ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

Ф.И.О. _____

Вопрос 1. Способ взаимосвязи выразительных средств в воплощении режиссерской художественной мысли, образный перевод режиссерского замысла в решение – это….

А. режиссерский слух
Б. режиссерский прием
В. режиссерский ход

Вопрос 2. Что из нижеперечисленного относится к признакам художественного мышления режиссера, обеспечивающие его способности:

А. эмоциональная провонация
Б. ложная предпосылка
В. метафоризация
Г. визуализация.

Вопрос 3. Как Вы считаете……

А. Педагогика и режиссура - это разные понятия.
Б. Педагогика и режиссура - это схожие понятия.

Вопрос 4. Укажите функции любительского театра :

А. социально-педагогическая
Б. экономическая
В. художественно-творческая
Г. соревновательно-эталонная

Вопрос 5. Какие критерии необходимо учитывать при формировании репертуара:

А. соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка;
Б. коммерческий успех;
В. политическая идеология;
Г. доступность для понимания и исполнения.

Вопрос 6. Укажите, что из нижеперечисленного не относится к формам существования любительских театральных коллективов:

А. Драматический театр
Б. Театральные (драматические) кружки
В. Театр юного зрителя
Г. Любительские студии

Вопрос 7. Что из перечисленного относится к формам контроля в творческом коллективе:

А. рефлексивная беседа;
Б. тестирование
В. открытый показ
Г. творческий отчет
Д. экзамен

Вопрос 8. «Умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы актёра на пути к созданию и воплощению образа» - это суть какого метода? .... :

А. Метод «исключения» Ежи Гротовского.
Б. Метод «физических действий» К. С. Станиславского.
В. Метод «психологического жеста» Михаила Чехова.

Вопрос 9. Укажите, что относится к основным разделам изучения сценической речи :

А. орфоэпия
Б. философия
В. логика речи.
Г. аксиология

Вопрос 10. В какой временной период художественная самодеятельность получает свое развитие:

А. конец 18 века
Б. конец 19 века
В. начало 20 века
Г. начало 19 века