ДИСЦИПЛИНА: Аналитико-синтетическая переработка информации

Лекция №10

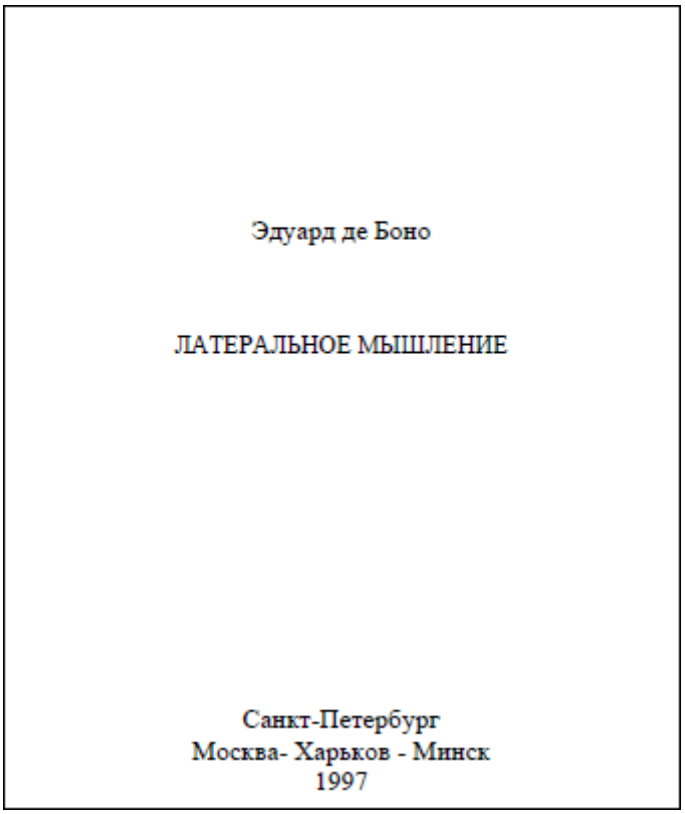
дополнительный материал

АННОТИРОВАНИЕ ДОКУМЕНТОВ

ЭЛЕМЕНТЫ СПРАВОЧНОГО ПЕРВИЧНОГО ДОКУМЕНТА, НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ СОСТАВЛЯЕТСЯ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ АННОТАЦИЯ

Пример 1.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ


Эдуард де Боно

ЛАТЕРАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ

Санкт-Петербург
Москва- Харьков - Минск
1997

Эдвард де Боно родился на острове Мальта. Там же он окончил колледж Св. Эдварда и продолжил образование на медицинском факультете Королевского университета. Завершил обучение именным стипендиатом Оксфордского университета, получив диплом с отличием по специальности “психология и физиология” и почетную степень доктора медицинских наук. Он также доктор философии Кембриджского университета. ***Регулярно читает курсы лекций и в университетах Оксфорда, Лондона,Кембриджа и Гарварда.***

Доктор Эдвард де Боно широко известен как ведущий специалист в области развития практических навыков мышления. Он ввел в научный обиход понятие «латеральное мышление», занесенное в Оксфордский словарь современного английского

языка и ***разработал систему научных методов практического развития способностей кактивному творческому поиску***.

Де Боно написал сорок пять книг, которые были переведены на двадцать семь языков, подготовил два научных фильма для телевидения. Он читал лекции в сорока пяти странах мира и участвовал в крупнейших международных симпозиумах, а в 1989 году ему было предложено возглавить Комитет по награждению Нобелевской премией.

К разработанной де Боно методике по развитию творческого мышления обращались крупнейшие промышленные корпорации мира, такие как IBM, NTT (Япония), DuPont,Prudential,Shell,Eriksson,McKinseys,Ciba-Geigy,Fordи многие другие.

