Тема 21. Методика проведения занятий по словесному действию.

План

1. Словесное действие
2. Пример тренинга по «Словесному действию»

1. Словесное действие

Станиславский К.С. придавал огромное значение слову на сцене; он указывал: «Слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли».

Чтобы довести до зрителя в художественной форме мысли автора, заложенные в пьесе, чтобы убедить, увлечь, захватить ими зрителя, актеру и чтецу необходимо владеть словом и всеми средствами его выразительности. Сценическое слово неразрывно связанно с целым рядом элементов актерского мастерства. Если участники спектакля или чтец не владеют словесным действием будет плохая слышимость текста; за произношением текста не стоят видения – бедность, сухость речи, ее заторапливаемость; неверные логические ударения - потерян смысл, неудовлетворительная дикция – превращение сценической речи в невнятное бормотание. В результате полный провал спектакля. Тезис Станиславского К.С.: «Актер должен уметь говорить», должен стать для руководителя девизом в работе с творческим коллективом.

Руководитель должен прежде обратить внимание на состояние речевого аппарата каждого участника. (К речевому аппарату относятся губы, язык, голосовые связки, глотка, нижняя челюсть, маленький язычок, полость рта и носа). На первой же встрече следует разъяснить новичку, что работа по исправлению недочетов произношения - работа долгая и упорная.

Работу по сценической речи нельзя сводить к исправлению явных недочетов. Даже правильная, но бытовая речь не имеет права существовать на сцене. Текст пьесы дает исполнителю художественную речь. Это требует

от выступающих на сцене многих качеств: звучности голоса, ясности и четкости дикции, плавности, ритмичности – всего, что способствует выразительности речи. Каждый участник коллектива должен понять, что речь – это главное орудие актерского мастерства.

Специальные занятия по речи должны так же прочно войти в практику драматических коллективов, как в танцевальных – тренаж у станка.

Руководитель обязан ясно представлять все разделы учебно-воспитательной работы в области речи, уметь ее планировать и учитывая состав коллектива, использовать различные формы и методы.

Первым условием, при котором, вопрос о культуре сценической речи может быть поставлен на должную высоту, является знание родного языка. Для этого необходимо обогатить собственный запас слов. Если на низкой ступени развития первобытные люди обходились сотнями слов, то обычный «запас» современного культурного человека составляет от 2 до 5 тысяч слов. Гениальные писатели имели в своем активном словаре 15-20 тысяч слов.

Чтение художественной литературы, выступление с устными докладами, анализ стиля литературных произведений, работа со словарями (общими, специальными, иностранных слов), знакомство с народным творчеством (сказки, былины …) – вот примерный перечень источников расширения словаря. Встретилось незнакомое слово – тотчас же следует найти ему разъяснение в словаре, выписать в специальную тетрадь. Впоследствии это слово может употребляться в собственной речи.

Существует мудрое высказывание о том, что чужой язык можно изучить за шесть лет, но родной необходимо изучать всю жизнь.

Следует нацелить учащихся наблюдать за речью окружающих и установить строгий самоконтроль.

Основными разделами изучения сценической речи являются элементы техники речи. Рекомендуется изучать их в такой последовательности:

1) орфоэпия; 2) дикция; 3) дыхание; 4) голос; 5) логика речи.

Орфоэпия – литературное общепринятое произношение. Известно, что при произнесении мы в каждом слове различаем один ударный слог, а затем остальные, неударные. Звучание ударных слогов в произношении иногда очень отличаются от их написания. Изменяются они согласно существующим нормам. Пример: неударный звук «о» произносится как «а», не «вода», а «вада». Слова «скучно», «что», «конечно» принято произносить, как «скушно», «што», «конешно».

Особую трудность представляет о выборе правильного ударения в слове. «Одновременно» - «одновременно» (оба правильно), «жалюзи»-«жалюзи».

Педагог должен помнить, что только на конкретных, постоянно повторяемых примерах изучаемые нормы будут запоминаться. Постоянный контроль над произношением. Практикуется: ведение дневника, где отмечаются неправильно произносимые слова и их исправления; словесные исправления; карточки с заданиями (орфоэпический разобрать слова). Нормы современного литературного произношения регламентируются языковедческими справочниками и словарями, помогающие овладеть правильно разговорной речью.

