Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОРКЕСТР»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Направление образовательной программы
«Инструментальное исполнительство»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н. Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н. Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

Кудрявцева Н.В.- педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»,

Сундетов Н.А.- педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Рецензенты:

Мостыканов А.В. - ректор Астраханской государственной консерватории, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Амандыков Х.А. - преподаватель предметно-цикловой комиссии инструментального исполнительства ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Распределение учебного материала.
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТКУЛКА» направление образовательной программы «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

Учебный предмет «Оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТКУЛКА» направлен на приобретение детьми знаний, умений, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музицирования ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие творческих способностей учащихся, воспитание культуры исполнения, ответственности, трудолюбие, артистизма развития у обучающихся ценностного отношения к Родине, природе, человеку, культуре, знаниям, а также знакомство с государственными символами, праздничными датами РФ (государственными праздниками) и с произведениями, связанными с воспитанием уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению – все это служит ценностными ориентирами в обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях дополнительного образования.

Программа учебного предмета «Оркестр» направлена на освоение навыков оркестрового исполнительства.

В основу содержания программы положены следующие принципы распределения учебного материала: последовательность - от простого к сложному, систематичность и целесообразность направления работы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества». Настоящая рабочая программа не имеет аналогов и не дублирует программу школьных образовательных учреждений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТКУЛКА» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 6,6 лет до 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Оркестр	2	45 минут

При реализации учебного предмета «Оркестр» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 40 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
80	32	48

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Оркестр» предусмотрены групповые занятия (группа не менее 12 человек). За время изучения учебного предмета оркестр, должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного исполнения.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета - изучение и постижение музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- выявление творческих способностей ученика и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры в оркестре, позволяющими приобретать опыт коллективного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- формирование и развитие музыкального мышления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинетах необходимых принадлежностей:

- инструменты обычного размера;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;

- фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Оркестр» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по уровню подготовки обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, а также возможность обучения соответственно уровню, определяемого приёмной комиссией. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета «Оркестр» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся коллективному музицированию. Оркестры могут быть составлены из различных групп инструментов, куда могут входить домра, национальная домбра, саратовская гармоника, баян, аккордеон, балалайка, гитара. Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТКУЛКА-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Изучаются основные понятия: партия в оркестре, голосоведение, жест дирижера. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 4 оркестровых произведения

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

1. В. Иванников «Паучок»
2. Н. Красев « Топ – топ »
3. Русская народная песня «У ворот, ворот»
4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
7. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
8. А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
10. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
11. В. Левина «Неваляшки»
12. Белорусская народная песня «Перепелочка»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. А. Новиков «Смуглянка»
15. М. Блантер « Катюша»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТКУЛКА-2»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение работы над навыками оркестрового музицирования. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами. Работа над фразировкой. Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 4 оркестровых произведения

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
2. Е. Родыгин «Куда бежишь, тропинка милая»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
4. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
5. В. Лондонов «Маленький краковяк»
6. Русская военная строевая песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
7. В. Моцарт. Менуэт
8. Русская народная песня «Ах ты, береза»
9. Н. Будашкин «Полька»
10. Д. Кабалевский «Кавалерийская»
11. Ф. Легар «Вальс»
12. Русская народная песня «Как при лужку»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. Е. Петербургский «Синий платочек»
15. Д.Тухманов «День Победы

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТКУЛКА-3»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение работы над умением определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии оркестра. Усложнение репертуара. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами. Включение ритмических и технических сложностей. Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 4 оркестровых произведения

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

1. М. Товпеко Веселые гуси
2. А. Аубакиров Наркескен
3. Военная песня «Учил Суворов»
4. Русская народная песня «Самара-городок»
5. В. Темнов «Семечки»
6. Литовская народная песня «Где течет речонка». Обработка В.Евдокимова
7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
8. О. Гравитис «Детская песенка»
9. Ф.Лещинская «Полька»»
10. Русская народная песня «Улица широкая». Обработка С. Фурмина
11. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
12. И. Дунаевский «Песня о Родине»
13. В. Шаинский « Не плачь, девчонка»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТКУЛКА-4»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение работы над закреплением навыков игры в оркестре. Усложнение репертуара. Умение слушать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельные голоса партий произведения в мелодическом и гармоническом соотношениях. Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 4 оркестровых произведения

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Маевский «Первый раз в первый класс
2. В. Масленников «Волжские напевы»
3. Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»
4. Русская народная песня «Пивна ягода по сахару плыла»
5. М. И. Глинка «Полька»
6. Уральская плясовая «Полянка». Обработка Н. Привалова
7. Русская народная песня «Под горою калина» обр. С. Стемпневского.
8. М. Блантер «Катюша»
9. И. Тамарин «Мультлото»
10. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
11. Д. Кабалевский «Наш край»
12. М.Глинка «Патриотическая песня»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТКУЛКА-5»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение работы над навыками оркестрового музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний коллективного музицирования, расширение исполнительских задач.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 4 оркестровых произведения