В наше время доктор де Боно руководит продвижением в жизнь обширной ***программы обучения школьников навыкам творческого мышления. Эта программа получила признание в научных кругах и уже применяется во многих странах мира.*** Доктор де Боно – основатель Института исследований проблем творчества и способностей к познанию (начал свою работу в 1969 году) и Международного форума, объединившего представителей многих творческих профессий и ведущих корпораций мировой индустрии. Кроме того, он учредил в Нью-Йорке Международный комитет по проблемам творчества, призванный помогать странам – членам ООН в разработке новых идей.

Игра «L», создателем которой он является, считается простейшей из всех существующих игр.

В книге, предлагаемой вниманию читателей, доктор де Боно исходит из того, что наш мыслительный аппарат — не что иное, как система самоорганизующейся информации.

Предисловие

Этой книгой можно пользоваться как в домашних условиях, так и в учебной аудитории. Обычно в официальных учебных заведениях основное внимание уделяется привитию навыков вертикального мышления, которое хоть и эффективно, но грешит неполнотой. Этот, в основном избирательный, тип мышления должен быть дополнен продуктивными методами мышления творческого. Подобные занятия уже проводятся в ряде школ, но на развитие творческих способностей обычно смотрят лишь как на некую желаемую цель, которой пытаются достичь одними только призывами и увещеваниями. Отсутствует продуманная практическая методика достижения такой цели.

Эта книга посвящена *латеральному мышлению, то есть процессу обработки информации для развития творческих способностей и интуиции.* Латеральному мышлению можно научиться, и его возможно применять на практике. И навыки его можно освоить точно так же, как и приемы решения математических задач.

Эта книга предназначена для педагогов, которые захотят на практике внедрить подобный тип мышления, а он в наши дни становится все более и более актуальным. В книге ***приводятся конкретные упражнения для практического развития латерального мышления, а также объясняются те механизмы, которые необходимо задействовать при их выполнении***. Учитель может использовать эту книгу для собственных целей, но будет лучше, если она станет его основным подспорьем в классной работе.

Поскольку для повсеместного введения в школьную программу занятий по развитию творческих способностей может потребоваться довольно длительное время, родители – не дожидаясь, когда это произойдет, – могут дополнить учебный материал своими, почерпнутыми из этой книги наставлениями, как легче освоить приемы латерального мышления.

Важно помнить, что между двумя типами мышления не существует никаких противоречий. Необходимы оба. Вертикальное мышление приносит огромную пользу, но мы хотим обогатить его полезные свойства, сделав более творческим и гибким. Когда-

нибудь этому обязательно будут учить во всех школах, пока же имеет смысл заняться такой работой дома.

Эту книгу нельзя читать на скорую руку. Ее нужно изучать не торопясь – месяцами, а то и годами. Вот почему многие принципиальные положения повторяются на страницах неоднократно, связывая предмет книги воедино и не позволяя ему раздробиться на отдельные фрагменты. При чтении надо помнить, что выполнение практических упражнений гораздо важней осмысления самой механики процесса.

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе 5
Предисловие 7
Введение 9
Как пользоваться этой книгой 16
1. Как работает наш мыслительный аппарат 29
2. Различия между латеральным и вертикальным мышлением 44
3. Отношение людей к латеральному мышлению 53
4. Природа латерального мышления. 58
5. Применение латерального мышления 63
6. Методы и приемы 68
7. Поиск альтернатив 70
8. Бросая вызов допущениям 99
9.Творчество и новации 112
10. Отложенный приговор 114
11. Проектирование 120
12. Доминирующие идеи и решающие факторы 130
13. Дробление на части 139
14. Метод «от противного» 149
15. «Мозговой штурм» 157
16. Аналогии 177
17. Выбор точки входа и зоны внимания 186
18. Случайный импульс 203
19 Понятия, дробление, поляризация 217
20. Новое слово «по» 235
21. Когда свободный путь становится помехой 278
22. Описание, разрешение проблем, проектирование 288
Заключение 310

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ АННОТАЦИЯ, ПОЛУЧЕННАЯ НА ОСНОВЕ ФОРМАЛИЗОВАННОЙ МЕТОДИКИ

Боно де Э. Латеральное мышление [Текст] / Боно де Э. – Санкт-Петербург : ПитерПаблишинг, 1997.–316 с. – (Мастера психологии).

