Лекция 22. Декорации. Костюм. Реквизит.

План лекции:

1. *Декорации*
2. *Костюм*
3. *Реквизит*

1. Декорации

Декорационное искусство (сценография) – одно из важнейших средств выразительности сценического искусства, это искусство создания зрительного образа посредством декораций.

Сценография - искусство создания зрительного образа, которое способствует раскрытию его содержания, сообщают ему определенное эмоциональное звучание.

Декорация (от лат. decoro - украшаю) - оформление сцены, создающее материальную среду, в которой действует актер. Декорация "представляет собой художественный образ места действия и одновременно площадку, представляющую богатые возможности для осуществления на ней сценического действия". Декорация создается с помощью разнообразных выразительных средств, которые используются в современном театре,- живописи, архитектуры, графики, искусства планировки места действия, особой фактуры декорации, освещения, сценической техники, проекции, кино и др.

Декорации могут быть статичными, то есть они не двигаются, или динамическими – это уже зависит от постановщика или режиссера конкретного спектакля. Они могут включать в себя различные элементы, такие как фоны, стены, мебель, предметы интерьера.

Основное назначение декораций – создание атмосферы и отображение времени и места действия спектакля. Например, декорации могут помочь передать обстановку замка средневековой эпохи или небольшой квартиры в современном мегаполисе. Они также могут быть использованы для поддержки определенной тематики спектакля и передачи эмоций зрителям.

Эффективно подобранные и качественно выполненные декорации способны создать атмосферу и поддержать эмоциональное восприятие зрителей спектакля, помогая им окунуться в мир выдуманного произведения и испытать широкий спектр чувств и эмоций.

2. Костюм

Театральный костюм – это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя. Еще во время подготовительной работы над театрализованным представлением, художник рисует эскизы костюмов, отталкиваясь, как правило, от идеи, заложенной в режиссерском замысле и стилистическом решении будущей постановки. Эскиз подсказывает манеру ношения костюма, походку, предусматривает постановку головы, движение рук и манеру их держать, остроту силуэтного рисунка актера в костюме.

В истории театра известны три основные типа театрального костюма: персонажный, игровой и одежда действующего лица.

Персонажный костюм это своего рода изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя, приводимая им в движение и озвучиваемая (произнесением текста или пением) иногда скрывающая его фигуру полностью, аналогично тому, как маска закрывала его лицо.

Игровой костюм это средство преображения облика актера и один из элементов его игры. В обрядовых и фольклорных действах преображение чаще всего носило гротесково-пародийный характер, когда мужчины

рядились в женщин, женщины в мужчин, юноши в стариков, красавицы в ведьм, или когда изображали разных животных. При этом в ход шло все, что имелось под руками: жупан, тулуп, кожух, овчина, – обязательно вывернутые наизнанку, а также всякая иная, чем-либо нелепая, «перевернутая» одежда, например, сверх укороченные штаны, непомерно широкая рубаха, дырявые чулки, всяческое рванье, тряпье, лоскуты, мешки, веревки; использовалось и все, что давала природа: трава, цветы, солома, листья.

Наконец, для ряжения использовались и различные искусственные украшения: цветная бумага, береста, фольга, стекляшки, ленты, зеркала, бубенцы, перья и т.д. Костюм, как одежда действующего лица, являясь, зачастую, основой и для сочинения рассмотренных выше типов костюма (персонажного и игрового), во все периоды исторического развития театра в большей или меньшей степени есть воплощение на сцене того, что носили на себе люди в данный период.

3. Реквизит

Реквизит – разные вещи, кроме гардероба и декораций, необходимые для исполнения на сцене какой-либо театральной пьесы.

Слово «реквизит» произошло из латинского языка и означает «необходимое». Для того чтобы зрители поверили в то, что видят на сцене, необходим определенный мир вещей.

Реквизит может быть разделен на две основные категории: декорацию и реквизит персонажей. Декорация – это элементы, которые создают фон или обстановку на сцене, такие как кулисы, фоновые панели, предметы мебели и др. Реквизит персонажей относится к предметам, которые персонажи используют во время спектакля, например, оружие, еда, книги и многое другое.

Каждый предмет театрального реквизита имеет свою собственную функцию и значение на сцене. Основные функции реквизита включают

создание атмосферы и настройки, передачу информации и символики, усиление действия и эмоционального воздействия на зрителя.

Также важно упомянуть о понятии «реквизит-персонаж». Реквизит-персонаж используется для создания или персонификации определенного персонажа. Это может быть специфическая одежда, маска, украшение или любой другой предмет, который становится неотъемлемой частью персонажа.