Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»
Направление образовательной программы
«Сольное народное пение»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н. Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н. Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчик :

Тыщенко Е.С.- преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Рецензенты:

Миляев В.В. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Иванова О.А. – председатель предметно-цикловой комиссии сольного и хорового народного пения, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Распределение учебного материала.
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» направление образовательной программы «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

Отдавая должное классике и ее влиянию на формирование личности, нельзя забывать, что основой при формировании эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого юного возраста, а может быть, и с колыбели, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является фольклор.

Обучение музыкальному фольклору опирается на такие виды деятельности детей, как: исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность.

Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведёт к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции. Освоение фольклорной импровизации - важная ступень, ведущая к глубокому постижению этого вида искусств.

Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

Музыкальное воспитание учеников сольного народного пения ориентируется как на традиционный фольклор, так и на авторские произведения. Устойчивость традиций вовсе не отменяет вариативность и импровизационность его исполнителей.

Класс сольного народного пения изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонирование слова.

В воспитании музыкального вкуса народно-песенная классика может сыграть крупнейшую роль. Каждый ребенок уже в раннем детском возрасте должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости — фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым.

Фольклор - явление синкретическое. По направлению «Сольное народное пение» присутствует синтез певческого и танцевального искусств, которые реализуются на занятиях. В процессе обучения детей

неотъемлемой частью является знакомство с русским народным творчеством, что характеризуется осмыслением явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых, как нравственных и эстетических ценностей.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 6,6 – 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Постановка голоса	2	45 минут

При реализации учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 40 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
80	32	48

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Постановка голоса» предусмотрены индивидуальные занятия (1 человек). Индивидуальная форма занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета изучение и постижение музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- Формирование широкого представления об искусстве народного пения.
- Формирование навыков в манере и технике исполнения народных песен в сочетании с танцем.
- Развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора.
- Осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры.
- Формирование основы детской народной манеры пения.
- Развитие специальных музыкальных способностей.
- Развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей.
- Развитие национального самосознания.
- Формирование целостного восприятия народной культуры.
- формирование и развитие музыкального мышления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинетах необходимых принадлежностей:

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Постановка голоса» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по уровню подготовки обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, а также возможность обучения соответственно уровню, определяемого приёмной комиссией. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Обучение соответственно уровню подготовки ориентировано на индивидуальный подход к ученику.

Содержание учебного предмета «Постановка голоса» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к исполнению сольного народного репертуара.

Годовые требования содержат примерный репертуарный список, разработанный с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика
2	Речевые упражнения
3	Распевание
4	Работа над исполняемым произведением
5	Анализ занятия

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и

звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Работа над певческим репертуаром. Работа с народной песней. Освоение жанров народных песни, их региональных особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокальных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1.«Каляда, каляда» - святочная, Рязанская область.
2.«Ой, вставала я ранешенько» - масленичная песня, Московская область.
3.«А мы масленицу дожидаем» - масленичная песня, Московская область.
4.«А весна красна»- веснянка Ставропольского края.
5.«Авсень, Авсень» - колядка Новосибирской области.
6.«Святый вечер» - колядка Новосибирской области.
7. «Царь за городом гуляет» - хороводная Рязанской области.
8. «Ходил заинька» - хороводная Уфимской области.
9. «А, дидили - дидили» - потешка Ульяновской области.
10. «Летели воробушки» - хороводная Калужской области.
11. «У нас по кругу» - плясовая Орловской области.
12. «Теремок» - игра – сказка.
13. «Где ж ты, заинька вечер был» - игровая Рязанской области.
14. «Тут жаворонок полети» - весенняязакличка Рязанской области.
15. «А мы просо сеяли» - трудовая.
16. «Кулик – весна!» - веснянка.

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Работа над певческим репертуаром. Работа с народной песней. Освоение жанров народных песни, их региональных особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокальных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1.Святый вечер» - колядка Новосибирской области.
2.«Ниточка тоненькая» - плясовая, Белгородская область.
3. «Как у нашей Дуни» - шуточная песня, Тульская область.
4.«А бы кто еще сказал нам про старое»- былина Архангельской области.
5.«А люлю, люлю, люлю»- колыбельная Белгородской области
6. «А, дидили - дидили» - потешка Ульяновской области.
7. «Летели воробушки» - хороводная Калужской области.
8. «У нас по кругу» - плясовая Орловской области.
9. «Теремок» - игра – сказка.
10. «Где ж ты, заинька вечер был» - игровая Рязанской области.

11. «Тут жаворонок полети» - весенняя закличка Рязанской области.
12. «А мы просо сеяли» - трудовая.
13. «Кулик – весна!» - веснянка.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-3»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, 15 задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Работа над певческим репертуаром. Работа с народной песней. Освоение жанров народных песни, их региональных особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (баян, балалайка, скрипка, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокальных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. «Шла, шла тетеря» - игровая Вологодской области.
2. «Из-под курня олень» - игровая Рязанской области.
3. «Царь за городом гуляет» - хороводная Рязанской области.
4. «Ходил заинька» - хороводная Уфимской области.