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

1. П.Чайковский «Осенняя песнь»
2. П.Чекалов «Утро в деревне».
3. Шведский народный танец.
4. В. Калинников « Грустная песенка»
5. В. Калинников « Русское интермеццо»
6. Н. Красильников. Юмореска.
7. В. Кузнецов «Семеновна»
8. И. Тамарин « Вспомним братцы Россов славу»
9. А. Лядов «Каляда-маляда»

10. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
11. А.Александров «Священная война»
12. Л.Афанасьев «Гляжу в озёра синие»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТКУЛКА-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение работы над навыками оркестрового музицирования. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 4 ансамблевых произведения

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Мартыненко «Регтайм».
2. А.Огинский «Полонез»
3. В. Панин «Где Россия моя начиналась»
4. В. Петров «Яблочко»
5. Г. Портнов Вальс из к/ф «На войне как на войне».
6. С. Поддубный «Колыбельная»
7. Д. Шостакович. Полька
8. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
9. В. Баснер «На безымянной высоте»
10. И. Тамарин « Вспомним братцы Россов славу»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТКУЛКА-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение работы над навыками оркестрового музицирования, формирование творческого мышления. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми самостоятельной работы.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 4 оркестровых произведения

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

1. С. Прокофьев Танец русских самоцветов из балета «Сказ о каменном цветке»
2. С. Прокофьев «Марш» из детской сюиты «Летний день».
3. С. Прокофьев Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
4. С. Рахманинов Серенада.
5. Русская народная песня «Полноте, ребята»
6. Русская народная песня «У зари то, у зореньки»
7. Русская народная песня «Как по травкам по муравкам».
8. А. Рубинштейн Мелодия.
9. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
10. Н,Будашкин «Русская увертюра»
11. В.Волченко «Казачья кавалерийская

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание начальных основ оркестрового искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей оркестрового коллектива;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе оркестра.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формы и методы контроля

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	прослушивания

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
Итоговая аттестация		I полугодие – классный концерт

Критерии оценки

Оценка качества знаний по учебному предмету «Оркестр» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя открытый урок по итогам 1 полугодия и классный концерт по итогам 2 полугодия. Открытый урок может проходить в виде концертов, исполнения концертных программ. Классный концерт может проходить как выступление среди учеников класса педагога, так и в рамках концертов отделения.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно, слаженность в исполнении.

Не зачтено - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие совместного оркестрового исполнения произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством педагога, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности

ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Оркестр» являются практические задания. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые сборники

Учебная литература:

1. Т. и А. Дугушины «Популярные мелодии для ансамблей русских народных инструментов» С.Петербург 2003.
2. Концертный репертуар ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1 Владивосток 2006.
3. Е. Левина Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона): учебно-методическое пособие).- Ростов на Дону: Изд-во «Феникс»,2011.
4. Н.Н. Малыгин Концертные пьесы [Электронный ресурс]: для ансамблей русских народных инструментов / Н.Н. Малыгин. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск 2015. — 55 с. — 979-0-706358-80-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56424.html
5. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов . Выпуск 1.2 Аранжировка и составление «Композитор» Санкт Петербург 2002, 2003гг.
6. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ в вып. 2.Методическое пособие. Балтийск 2013
7. Р. Чендева, В. Семендяев «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов М., Музыка 2005.
8. Ю.Тимонин. Сборник народных ансамблей для малого состава «Мал да удал» Вып.1,2 Москва изд-во «Фаина»2014,2015.32с
9. Ю.Тимонин Ансамбли баянов: Дуэты, квартеты, квинтеты: репертуарный сборник.- Москва: Изд-во «Фаина», 2014.-65с.
10. Играем вместе. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону 2011
11. Шевкунов И. «Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов» Вып. 1,2 Санкт-Петербург 2002, 2004.
12. В.Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов) . Часть2.4-6 классы ДМШ.Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону» Феникс 2011
13. Р. Хабибулин Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: 2011. — 169 с. — 978-5-94839-309-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56395.html
14. И. Шутов Сторонка, милая сторонка. Песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара) [Электронный ресурс]: сборник песен и методические рекомендации / И.И. Шутов. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: 2017. — 73 с. — 979-0-9003189-6-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70468.html

Методическая литература

1. О.Георгиевская Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян. — Электрон.текстовые данные. — М.: 2013. — 70 c. — 979-0-9003129-2-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26658.html

2. Е. Блинов «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке» Е.2006

3. Н. Матвеева История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 55 c. — 2227-8397.

4. А. Мохонько Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие, / А.П. Мохонько. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 178 c. — 978-5-8154-0300-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55793.html

5. А. Дорожкин Самоучитель игры на балалайке. М.1982

6. В.Круглов Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

7. В.Круглов Школа игры на домре М., 2003

8. В. Мироманов К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003