по которым будут собираться полевые материалы, необходимые для решения главной проблемы (или проблем);

3) район работы экспедиции и ее маршрут;

4) сроки работы экспедиции и расчет времени, работы на отдельных отрезках маршрута;

5) состав участников экспедиции и закрепленная за каждым из них отдельной темы или части темы (раздел). Если предполагается работа

несколькими отрядами, то конкретная задача каждого отряда и районы его работы;

6) краткие методические разработки, где перечисляются основные особенности местного фольклора, на которые следует обратить особое внимание, и основные приемы исследования (опрос, анкеты и т. п.).

В дополнение к программе и одновременно с ней подготавливаются и утверждаются различные подсобные документы экспедиции: анкеты, анкеты-бланки и т.п. Полезно также, особенно для участников экспедиции, не имеющих достаточного опыта полевой работы, составить специальные вопросники с подробным перечислением явлений, подлежащих изучению во время полевой работы. По вопроснику легко проверить, какие темы были выяснены подробно, какие нет; легко составить план полевой работы на следующий день и т.д. На основе подробных вопросников можно составить и более краткие вопросники (содержащие 20-30 пунктов), в которые выносятся узловые, главные вопросы, подлежащие выяснению. Такого рода краткий вопросник начинающие полевые работники могут использовать при опросах населения как «шпаргалку». Кроме того, по опубликованным материалам необходимо подготовить и списки песен, записанных в той местности, где планируется работы экспедиции. Данный материал может стать отправной точкой в беседе с информантами, позволит уточнить сохранность песенного репертуара в исторической перспективе.

Материальное обеспечение экспедиции заключается в подготовке технических средств записи: диктофона (магнитофона), фотоаппарата, видео-камеры и т.п. С каждым годом оснащение экспедиций расширяется за счет применения все большего количества различных технических средств. Но и до сих пор главными рабочими орудиями фольклориста в поле являются тетрадь и карандаш (ручка), магнитофон. Для записи собираемых сведений фольклористы запасаются толстыми («общими») тетрадями, желательно с прочным картонным переплетом. Такие тетради удобны для работы в любых условиях, а собирателям редко приходится в поле записывать сидя за столом. Для письма пользуются авторучками или графитными («простыми») карандашами. Нельзя писать шариковыми ручками или химическими карандашами, так как при повышенной влажности (а в экспедициях всякое бывает) записи, сделанные шариковой ручкой или химическим карандашом, расползаются, становятся неразборчивыми. Почти каждая экспедиция проводит большую работу по сбору и фиксации данных об одежде, жилище и тому подобных материальных сторонах культуры. При этом приходится делать зарисовки, планы, чертежи и т.п., что требует заблаговременного обеспечения экспедиции необходимыми материалами. Современную фольлкорно-этнографическую экспедицию нельзя представить себе без фотоаппаратов и фотосъёмки. Каждый участник экспедиции должен стремиться хорошо фотографировать, так как только он сам может правильно определить, что и как нужно сфотографировать, чтобы снимок оказался не просто хорошим, но содержал всю необходимую научную информацию. Применение различных звукозаписывающих устройств сильно облегчает

работу в музыкально-этнографических экспедициях при опросах населения, также они широко используются в диалектологических экспедициях. Личное снаряжение, участников экспедиции в значительной степени зависит от природных условий района работы и от времени года. Как и во всяком походе, фольклористы должны ограничить себя только самыми необходимыми личными вещами. При этом следует помнить, одно, весьма важное обстоятельство.

Одежда и внешний вид работников экспедиции должны быть скромными, не вызывать нареканий и порицания со стороны, населения, среди которого ведется работа. Пословица «встречают по одежде, провожают по уму» имеет к фольклористу прямое отношение в своей первой части. При обычно коротком периоде контакта с людьми внешний вид и поведение сотрудников экспедиции имеют, как правило, решающее значение. За это время нужно расположить к себе людей, завоевать у них доверие. Ради этого нельзя пренебрегать местными обычаями и вкусами.

Не нужно нарочито подлаживаться под местный стиль, но не следует и вести себя вразрез с местными обычаями и правилами. Любое противопоставление себя местному населению вызовет насмешки, неприязнь, и в конечном итоге отрицательно скажется на результатах работы экспедиции.

Таким образом, качество проведения подготовительного этапа к собирательской работе оказывает самое непосредственное влияние на итоги полевой работы.

Этап подготовки к собирательской работе должен включать следующие виды работ:

• изучение литературы (исторической, этнографической, песенных сборников и т.п.); конспектирование;

• составление программ-вопросников;

• установление отношений сотрудничества и взаимопомощи с местными органами власти, учреждениями культуры и образования;

• финансовые вопросы организации экспедиции. Составление сметы расходов.

• материально-техническое обеспечение практики.

• формирование собирательской группы, планирование работы группы, распределение обязанностей.

• обучение навыкам владения техническими средствами записи фольклора и фиксажа работы экспедиции (магнитофоны, диктофоны, фотоаппараты, видеокамеры).

• инструктаж по технике безопасности.

• проведение тренировочной записи различных жанров фольклора с ленты магнитофона, а еще лучше – непосредственно от исполнителей.

Основные методы и формы научной подготовки экспедиции включают:

• полное, детальное изучение имеющихся источников по публикациям и имеющимся фондовым материалам (фольклор, история, этнография). В работе с фольклорно-этнографическим материалом мы обращаемся к

истории формирования края, к временам его заселения. В его традиции и культуре мы выявляем этнические, социальные, культурные, конфессиональные и другие составляющие.