Эдвард де Боно - автор 45 книг, которые переведены на 27 языков, регулярно читающий курсы лекций в университетах Оксфорда, Лондона, Кембриджа и Гарварда, разработал систему научных методов практического развития способностей к активному творческому поиску. Программа обучения школьников навыкам творческого мышления де Боно получила признание в научных кругах и уже применяется во многих странах мира. Книга посвящена латеральному мышлению - процессу обработки информации для развития творческих способностей и интуиции. Автор приводит конкретные упражнения для практического развития латерального мышления, объясняет механизмы, которые необходимо задействовать при их выполнении. Издание предназначено не только для

педагогов и учащихся, но и для всех желающих на практике внедрить подобный тип мышления.

Пример 2

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЕ АННОТАЦИИ, ПОЛУЧЕННЫЕ НА ОСНОВЕ ФОРМАЛИЗОВАННОЙ МЕТОДИКИ

Художественное произведение

Бона Д. Гала: Муза художников и поэтов [Текст]: роман / Пер. с франц. Н.Н. Цурцилиной. – Смоленск: Русич, 1997. – 586 с.

Роман посвящен судьбе Елены Дьяконовой, вошедшей в историю мировой поэзии и живописи под именем Гала. Ее называли музой сюрреалистов, источником вдохновения Поля Элюара, Сальвадора Дали и других известных поэтов и художников. По оценке французского журнала «Ле Монд де Ливр», «Доминик Бона создала привлекательный портрет самой антипатичной женщины эпохи сюрреализма». Умная и незаурядная женщина, Гала Дали оставила заметный след в богатом бурными событиями XX веке. Его биография наверняка привлечет внимание всех, кто интересуется современным искусством.

Детская литература

Родари Д. Торт в небе [Текст]: сказка / Пер. с итал. В. Смирнова; Рис. Б. Маркевича.– Москва : Дет. лит., 1986.– 80 с.: ил.

Что за странный предмет появился в небе над поселком Трулло? "Космический корабль, марсиане", - решили взрослые. Тысячи полицейских, военных, пожарных, сотни танков, бронемашин устремились к горе Коко, где медленно и плавно приземлялся загадочный предмет. И только маленькие Рита и Паоло знали, что это вовсе не марсиане, а гигантский, с гору величиной, шоколадный торт...

Бунин И.А. Детство [Текст]: стихи / И.А. Бунин, Сост. Е. Путилова; Рис. А. Пахомова.– Москва : Дет. лит., 1987.– 32 с.: с ил.

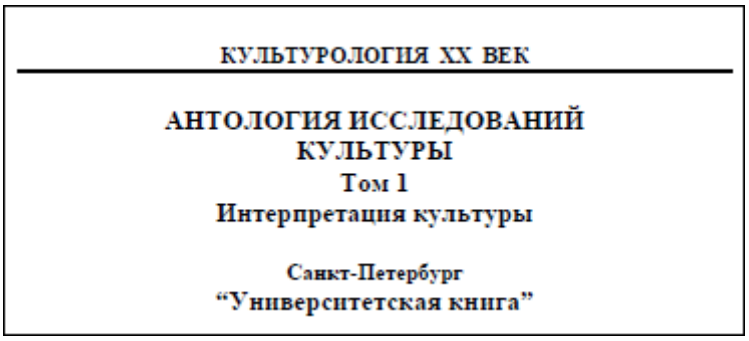
«Вот людям грустно живется, скучают, а мне кажется странным и даже удивляет. Как можно скучать! Жизнь так интересна... «, - говорил Иван Алексеевич Бунин. Жизнь для него - это и «трава в холодном серебре», и «теплый запах талых крыш весной». В его стихах –

«Бьет из камней родник студеный:
Кипит, играет и спешит...» и
«... белые березы
Роняют тихий дождь своих алмазных слез
И улыбаются сквозь слезы».

