Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н. Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н. Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчик:

Вахненко Т.В. - педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

Рецензенты:

Усманова А.Р. - кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Смирнова О.Я. - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Теория музыки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в музыкально-теоретической области.

Учебный предмет «Теория музыки» направлен на приобретение детьми знаний, умений, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Теория музыки» ориентирована также на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа учебного предмета «Теория музыки» представлена с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального знаний.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества». Настоящая рабочая программа не имеет аналогов и не дублирует программу школьных образовательных учреждений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Теория музыки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 6,6 лет до 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при

условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Теория музыки	1	45 минут

При реализации учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 37 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
37	17	20

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Теория музыки» предусмотрены групповые занятия. Комплектация группы не менее 10 человек.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета развитие у учащихся музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма, приобретение учащимися навыков построения интервалов, аккордов, приобретение навыков записи одноголосных и двухголосных, ритмических диктантов

Задачами учебного предмета являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.
- расширение музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.
- формирование и развитие музыкального мышления**.**
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;

- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте)

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинетах предусмотрены необходимые соответствующие принадлежности:

- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки;
- фортепиано, классная доска, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Теория музыки» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по уровню подготовки обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, а также возможность обучения соответственно уровню, определяемого приёмной комиссией. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. Обучение соответственно уровню подготовки ориентировано на индивидуальный подход к ученику.

Содержание учебного предмета «Теория музыки» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к основам музыкальной грамоты, содержит годовые требования и учебно-тематический план в соответствии с уровнем подготовки.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): опрос, письменная работа

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): письменная работа

Примерный план проверки знаний в рамках текущего и полугодового контроля

(материал предлагается в соответствии с уровнем подготовки)

На каждом уровне обучения ученики, в соответствии с требованиями программы к уровню подготовки, должны:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- читать с листа одноголосную мелодию,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием) начиная с 3 уровня подготовки;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить и интонировать пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

«СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Высокие и низкие звуки, регистр
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки
Цифровое обозначение ступеней
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд
Мажор и минор
Тон, полутон
Диез, бемоль
Строение мажорной гаммы
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор
Ключевые знаки
Скрипичный и басовый ключи
Транспонирование
Темп
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4)
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая
Ритм

Такт, тактовая черта
Сильная доля
Затакт четверть, две восьмые
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая)
Интервалы: ч.1, ч.8, б.2, м.2.
Группировка

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Введение. Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).	
	Музыкальный звук. Звукоряд. Клавиатура. Октавы. Регистр.	
	Нотное письмо. Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот 1 октавы. Правописание музыкальных знаков. Слушание музыки.	
	Длительности нот (четверть, половинная, восьмая) Размер 2/4. Схема дирижирования. Пульс. Сильная доля, слабая доля. Такт.	
	Пауза. Определение. Длительности пауз. Реприза. Ритмические схемы с паузами. Практические упражнения за инструментом.	
	Тон и полутон. Альтерация, определение. Знаки альтерации ключевые и случайные. Ритмические упражнения. Практические упражнения за инструментом.	
	Гамма С – dur. Строение мажора. Устои, неустои. Тоника. Вводные звуки. Звукоряд. Тетрахорд. Практические упражнения.	
	Запись нот второй октавы. Ритмические схемы. Шестнадцатые длительности в схемах.	
	Открытый урок	
	Повторение пройденного материала.	
	Гамма G – dur, строение, проработка тональности. Схема мажора.	
	Затакты: четверть, две восьмые Слуховой анализ. Ритмические схемы в размере 2/4, 3/4. Практические упражнения.	
	Гамма F – Dur, строение. Проработка тональности. Понятия: фраза, цезура, вступление, заключение. Слуховой анализ, разбор простейших образцов музыки	

	Знаки увеличения длительности нот: лига, точка около ноты. Пунктирный ритм. Ритмические схемы.	
	Минорный лад. Проработка тональности а – moll, строение. Схема минора. Лад. Ритмические схемы. Практические упражнения.	
	Басовый ключ. Малая октава. Простейшая группировка в размере 2/4. Понятия: куплет, припев, аккомпанемент	
	Виды минора, строение. Ритмические задачи.	
	Басовый ключ. Малая октава. Большая октава. Простейшая группировка в размере 3/4	
	Интервалы. Определение. Ступеневая величина интервала. Практические упражнения за инструментом.	
	Размер 4/4, схема дирижирования. Ритмический диктант. Ритмические упражнения, схемы.	
	Открытый урок	

«СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ-2»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности до двух знаков
Басовый ключ
Порядок появления знаков в тональности
Минор, три вида минора
Параллельные, одноименные тональности
Ритмические группы с шестнадцатыми
Пунктирный ритм
Тон, полутон
Строение мажора
Строение минора
Интервалы гармонические и мелодические
Консонансы и диссонансы
Темп
Мелодия
Секвенция
Кульминация
Вольта
Вступление и заключение
Аккомпанемент
Динамика
Интервалы: б.3, м.3, ч.4, ч.5
Буквенная система обозначения звуков

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала.	
	G-dur – e-moll. Проработка тональностей: строение, запись, ключевые знаки. Параллельные тональности. Порядок появления диезов, запись диезов в скрипичном и басовом ключах. Устои, разрешение неустойчивых ступеней в устои.	
	Басовый ключ. Запись нот большой и малой октав. Интервалы 1ч, 8ч – количественная и качественная величины. Построение от звука. Слуховой анализ. Понятие консонанс. Простейшие ритмические задачи.	
	F –Dur – d – moll. Строение, запись. Интервалы: 2м, 2б. Построение от звука и в тональности. Понятие диссонанс. Практические упражнения за инструментом. Простейшая группировка.	
	D – dur, строение, запись ключевых знаков, вводные ступени. Опевания I, III, Vступеней. Размер 3/8. Ритмические схемы.	
	Проработка тональности h-moll, строение, запись трех видов минора, вводные ступени. Опевания I, III, V ступеней. Группировка в размере 3/8. Анализ простейших музыкальных схем	
	Темп. Определение. Итальянские обозначения темпов. Метроном Мельцеля.	
	Мелодия. Строение. Кульминация. Секвенция. Вольты. Вступление. Заключение. Аккомпанемент.	
	Открытый урок	
	Повторение пройденного материала.	
	Буквенная система обозначения звуков. Динамика. Динамические оттенки.	
	Простейшая группировка в размере 4/4. Интервалы 3б, 3м. Построение от звука и в пройденных тональностях. Практическая работа за инструментом. Энгармонизм звуков, интервалов.	
	Проработка тональности B – dur, строение. Порядок записи бемолей в скрипичном и басовом ключах. Группировка.	

	Трезвучие. Определение. Виды трезвучий. Построение от звука и в пройденных тональностях.	
	Проработка тональности g-moll, строение. Порядок записи ключевых знаний. Три вида минора. Практические упражнения за фортепиано. Группировка.	
	Кварта. Определение. Строение от звука и в пройденных тональностях. Практические упражнения за инструментом. Размер 6/8. Схема дирижирования.	
	Квинта. Определение. Строение от звука и в тональности. Простейшая группировка в размере 6/8.	
	Открытый урок	

«СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ-3»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности до трех знаков в ключе
Буквенные обозначения звуков
Интервалы: б.6, м.6, б.7, м.7
Тритоны в тональности
Обращение интервалов
Интервалы в тональности
Трезвучие. Виды трезвучий
Обращения трезвучия. Название тонов аккорда
Тоническое трезвучие с обращениями
Размер 3/8. Ритмические группы в размере
Размер 6/8. Ритмические группы в размере

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Простые интервалы. Построение от звука. Практические упражнения.	
	Трезвучие. Определение. Виды трезвучий. Построение от звука и в тональности. Практические упражнения.	
	Интервалы: 6м, 6б. Определение. Строение от звука и в тональности. Область применения. Слуховой анализ. Практическая работа за инструментом. Простейшие ритмические схемы. Группировка в пройденных размерах.	