Традиции старожилов и новопосленцев.

• подготовка репертуарных списков, опросников, подборок аудио- и видео-записей по исследуемой традиции.

• систематизация этнографических данных.

• обзор имеющихся опросных листов по разным темам. Руководитель экспедиционной группы должен свободно владеть сведениями об изучаемой традиции (на уровне знания опубликованных источников, фондовых материалов по данной традиции и соседним районам) и уже имеющийся опыт работы в составе экспедиций. К руководству группой можно допускать студентов, имеющих опыт работы в экспедиции в качестве участника. Допуск к руководству группой производится после проведения соответствующего собеседования. Специфика фольклора предполагает комплексное исследование фольклорных традиций.

Народная песня, как и другие образцы фольклора, является неотъемлемой частью народной традиционной культуры и подчиняется общим законам формирования и исторической жизни культурных традиций – такое понимание сложных системных связей народной песни в контексте условий ее возникновения и бытования предполагает комплексный подход к изучению каждого факта и всей системы фольклора. «Системное изучение явлений народной традиционной культуры ставит задачу установления многоплановых связей фольклора в контексте культурной традиции.

На этом уровне наблюдения фактов фольклора структурно-семантической единицей в поле культурной традиции выступает фольклорно-этнографический текст – каждый законченный в функционально-содержательном и композиционном отношениях фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения»[1].

Изучение фольклорно-этнографического текста идет по линии установления связей художественной формы с обрядовым или иным жизненно важным импульсом ее возникновения, обрядовым или иным контекстом бытования, исполнительской формой как непременным условием жизни текста. Выявление и запись всех имеющихся фактов народной культуры, установление взаимосвязей между ними. Сочетание комплексных и ареальных исследований, учитывающих весь спектр или отдельные стороны местной фольклорной традиции, с типологическим изучением, позволяет наблюдать каждое конкретное явление фольклора в многообразных диалектно-стилевых формах.

Программы-вопросники должны подготовить к трем коммуникативным ситуациям: разведочной (поиск исполнителей, выяснение их интересов,

---

[1] Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. С. 180– 181. (На¬уч. тр. Моск. гос. консерватории)

возможности исполнения какихлибо фольклорных произведений), вопросной (разговор с исполнителем, вопросы, наводящие на исполнение фольклорных произведений), пояснительной (для получения информации для паспорта, комментариев, эссе).

В фольклористике выделяются несколько видов программ-вопросников:

• комплексные программы исследования регионального фольклора ориентированы на комплекс явлений духовной культуры: искусство слова, факты языка и этнографии. В комплексном характере программ ярко выражена полифункциональность и полиэлементность фольклора.

• моножанровые вопросники делают акцент на изучении одного жанра, хотя при этом не исключен общий комплексный подход, при котором наряду с определенным жанром учитывается весь фольклорный репертуар, входящий в окружение указанного жанра. Например: «Гадания в составе русского календаря» А. А. Ивановой и Н. Д. Крыловой, «Прозвища и фольклорный репертуар, с ними связанный» Т. И. Макаровой и А. А. Ивановой, «Программа по собиранию народных игр» И. С. Кызласовой и И. А. Морозова и вопросник «Народные суеверия Судогодского района Владимирской области» В.Е. Добровольской, «Святые места, святые памятники и связанный с ними повествовательный репертуар» Л. В. Фадеевой.

• тематические вопросники (рассмотрение одной темы, проблемы…). Например: по такому принципу составлены исследовательские программы С. В. Алпатова, Т. Б. Дианової и А. В. Кулагиной «Программа собирания материалов по теме “Природные и социальные катаклизмы в зеркале фольклорной традиции”» и М. В. Ясинской «Представления о смерти и посмертном существовании в обрядах и фольклоре (программа сбора полевого материала)».

• в центре внимания ряда вопросников стоит социальный слой или профессиональная группа, которая создает свой фольклорный репертуар или является центром внимания определенной части репертуара. Например: к такому типу относятся работы Т. Ю. Власкиной «Донская казачка» (программа сбора материала по этнографии Дона)» и О. В. Пушкаревой «Фольклор туристов (вопросник)». Профессионально составленная программа, как правило, предполагает наличие двух частей.

В одной из них представлена определенная систематизация материала и дробление его «проблемной сферы» в виде перечня вопросов, а во второй представлен иллюстративный материал (варианты диалектных названий, репертуарные списки, перечисление сюжетов или мотивов).

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Обоснуйте необходимость научной подготовки экспедиции.

2. Какие сведения/материалы необходимо собрать и изучить до выезда в экспедицию?

3. Раскройте сущность комплексного исследования фольклорных традиций.

4. Составьте опросный лист по теме «Лирическая песня села…».

5. Письменно: • дайте определение понятию «методика собирательской работы»; •перечислите основные формы собирательской работы;

• заполните таблицу:

	Обследование региона включает: • … • … • … • … • … •
	Обследование региона ***выборочное***	Обследование региона ***сплошное***
Цель		

6. Продолжите фразу:

а) фиксация в фольклористике это….

б) термин «расшифровка» в фольклористике обозначает…

7. Заполните таблицу:

	Метод собирательской работы фольклориста	Специфика (суть) метода, его основные отличительные особенности
интервьюирование		
анкетирование		
полевой эксперимент		
наблюдение		
сбор документов		

8. Перечислите типы научных экспедиций. Назовите их отличительные черты.