Задача сценического произношения чрезвычайно многообразны. Ведь со сцены звучит не только современная правильная речь, но и речь неправильная, свойственная людям различных социальных категорий, возрастов, профессий, жителям различных местностей. Актер призван воплощать и образы прошлого в пьесах разных жанров и стилей. Профессор Е.Ф. Сарычева высказывает мысль: «Актеру совершенно необходимо овладеть тончайшими оттенками особенностей языка, а стало быть, изучить законы произношения и речи разных слоев общества».

Дикция. Как бы актер не трактовал свою роль, какому бы методу не следовал его элементарный профессиональный долг – донести авторский текст до зрителей без потерь. Достигается это, прежде всего хорошей дикцией, отчетливым и внятным произношением. Неясность дикции,

наличие какого либо недостатка (картавость, шепелявость и т.д.) отвлекают внимание слушателей от содержания речи.

Четкость произношения гласных и согласных звуков зависит от нормального устройства всех частей речевого аппарата и от правильной артикуляции. Тренировочная работа по дикции должна проводится до конца обучения в коллективе. Задача групповых занятий – поддержание и развитие приобретенных навыков обязательных для всех. Индивидуальные – исправление своих недостатков. Прежде следует проводить подготовительные упражнения для губ и языка («пяточок», «ы»…) Тренироваться в достижении четкости своей речи можно на текстах пословиц, поговорок, стихотворений, прозаических отрывков, скороговорках.

Дыхание. Тренированное дыхание _ это умение актера целесообразно его расходовать. Развивать следует глубокое, объемное дыхание – диафрагматическое. (Упражнения: «шарик», «комарик», «свеча»…)

Голос – выразитель чувств, темперамента. Гибкость голосовых данных - умение интонировать. Под постановкой голоса подразумеваются всестороннее развитие и укрепление силы, объема, звучности, гибкости, выносливости его. Драматический актер или чтец тренирует голос преимущественно речевыми, полунапевными, певческими упражнениями.

Логика речи. Задача – наиболее точное и ясное содержание мысли текста. Важно уловить скрытый подтекст. Для овладения элементами логики речи существуют приемы расчленения сложной мысли на составные части - речевые такты постановка ударений, пауз, уяснение авторской перспективы и т.д.

Не следует торопиться с переходом к следующему разделу, если недостаточно прочно усвоено предыдущее. Каждое занятие рекомендуется начинать с повторения пройденного.

Пройдя весь курс, каждый составляет свою «зарядку», основываясь на знании своих индивидуальных недочетов. Она может выглядеть так:

- 2-3 упражнения лицевой гимнастики-1 мин.;

- гласное в сочетании с согласными (р, т)-3 мин.;
- 2-3 скороговорки, осмысленные (с постановкой различных задач), очень медленно, беззвучно, шепотом-5 мин.;
- могут войти чтение нараспев стихотворных строчек.

Самостоятельным разделом должна быть работа над художественным чтением. Здесь особенно важно подобрать литературный материал (басни, стихотворения, отрывки из прозы …)

Критерии выбора произведений:

- идейность, художественная ценность;
- учет психологических и физических особенностей ученика;
- вкусы и интересы;
- доступность материала и т. д.

Художественное чтение способствует дальнейшему развитию как внутренней техники, так и внешней. Здесь исполнитель поймет всю важность предварительной работы над дикцией, логикой и т. д.

Важно давать оценку чтению.

Требования к чтению и его оценка:

- Простота, естественность;
- Проникновение в идейно-художественное содержание произведения в меру доступности ученика данного возраста;
- Четкая передача мыслей автора;
- Выявление своего отношения к читаемому;
- Активное общение со слушателями;
- Четкое и правильное произношение;
- Передача специфики жанра и стиля произведения;
- Умение правильно использовать диапазон голоса.

Все относительно достигнутого большинством класса уровня.

В занятие по сценической речи должно быть привлечено все богатство нашей культуры - художественная литература. Радио, телевидение, специальные лекции и доклады. Технические средства: магнитофон, видео,

на которых легко воспроизводить, демонстрировать выступления кружковцев.

Организация тренировочных занятий с коллективом всецело зависит от местных условий. По форме занятия различны: групповые, в большей степени индивидуальные. Плюсы групповых занятий – учащиеся заражаются единым положительным настроем (успех одного передается другим). Стимулируя их на работу. Обсуждение выступления в коллективе.