ЭЛЕМЕНТЫ СПРАВОЧНОГО АППАРАТА ПЕРВИЧНОГО ДОКУМЕНТА, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЯЕТСЯ СПРАВОЧНАЯ АННОТАЦИЯ

Пример №1

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ


КУЛЬТУРОЛОГИЯ XX ВЕК

АНТОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ КУЛЬТУРЫ
Том 1
Интерпретация культуры

Санкт-Петербург
"Университетская книга"

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ИССЛЕДОВАНИИ КУЛЬТУРЫ

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

Культурология как интегративная наука формируется на стыке целого ряда научных направлений, создавших собственные традиции изучения культуры. Наиболее важными из них стали философия культуры, культурная антропология, сравнительное языкознание, история культуры, социология культуры и т.д.

Специфику антропологической традиции точно подметил культурантрополог Л.Уайт. Определив культуру как специфический класс явлений, наделенных символическим значением и присущих только человеческому сообществу, он выявил принципиально важную черту антропологии как науки о человеке, дополнив свое определение соображениями о том, что мир человека — это мир его культуры. Таким образом, на протяжении более 150 лет антропология (особенно культурная), сохраняя целостный подход в изучении человека, как существа биологического и культурного одновременно, выделяла культуру как объект исследования, а мир человека рассматривала как совокупность тщательно изучаемых этнографически, археологически, исторически других культур.

Антропологи XX в. добились больших успехов в изучении конкретных культур, собрали огромный эмпирический материал, создав базу для развития теории. Так, инициативной группой под руководством Дж. Мёрдока, был создан мировой корпус этнографических данных, известный как «Ареальная картотека человеческих отношений» (ХРАФ), изданный в 1967 г. в виде "Этнографического атласа". Этот атлас содержал сведения по 600 отдельным культурам, данные о которых сыграли свою роль для отработки метода кросс-культурного исследования, построения типологии культур, выработки концепции "универсальной культурной модели" и т. Д.

В течение XX в. в антропологии сложился ряд направлений, опиравшихся на собственную методологию и методику исследования и отчетливо образующих самостоятельные школы, - это несколько крупных национальных школ, при всем их разнообразии, обладающих внутренним традиционным единством, - североамериканская, британская, французская и др.

«Антология исследований культуры» включает классические сюжеты и работы классиков антропологии по наиболее общим и ключевым темам и построена по принципу диалога авторов в каждом из разделов. Представить всю великую антропологическую традицию в одном томе – задача абсолютно нереальная, поэтому составитель попытался

показать богатство накопленного научного опыта через мозаику мнений и взглядов по узкому кругу проблем теории культуры, с надеждой продолжить эту работу в дальнейшем.

Основу книги составляют публикации ученых, принадлежащих к двум крупнейшим антропологическим школам: американской и английской, это представители первой и второй волны в антропологии XX века: Ф.Боас, Р.Бенедикт, А.Крёбер, Р.Билз, Л.Уайт, Дж.Мёрдок, Б. Малиновский, А.Радклиф-Браун, Э.Эванс-Причард, Э.Лич, Д.Бидни и др. Все тексты впервые публикуются в широкой печати и впервые были переведены на русский язык специально для данного издания, адресованного преподавателям, аспирантам, студентам и всем интересующимся проблемами исследования культуры.

Огромную помощь при подготовке этой книги оказала ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН Светлана Яковлевна Левит, без активной поддержки которой этот проект не был бы реализован.

