Тема 1 Этапы развития детского голосового аппарата и его воспитание

Голосовой аппарат детей вместе со всем организмом находится в процессе постоянного формирования и непрерывного развития. В этом главное отличие детского голосового аппарата от взрослого.**Гортань** у детей расположена высоко, она приблизительно в 2-2,5 раза меньше гортани взрослых.**Хрящи** гортани гибкие, мягкие, полностью не сформированы, **мышцы** гортани развиты слабо, голосовые связки короткие, узкие, тонкие.

Работая над постановкой голоса, педагог должен помнить о анатомофизиологических особенностях детского голоса. Для определения типа голоса ребенка педагогу необходимо знать о понятиях: примарный тон/удобные звуки для пения, диапазон голоса, тембр, сила звука, переходные ноты.

Для предотвращения нарушения певческих функций детей необходимо строго соблюдать основные правила гигиены голоса. Это в первую очередь касается репертуара, звуковой диапазон которого должен соответствовать среднему диапазону голоса детей того, или иного возраста. Необходимо избегать форсированного крикливого пения.

Динамический диапазон развивается постепенно, т.к. детские легкие по своей емкости малы, а поэтому сила звука ограничена. При ненапряженном, спокойном пении дети пользуются естественной окраской звука/тембра/силой/громкостью. Из-за хрупкости и малых размеров детских голосовых легких-ограничена.

Громкое пение очень вредно, пение должно быть не громким, но устойчивым.По природе своей при пении дети используют натуральные регистры, с переходом грудного голоса фальцетным, и задача педагога-облегчить этот переход за счёт ослабления динамики и смягчения атаки звука.За период школьного обучения детские голоса проходят 3 стадии развития.

Этапы развития:

1)Первый период развития детского голосового аппарата в 6-9 лет. В этом возрасте у мальчиков и девочек однородный, малый объем легких, слабые голосовые мышцы, которые только формируются, преобладает высокое грудное дыхание. Диапазон голосов не большой, наиболее удобно поются примарные звуки. Занятия детей этого возраста должны продолжаться 30-45 минут. В репертуар должны входить песни-игры, песни хороводные небольшие по объему и диапазону в пределах 4-5(кварты-квинты)

2)Второй период развития детского голоса это 10-13 лет. В это время у детей как и у взрослых различаются 3 регистра: головной, смешанный и грудной. У девочек расширяется(сопрано: от до-ми1окт до фа 2 окт, альт: от ля мал.окт до ре-ми 2 окт.) В 10-13 лет- это предмутационный период. В этот период голос приобретает тембровую определенность и характерные индивидуальные черты. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, а альты звучат массивно. Переход из детского голоса во взрослый проходит у мальчиков от 6-9 месяцев до 2х-3х лет, у девочек мутация проходит непродолжительно, у них появляется сипота, неуверенность в интонации. В процессе щадящего режима и правильного воспитания голоса детей приобретают новые черты взрослого звучания. Именно в этот момент следует начать регулярные занятия и лучшим материалом будут народные песни, которые должны отличаться большим разнообразием жанра, разнохарактерным: календарные, масленичные, свадебные, плясовые.

3)Третий период - это юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят из 3х партий: с-а и т-баритон объединены в одну мужскую партию. В этот период у девочек заканчивается формирование голоса. Мальчики в зависимости от формы протекания мутации могут воздержаться от пения. Особенно интенсивно голоса мальчиков понимаются в среднем на октаву. Формы протекания мутации разнообразны: одним становится трудно

петь, голос у них срывается, появляется неточная интонация, другие постепенно теряют звуки верхнего регистра за счёт приобретения новых в малой октаве. Очень важно своевременно учитывать изменение голоса, его диапазона. Мальчики, которые пели систематически и правильно в детском возрасте менее болезненно переносят мутацию. У девочек в этот период появляется хрипота, неудобство пения. Необходимо соблюдать щадящий режим, умело использовать силу голоса, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания, расширять диапазон, но очень осторожно.

Таким образом, в мутационный период необходимо осторожное бережное и грамотное обращение с детскими голосами, желательно включать в репертуар песни с движением, широко использовать текстовые разговорные вставки, игровые песни, фрагменты семейно-бытовых и календарных обрядов. Песни с удобной тесситурой, песни с аккомпанементом, где можно отдохнуть во время проигрыша.

Вопросы:

1. Назовите основные этапы развития голосового аппарата у детей.
2. Отметьте возрастные особенности каждого периода.