	Интервалы: 7м,7б. Определение. Строение от звука и в тональности. Слуховой анализ. Практическая работа за инструментом.	
	Обращение простых интервалов. Практическая работа за инструментом.	
	Проработка тональности А - Dur, строение, запись ключевых знаков, вводные ступени. Размер 6/8. Ритмические схемы. Схема дирижирования в размере 6/8. Группировка.	
	Проработка тональности fis-moll, строение, запись трех видов минора, вводные ступени. Группировка в размере 6/8. Разрешение интервалов в тональности.	
	Повторение пройденного материала. Письменная работа. Практические упражнения за инструментом.	
	Открытый урок	
	Повторение пройденного материала. Интервалы в тональности. Устойчивые интервалы.	
	Буквенная система обозначения звуков. Простейшая группировка в размере 6/8. Ритмические схемы. Терции с разрешением. Практическая работа за инструментом.	
	Тритоны. Определение. Тритоны в натуральном мажоре. Разрешение. Тритоны в натуральном и гармоническом миноре. Разрешение. Практическая работа.	
	Проработка тональности Es – dur, строение. Порядок записи бемолей в скрипичном и басовом ключах. Устои, неустои, вводные ступени. Построение интервалов, тритонов с разрешением.	
	Проработка тональности с-moll, строение. Три вида минора. Порядок записи бемолей в скрипичном и басовом ключах. Устои, неустои, вводные ступени. Интервалы простые, тритоны с разрешением	
	Интервалы в пройденных тональностях, терции с разрешением. Тритоны в мажоре и миноре с разрешением. Группировка.	
	Обращения трезвучия. Название тонов аккорда. Схемы. Практическая работа за инструментом.	
	Трезвучия главных ступеней лада с обращениями.	
	Открытый урок	

«СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ-4»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности до четырех знаков
Главные ступени
Трехзвучные аккорды от звука
«Золотой ход» валторн
Кварты и квинты с разрешением
Трезвучия главных ступеней с разрешением
$M._7$ на V ступени
V_7 в тональности с разрешением
Обращения доминантового септаккорда
Ритмические группы с шестнадцатыми
Пунктирный ритм
Темп
Период
Кадансы

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Простые интервалы. Трезвучия с обращениями. Практические упражнения.	
	Трезвучия главных ступеней с обращениями с разрешениями. Построение в пройденных тональностях. Практические упражнения за инструментом.	
	Ритмические группы: восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая. Ритмические схемы. Простейшая группировка в размерах: 2/4,3/4,4/4 Практическая работа за инструментом.	
	Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8. Группировка. Практическая работа за инструментом.	
	Септаккорд. Общее понятие. Название тонов септаккорда. D_7 в тональности. Построение. Разрешение.	
	Проработка тональности As - Dur, строение, запись ключевых знаков, вводные ступени. Тритоны с разрешением. Размер 6/4. Ритмические схемы. Схема дирижирования в 6/4.	

	Проработка тональности f-moll, строение, запись трех видов минора, вводные ступени. Простые интервалы, тритоны. Группировка в размере 6/4. D_7 в миноре, построение, разрешение.	
	Темп. Определение. Итальянские обозначения темпов. Метроном Мельцеля.	
	Открытый урок	
	Повторение пройденного материала. Тритоны в мажоре и миноре. Практические упражнения за инструментом.	
	Гармонический мажор. Строение. Тритоны в гармоническом мажоре. Построение. Разрешение. Группировка в пройденных размерах. Транспонирование.	
	Одноименные тональности. Главные трезвучия лада в одноименных тональностях. D_7 в тональности и от звука с разрешениями.	
	Проработка тональности E – dur, строение. Порядок записи диезов в скрипичном и басовом ключах. Устои, неустои, вводные ступени. Простые интервалы, тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах. Группировка.	
	Проработка тональности cis-moll, строение. Три вида минора. Порядок записи диезов в скрипичном и басовом ключах. Устои, неустои, вводные ступени. Простые интервалы, тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах. Группировка.	
	Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу. «Золотой ход» валторн. Простейшие трехголосные схемы	
	Обращения доминантового септаккорда в тональности. Интервальный состав обращений, ступени построения, разрешение. Практическая работа за инструментом.	
	Период. Определение. Строение. Кадансы.	
	Открытый урок	

«СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ-5»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности до пяти знаков
Буквенные обозначения
Энгармонизм звуков
Гармонический мажор
Параллельно-переменный лад

Сексты с разрешением
Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора
Характерные интервалы с разрешением
Обращения главных трезвучий с разрешением
Минорная субдоминанта в мажоре
Ум.$^{5}_{3}$ в двух видах мажора и минора с разрешением
Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз
D_7 от звука вверх и вниз с разрешением
$DVII_7$ в тональности с разрешением двумя способами
Размер 6/8
Синкопа в группировке
Триоль в группировке
Простая двухчастная форма
Простая трехчастная форма
Сложная трехчастная форма

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Буквенные обозначения. Энгармонизм звуков. Повторение пройденного теоретического материала.	
	Проработка тональности H – dur. Построение интервалов, тритонов, трезвучий, D_7 с обращениями и разрешениями. Ритмические упражнения, группировка.	
	Проработка тональности gis – moll. Построение интервалов в миноре, тритонов, трезвучий с обращениями, D_7 с обращениями и разрешениями. Практическая работа за инструментом.	
	Гармонический мажор, минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Схемы трехголосные. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком. Синкопы внутритактовые.	
	Параллельно-переменный лад. Характерные интервалы в пройденных тональностях. Схемы трехголосные. Сексты с разрешением. Практическая работа за инструментом.	
	Изучение строения простых форм: простой 2-х частной (репризной и безрепризной), простой 3-х частной на примерах произведений детского репертуара. Группировка. Транспонирование.	