Л.А. Мостова

СОДЕРАЖАНИЕ

Антропологическая традиция в исследовании культуры: вместо введения
Мостова Л.А 5

Фундаментальные характеристики культуры

Лесли А.Уайт. Понятие культуры.*Перевод Е.М.Лазаревой*..... 17
Джордж П. Мёрдок. Фундаментальные характеристики культуры.
Перевод В.Г. Николаева 49
*Дэвид Бидни***.** Концепция культуры и некоторые ошибки в ее изучении.
Перевод В.Г. Николаева 57
*Альберт К. Кафанья***.** Формальный анализ определений понятия «культура».
Перевод В.Г. Николаева 91
*Клиффорд Гирц***.** Влияние концепции культуры на концепцию человека.
Перевод Е.М. Лазаревой 115

Концепция науки о культуре

Лесли А.Уайт. Наука о культуре.*Перевод В. Ревых* 141
Джеймс Фейблман. Концепция науки о культуре.*Перевод В.Г. Николаева* 157
Клиффорд Гирц. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной
теории культуры. *Перевод Е.М. Лазаревой* 171

Типология культуры

Джеймс Фейблман. Типы культуры.*Перевод*
С.И. Левиковой, Л.А. Мостовой…… …… 203
Алфред Крёбер. Стиль и цивилизации.*Перевод*
А.А. Борзунова, С.И. Левиковой, Л.А. Мостовой ….....…… ……..…… 225
Рут Бенедикт. Психологические типы в культурах Юго-Запада США.
Перевод Е.М. Лазаревой 271
Лесли А. Уайт. Государство-Церковь: его формы и функции.
Перевод Ю.С. Терентьева 285
Лесли А. Уайт. Экономическая структура высоких культур.
Перевод Ю.С. Терентьева 314

Динамика культуры

*Франц Боас***.** Эволюция или диффузия?*Перевод Ю.С. Терентьева* 343
Ральф Л. Билз. Аккультурация.*Перевод В.Г. Николаева*..... 348
Бронислав Малиновский. Научные принципы и методы исследования
культурного изменения. *Перевод В.Г. Николаева*..... 371

Дэвид Бидни. Культурная динамика и поиски ее истоков.
Перевод Ю.С.Терентьева 385
Роберт Л. Карнейро. Культурный процесс.*Перевод П.В. Ревых* 421
Лесли А. Уайт. Энергия и эволюция культуры.*Перевод Е.М. Лазарвой* 439
Алфред Кребер. Конфигурации развития культуры.
Перевод В.Г. Николаева 465

Методы интерпретации культуры

Франц Боас. Некоторые проблемы методологии общественных наук.
Перевод Ю.С.Терентьева 499
Франц Боас. Границы сравнительного метода в антропологии.
Перевод Ю.С. Терентьва 509
Франц Боас. Методы этнологии.*Перевод Ю.С. Терентьева* 519
Франц Боас. История и наука в антропологии: ответ
Перевод Ю.С. Терентьева… 528
Лесли А. Уайт. Концепция эволюции в культурной антропологии.
Перевод М.В. Тростниква 536
Лесли А. Уайт. История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры.*Перевод М.В. Тростникова* 559
Эдмунд Р. Лич. Введение. Структурное исследование мифа и тотемизма
Перевод М.В.Тростникова 591
Алфред Р. Радклиф-Браун. Методы этнологии и социальной антропологии.
Перевод В. Г. Николаева… 603
Алфред Р. Радклиф-Браун. Историческая и функциональная интерпретации культуры и практическое применение антропологии в управлении туземными народами. *Перевод В.Г. Николава* 633
Алфред Р. Радклиф-Браун. Сравнительный метод в социальной антропологии.
Перевод В.Г. Николава… 636
Эдвард Э. Эванс-Причард. Сравнительный метод в социальной антропологии.
Перевод В.Г. Николава 654
Бронислав Малиновский. Функциональный анализ.
Перевод В.Г. Николаева… 681
Сведения об авторах. *Составители Л.А. Мостова, В.Г. Николаев* 703
Указатель имен. *Составитель Е.Н. Балашова* 712