В годовом плане руководитель сможет предусмотреть: приглашение лектора, коллективное прослушивание мастера слова, подготовку литературного вечера, подготовка ведущих к концерту, изготовление наглядных пособий - таблицы по орфоэпии, дикции; не менее интересно, сделать выписки из высказываний мастеров сцены о слове, изучение мемуаров и т. д. и т.п. Учебно – воспитательная работа по речи будет интересной, если будет использован весь арсенал форм, методов, средств обучения.

Пример тренинга по «Словесному действию»

Упражнение №1: Разогрев тела.

Упражнение №2: Тело на колок.

Упражнение №3: Гигиенический массаж лица.

Упражнение №4: Гримасы. Глядя в зеркало, стройте гримасы, передавая мимикой различные эмоции (гнев, страх, удивление, радость). Необходимо, чтобы при этом были задействованы все части лица. Гримасничая, необходимо искать новые выражения лица.

Упражнение №5: Правильное дыхание. Надуваем в животе шарик и сдуваем его (вдох – шарик надувается, выдох – шарик сдувается). Здесь дышим животом. Раскрываем и зарываем зонтик (вдох – зонтик открывается, выдох – зонтик закрывается). Здесь дышим ребрами.

Упражнение №6: Разминка челюсти. Кидаем челюсть на два пальца вниз; вращаем нижнюю челюсть по кругу (по часовой стрелке и против часовой

стрелки); нижнюю челюсть отводим вправо, влево; активно «грызем орехи»; нижнюю челюсть выводим максимально вперед и отводим назад;

Упражнение №7: Разминка губ. Губы в трубочку и на улыбку; вращаем губы по часовой стрелке и против часовой стрелки; упражнение «уточка»; упражнение «рыбка»; заводим губами моторчик; верхнюю губу отводим вправо, нижнюю влево (и наоборот);

Упражнение №8: Разминка языка. Язык в домике и пытается выбраться; язык-шпага; язык максимально тянем вверх, вниз, влево, вправо; «кошечка умывается»; «лошадки»: цокаем языком; цокаем языком и гримасничаем; кусаем язык до болевых ощущений;

Упражнение №9: Упражнения для выработки активности дыхания. «Насос»: Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, наклонитесь вперед и возьмитесь за рукоятку воображаемого насоса двумя руками. Начинаем накачивать воздух: выпрямляясь, делаем вдох, наклоняясь – выдох. Теперь со звуком: наклоняясь, как бы выбрасываем изо рта звук «ффффу».

«Вежливый поклон». Позиция первая: встаем на носки, руки в стороны (вдох). Позиция вторая – постепенно начинаем наклоняться вперед, сжимая по-восточному руки на груди. Склонившись, произносим растянутое на звуке «с» слово «Здрасссте!» (следить за тем, чтобы последний звук произносился четко – сохранить для него полноценную порцию воздуха)

Упражнение №10: Упражнение для тренировки организованного выдоха. «Цветочный магазин». Исходное положение – стоя. Выдохните на звук «пффф» и втяните при этом живот. Делая вдох, представляйте, что нюхайте цветок, после этого на звук «пффф» медленно и плавно выдыхайте. Вдох – короткий, выдох – длинный.

Упражнение №11: Упражнения на теплый вид выдоха. «Цветочек», «Цыпленок», «Греем руки», «Растопим холодную стену». Используется сочетание – И – Э - А - О - У - Ы.

Упражнение №12: Звукоподражание. «Накачиваем мяч» (ш-с), «Пилим дерево» (ж-ш), «Косим траву» (з-с), «Пшикалка от комаров» (пш-пш);

Упражнение №13: Упражнение на раскрытие глотки. «Змея», «Лампочка»;

Упражнение №14: Упражнение на поиск верного тона. «Колокола», «Трубы», «Конфетка»;

Упражнение №15: Упражнение на силу голоса. «Как пошли наши ребята вдоль по улице гулять»;

Упражнение №16: Упражнение на тембр голоса. «Краской крашу я карниз вверх, вниз», «Наш четырнадцатый ТУ набирает высоту», «Этажи»;

Упражнение № 17: Дикция. «ЧХЩЗБПТКИ», скороговорки;

Упражнение №18: Интонации.

Литература:

1. *Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания К.С.,2013 г.*
2. *Работа актера над ролью К. С. Станиславский, 2010 г.*
3. *К. С. Станиславский. Собрание сочинений в восьми томах. Том 4 — Константин Станиславский, 1957 г.*