	Повторение пройденного материала. Работа в пройденных тональностях: построение интервалов, трезвучий, септаккордов. Подготовка к зачетному уроку.	
	Открытый урок	
	Des – dur. проработка тональности. Построение интервалов, трезвучий, D_7 с обращениями и разрешениями. Уменьшенное трезвучие мажоре натуральном и гармоническом с разрешением.	**3**
	b – moll проработка тональности. Построение интервалов в миноре, трезвучий с обращениями, D_7 с обращениями и разрешениями. Уменьшенное трезвучие в миноре натуральном и гармоническом	
	Соединение трезвучий. Схемы трехголосные. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком. Размер 6/8. Синкопы междутактовые. Простейшая группировка в размере 6/8. Гармонический анализ.	
	Уменьшенные трезвучия в двух видах мажора и минора с разрешением в пройденных тональностях. Характерные интервалы в пройденных тональностях. Схемы трехголосные. Синкопа внутритактовая. Группировка.	
	Вводный септаккорд. Строение, разрешение в пройденных тональностях. Гармонический анализ. Практическая работа за инструментом.	
	Сложная трехчастная форма. Строение. Особенности строения репризы. Средства обогащения. Слуховой анализ образцов классической музыки. Гармонический анализ.	
	Повторение пройденного материала. Практические упражнения письменные и за инструментом. Подготовка к зачетному уроку.	
	Открытый урок	

«СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности до шести знаков
Модуляция (общие сведения). Виды модуляции
Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты
Энгармонически равные тональности
Ладовая альтерация
Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и

гармоническом миноре
Составные интервалы
D_7 с обращениями в пройденных тональностях
$DVII_7$ с разрешением в двух видах мажора и минора (гармонического)
Ув. $^5_3$ с разрешением в тональности
Размер 6/8. Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.
Триоль
Синкопа
Хроматизм
Вариационная форма
Форма рондо

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Буквенные обозначения. Построение простых интервалов, тритонов, пройденных септаккордов с обращениями в пройденных тональностях.	
	Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Энгармонически равные тональности. Запись знаков альтерации в скрипичном и басовом ключах. Определение тональности произведения. Практические упражнения.	
	Fis – dur. проработка тональности. Построение интервалов, трезвучий с обращениями, разрешение трезвучий. D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Гармонический анализ образцов классической музыки.	
	dis – moll проработка тональности. Построение интервалов в миноре, трезвучий с обращениями, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Составные интервалы. Практическая работа за инструментом. Гармонический анализ образцов классики.	
	Гармонический мажор, минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Работа в пройденных тональностях. Схемы трехголосные с минорной субдоминантой. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком. Синкопы внутритактовые. Гармонический анализ.	
	Увеличенные трезвучия с разрешением в тональности. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение септаккордов в пройденных тональностях с обращениями и разрешениями. Гармонический анализ.	
	Открытый урок	

	Ges – dur. проработка тональности. Построение интервалов, трезвучий с обращениями, разрешение трезвучий. D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Гармонический анализ. Группировка.	
	es – moll проработка тональности. Построение интервалов в миноре, трезвучий с обращениями, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Практическая работа за инструментом. Гармонический анализ.	
	Отклонение (общие сведения). Характерные интервалы в пройденных тональностях. Схемы трехголосные. Увеличенное трезвучие в пройденных тональностях мажора и минора. Транспонирование. Гармонический анализ.	
	Модуляция (общие сведения). Виды модуляций. Модуляция в параллельную тональность. Родство тональностей, первая степень родства тональностей. Практические упражнения за инструментом	
	Группировка с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8. Аккордовые цепочки в пройденных тональностях. Гармонический анализ.	
	Хроматизм. Определение. Хроматическая гамма в мажоре и миноре, правописание. Практические письменные упражнения. Работа за инструментом. Вариационная форма. Старинные, классические, романтические вариации. Особенности строения. Слуховой анализ	
	Повторение пройденного материала. Практические упражнения письменные и за инструментом. Подготовка к зачетному уроку.	
	Открытый урок	

«СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Годовые требования

Тональности I степени родства
Буквенные обозначения
Неаккордовые звуки
Хроматические гаммы
Диатонические интервалы в тональности
Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности
Ум.$^{5}_{3}$ от звука с разрешением
D7 с обращениями и разрешениями от звука
MVII7, ум.VII7 от звука и в тональности
Мелизмы
Фактура

Партитура
Прерванный каданс
Сонатное allegro

Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Повторение пройденного материала. Буквенные обозначения. Гармонический анализ. Упражнения за инструментом.	
	Cis – dur. проработка тональности. Построение интервалов, трезвучий с обращениями, разрешение трезвучий. D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Гармонический анализ.	**3**
	ais – moll проработка тональности. Построение интервалов в миноре, трезвучий с обращениями, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Гармонический анализ. Практическая работа за инструментом. Группировка.	
	Тональности первой степени родства. Характерные интервалы в пройденных тональностях. Схемы трехголосные и четырехголосные. Гармонический анализ образцов классической музыки. Упражнения на группировку в пройденных размерах.	
	Неаккордовые звуки: задержания, проходящие и вспомогательные звуки, предъем. Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности. Гармонический анализ.	
	Прерванный оборот. Гармонический анализ. Построение в пройденных тональностях. Практическая работа за инструментом.	
	Сложные формы. Сонатное allegro. Строение. Применение. Слуховой анализ образцов классической музыки. Гармонический анализ. Практические упражнения в письменной форме и за инструментом.	
	Повторение пройденного материала. Практические упражнения письменные, упражнения за инструментом. Подготовка к зачетному уроку.	
	Открытый урок	
	Повторение пройденного материала. Группировка. Транспонирование.	**2**

	Ces – dur. проработка тональности. Построение интервалов, трезвучий с обращениями, разрешение трезвучий. D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с разрешением. Гармонический анализ.	
	as – moll проработка тональности. Построение интервалов в миноре, трезвучий с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением. Гармонический анализ.	**3**
	Характерные интервалы в пройденных тональностях. Схемы трехголосные. Тритоны от звука с разрешением в четыре тональности. Гармонический анализ. Практическая работа за инструментом.	
	Мелизмы. Определение. Форшлаг, мордент, группетто, трель, арпеджиато. Мелизмы в старинной музыке. Мелизмы в восточной музыке. Слуховой анализ образцов классической музыки.	
	Понятие о фактуре. Партия. Партитура. Гомофония, гетерофония, полифония. Аккордовая фактура. Подголоски в народной песне. Слуховой анализ образцов классической музыки.	
	Сонатное allegro. Строение. Разделы формы. Партии. Слуховой анализ образцов классической музыки. Гармонический анализ.	
	Неаккордовые звуки: задержания, проходящие и вспомогательные звуки, предъем. Транспонирование. Гармонический анализ.	
	Повторение пройденного материала. Практические упражнения письменные, упражнения за инструментом. Подготовка к зачетному уроку.	
	Открытый урок	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы по учебному предмету «Теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формы и методы контроля

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты	Устные опросы, письменные работы

	текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
Итоговая аттестация		II полугодие – открытый урок

Оценка качества знаний по учебному предмету «Теория музыки» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя открытый урок по итогам 1 и 2 полугодий. Открытый урок может проходить в виде итогового учебного занятия, демонстрирующего уровень и качество усвоения пройденного материала. Форма проверки: устный опрос, выполнение письменной работы, практический показ за инструментом.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в течение полугодия или как самостоятельное мероприятие в рамках открытого урока по итогам полугодий.

Критерии оценки

По результатам контроля выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

Не зачтено - обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Теория музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов музыкальной грамоты, сольфеджио, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении

двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности)

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою

индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках теории музыки активизируют творческое воображение, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения), сочинении ритмических формул. В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка,

2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп.

–

3. М., Музыка, 1991

4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.,
5. Музыка, 1973
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:
7. учеб. пособие. М., Музыка, 2001
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.,
9. Музыка, 2007
10. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз.
школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,
11. А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред.
12. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Первозванская Т. Теория музыки для маденьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001
10. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы
11. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
12. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1985