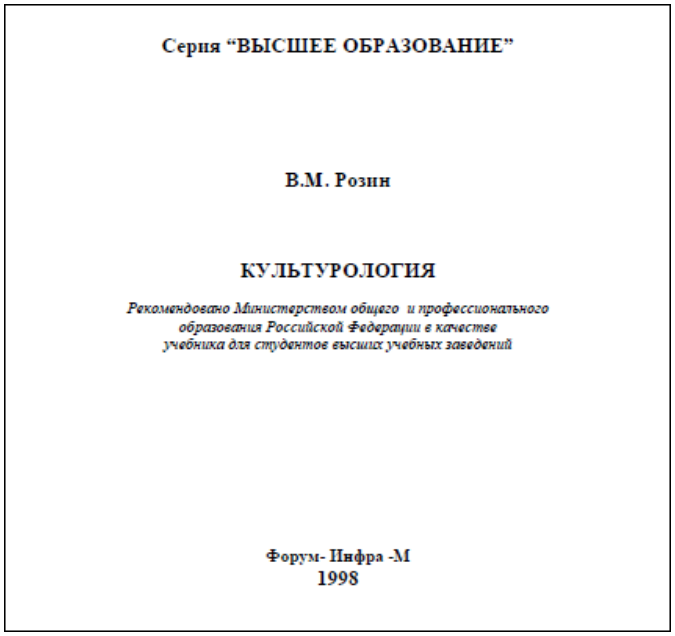
СПРАВОЧНАЯ АННОТАЦИЯ, ПОЛУЧЕННАЯ НА ОСНОВЕ ФОРМАЛИЗОВАННОЙ МЕТОДИКИ

Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры.- Санкт-Петербург. : Университетская книга, 1997. – 727 с. – (Культурология XX век).

Антология включает публикации ученых, принадлежащих к двум крупнейшим антропологическим школам: американской и английской. Это представители первой и второй волны в антропологии XX века: Ф.Боас, Р.Бенедикт, А.Крёбер, Р.Билз, Л.Уайт, Дж.Мёрдок, Б.Малиновский, А.Радклиф-Браун, Э.Эванс-Причард, Э.Лич, Д.Бидни и др. Приводятся фундаментальные характеристики культуры. Рассматривается концепция науки о культуре, типология и динамика культуры. Анализируются методы интерпретации культуры. Все тексты впервые публикуются в широкой печати и впервые были переведены на русский язык специально для данного издания. Антология сопровождается указателем имен и сведениями об авторах. Адресуется преподавателям, аспирантам, студентам и всем, интересующимся проблемами исследования культуры.

Пример № 2

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ



Серия "ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

В.М. Розин

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений

Форум- Инфра -М
1998

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы, по оценкам специалистов и педагогов, появились достаточно хорошие учебные пособия по культурологии. Здесь можно указать такие работы, как «Культура: теории и проблемы» (Учебное пособие. М., 1995), «Учебный курс по культуро-Логии» (Многоуровневое учебное пособие для учащихся средних и высших учебных заведений. Ростов-на-Дону, 1996), «Морфология культуры. Структура и динамика» (Учебное пособие для высших учебных заведений. М., 1994), Б.С. Ерасов «Социальная культурология» (Учебное пособие для высшего образования. М., 1996), Л.Г. Ионин «Социология культуры» (Учебное пособие для высшего образования. М., 1996). Вышел и наш учебник для высшей школы – «Введение в культурологию».

Может возникнуть естественный вопрос: зачем нужен еще один учебник по культурологии, тем более что современные учебники часто трудно отличить от учебных пособий? Прежде всего потому, что я хотел написать учебник нового поколения. Но что такое учебник нового поколения? Современная трактовка целей и содержания образования через знание и познание ставит школу в сложную ситуацию: объем знаний и количество дисциплин растут на несколько порядков быстрее, чем совершенствуются методы и содержание образования. В результате школа оказывается перед дилеммой: или учить небольшой части знаний и предметов из тех, которые реально созданы в культуре, или набирать отдельные знания из разных предметов и дисциплин (и то и другое не решает проблемы современного образования). Попытки выделить так называемые основы наук, или базисные знания, пока также не удаются.

Кроме того, «знающий человек», не всегда способный, а хороший специалист, часто ограничен. Представление о научении и развитии, происходящих в результате усвоения знаний, плюс классно-урочная (лекционно-семинарская) система преподавания обрекают учащихся на принципиальную пассивность, их личность оказывается задействована лишь в узком спектре – внимание, слушание, понимание, воспроизведение.

Каким же, если учитывать эти моменты, должен быть учебник культурологии нового поколения? Вероятно, в нем не следует стремиться изложить все, что мы знаем о культуре (культурах) или о культурологии. Да это и невозможно. Хотя культурология – относительно молодая научная дисциплина (первые исследования культуры относятся ко

второй половине прошлого столетия), тем не менее в ней накоплен огромный объем знаний. Выход из подобных ситуаций был намечен еще в конце прошлого столетия в рамках методической школы, которая в России была очень сильна. Учить нужно не знаниям, утверждали представители этой школы, а мышлению и способностям.
«Известно, – писал, например, относительно преподавания геометрии методист В. Латышев, – что все приемы мышления сводятся к ограниченному числу основных и что количество различных способностей также невелико. Наконец, различные приемы мышления встречаются в одном и том же предмете, значит, занятие одним из них должно подготовить к другим. Разве мы не убеждены в том, что общее образование должно сделать ученика способным ко всякой умственной работе?» [44, с. 132].

А вот как уже сегодня ставит вопрос Л. Ионин, написавший прекрасное учебное пособие по социологии культуры. «Как культура в целом представляет собой многообразное, многослойное явление, так и учебник по социологии культуры не может не быть своего рода введением в междисциплинарное исследование» [36, с. 7]. Поясняя дальше, что под этим нужно понимать, Ионин пишет: "В настоящей работе при всем желании не удастся исчерпывающе осветить развитие каждой науки о культуре, которые, как уже было сказано, к тому же прихотливо переплетаются друг с другом. Поэтому в историческом обзоре мы остановимся скорее не на развитии дисциплин, а на смене глобальных парадигм видения культуры. Смена парадигм – это нечто большее, чем чередование теорий и концепций, выдвигаемых теми или иными авторами. Смена парадигм – это смена отношения к объекту исследования, предполагающая изменение исследовательских методов, целей исследования, угла зрения на предмет, а часто и вообще смена самого предмета исследования" [36, с. 24-25]. К сказанному добавим следующее.

Современный учебник по культурологии, вероятно, должен ***решать две основные задачи: помочь педагогу и студенту войти, погрузиться в реальность культурологической работы*** (так сказать, почувствовать эту реальность)***и вооружить его средствами для ориентировки и деятельности в этой реальности.*** Поэтому не имеет смысла излагать культурологические теории или представления сами по себе, как некую информацию. Зато необходимо указать основные создаваемые и используемые в культурологии подходы и методы, охарактеризовать их назначение и границы, дать своеобразный путеводитель для ориентировки в культурологии как неоднородной сложной дисциплине.

Исходя из такого понимания, я и попытался построить материал. Начинается учебник не с традиционного объяснения предмета и понятия культуры, а с изложения трех доступных образцов культурологического исследования. Думаю, это поможет еще до всякого уяснения предмета культурологии почувствовать, что это такое. Затем будет предложена первая рефлексия и обозрение предмета культурологии. На ее основе можно будет сделать следующий шаг: охарактеризовать основные проблемы и дилеммы, возникшие к настоящему времени в культурологии. В свою очередь, такой анализ позволит обсудить методологические основания культурологии и то, как в разных направлениях культурологии понимается культура. Заключительный раздел учебника включает в себя небольшой справочный материал.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Глава первая
Образцы культурологического изучения 6
§1**.** Как египетские жрецы пришли к идее пирамиды (египетская пирамида -культурный конфигуратор) 6
§2. Протестантская этика как одно из условий становления духа капитализма …….....22

§3. Концепция национальной школы в России (на материале Московской национальной еврейской школы)..... 23
§4. Осмысление образцов культурологического исследования..... 39
Глава вторая
Культурология как научная дисциплина и предмет **.....** 41
§1. Общая панорама 41
§2. Предмет культурологии 45
§3. Дилеммы культурологии 51
Глава третья
Концепции (парадигмы) культурологии **.....** 57
§1. Эволюционистская парадигма 57
§2. Анализ культурного сознания 60
§3. Психологическая парадигма..... 66
§4. Функционалистская парадигма 71
§5. Структурно-антропологическая парадигма 72
§6. Парадигма понимающей социологии 75
§7. Парадигма постмодерна..... 80
Глава четвертая
Генезис европейской культуры (от "первого человека" до античного полиса) 85
§1. Семиотическая парадигма 85
§2. Культурно-семиотическая концепция происхождения человека 89
§3. Архаическая культура 96
§4. Культура древних царств 115
§5. Формирование индивидуальности и личности человека.....126
§6. Закат великой цивилизации, зарождение личности 131
§7. Античная культура 135
§8. Парадигмальные основания проведенного исследования..... 166
Глава пятая
Методологические основания культурологии **.....** 169
§1. Основные этапы становления культурологии 169
§2. Философия культуры 170
§3. Трехслойная схема науки..... 180
§4. Естественно-научный и гуманитарный подходы 191
§5. Гуманитарный подход в культурологии 198
§6. Ценностные ориентации культурологического познания 200
§7. Проблема культурологического метода..... 204
§8. Культура как целостный объект изучения 206
§9**.** История культуры..... 212
Глава шестая
Особенности прикладных культурологических исследований и разработок **.....**220
§1**.** Две жизни Александра Сергеевича Пушкина..... 220
§2. Объяснение Л. Иониным социально-культурных трансформаций в современной России 243
§3. Понимание современной реформы в России 251
§4Культурологический анализ современного образования 263
Справочный раздел **.....** 282
§1**.** *Определения культуры*..... 282
§2. *Школы культурологии*.....285
Литература **.....** 293
Приложение. ***Музыка как явление культуры и психический феномен*** **.....** 298

§1. Формирование классической музыки..... 298
§2. Сравнительный анализ концепций Курта и Асафьева..... 313
§3. Музыка на рубеже XXI века..... 330

СПРАВОЧНАЯ АННОТАЦИЯ, ПОЛУЧЕННАЯ НА ОСНОВЕ ФОРМАЛИЗОВАННОЙ МЕТОДИКИ

Розин В.М. Культурология: Учебник для вузов .- Москва: Издательская группа «ФОРУМ-ИНФРА-М», 1998.- 344 с.

Анализируются образцы культурологического изучения. Рассматривается культурология как научная дисциплина и предмет. Приводятся концепции (парадигмы) культурологии. Описывается генезис европейской культуры (от «первого человека» до античного полиса). Раскрываются методологические основания культурологии и особенности прикладных культурологических исследований и разработок. Издание относится к разряду учебников нового поколения и решает две основные задачи: помочь педагогу и студенту войти, погрузиться в реальность культурологической работы и вооружить его средствами для ориентировки и деятельности в этой реальности. Учебник сопровождается справочным разделом, содержащим определения культуры и характеристику школ культурологии; списком литературы, включающим 94 публикации; приложением, трактующим музыку как явление культуры и психический феномен.