5. «А, дидили - дидили» - потешка Ульяновской области.
6. «Летели воробушки» - хороводная Калужской области.
7. «У нас по кругу» - плясовая Орловской области.
8.«В амбар за мукой» - плясовая Ростовской области.
9. «То не гусельки рокочут» - плясовая Московской области.
10. «Уж мы шили ковер» - современная Мурманской боласти.
11. «Я младешенька по бережку хожу» - хороводная, ред. М. Фирсова.
12. «Я селезня любила» - хороводная Владимирской области.
13. «А мы просо сеяли, сеяли» - хороводная Рязанской области.
14. «Заинь-горностаинька» - игровая Рязанской области.
15. «Э-ой, да, пойду млада» - троицкая хороводная Рязанской области.
16. «Шла утка лугом» - хороводная игровая Новосибирской области.
17. «Маслена, маслена, подходи скорей» - масленичная Белгородской области.
18. «Царевна - ягода» - хороводная Вологодской области.
19. «Как и по мосту – мосточку» - свадебная Кировской области.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-4»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Закрепление понятия певческой установки. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица. Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Закрепление понятия певческой установки. Закрепление навыков певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица. Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (баян, балалайка, скрипка, гитара. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокальных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. «Вы казачки, казачки»- плясовая Краснодарского края.
2. «Колечко мое»- подблюдная Нижегородской области.
3. «А я по лугу»- плясовая, шуточная Московской области.
4. «Ой, вишня моя»- лирическая Смоленской области.
5. «Рано цветок расцветая»- лирическая Ростовской области.
6. «Грушица»- лирическая казаков-некрасовцев.
7. «Шла утка лугом» - хороводная игровая Новосибирской области.
8. «Маслена, маслена, подходи скорей» - масленичная Белгородской области.
9. «Царевна - ягода» - хороводная Вологодской области.
10. «Как и по мосту – мосточку» - свадебная Кировской области.
11. «Вода, ты водица» - хороводная Орловской области.
12. «Подъезжали мы под село» - величальная.
13. «Ельничек - березник» - хороводная Владимирской области.
14. «А летят утки» - частушки, сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова.
15. «Эх, широкая ты, масленица» - масленичная Красноярского края.
16. Обряд «Пришла коляда – отворяй ворота».
17. Венок троицких песен.
18. Обряд «Масленица широкая».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-5»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой позиции звука. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Закрепление понятия певческой установки. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица. Совершенствование вокальных навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (баян, балалайка, скрипка, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокальных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. «Тихи ветры» лирическая песня
2. «Вот задумал комарик» шуточная песня
3. «Как всходило красно солнышко» плясовая песня
4. «А посеяли девки лён» - Алтайский край.
5. «Уж вы, девки-молодки»- плясовая Смоленской области.
6. На гряной неделе»- русальская Брянской области.
7. «Гулял Ванька по садочку»- лирическая Смоленской области.
8. «Уж мы шили ковер» - современная Мурманской боласти.
9. «Я младешенька по бережку хожу» - хороводная, ред. М. Фирсова.
10. «Я селезня любила» - хороводная Владимирской области.
11. «А мы просо сеяли, сеяли» - хороводная Рязанской области.
12. «Заинь-горностаинька» - игровая Рязанской области.
13. «Э-ой, да, пойду млада» - троицкая хороводная Рязанской области.
14. «Шла утка лугом» - хороводная игровая Новосибирской области.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Совершенствование вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (баян, балалайка, скрипка, гитара). Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при

хореографических движениях в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Развитие артикуляционного аппарата.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокальных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. «Зародила мене матушка» - лирическая Смоленской области.
2. «Гуляла чечётка» - игровая Рязанской области.
3. «Как по морю, морю» - лирическая Смоленской области.
4. «Лучше нет у нас такого молодца» - свадебная Псковской обл.
5. «Мимо моего садику» - хороводная Московской области.
6. «Налетали, налетали ясны сокола» - свадебная Мурманской области.
7. «Не в трубушку трубили» - свадебная Московской области.
8. «Татары шли, ковылу жгли» - колыбельная Белгородской области,
9. «Ой, во саду садочке» - лирическая Ростовской области.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян, балалайка, скрипка, гитара). Работа с произведениями различных регионов России. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов профессиональных и аутентичных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса

профессиональных и аутентичных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокальных произведений. Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): дыхательные упражнения (на усмотрение педагога), скороговорки, 1 песня, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни**.**

Примерный репертуарный список

1. «Скажи, скажи, когда вернёшься?», лирическая Псковской области.
2. «Ты, дуброва»- свадебная Белгородской области.
3. «Уж ты чёрнай мой» - лирическая Белгородской области.
4. «Хорош-то сокол Иванушка» - свадебная Рязанской области.
5. «Эх, молодой» - лирическая Рязанской области.
6. «Ой, маслена, сподманщица» - масленичная Курской области.
7. «Ой, кумушки, кумитеся» - троицкая Псковской области.
8. «Ой, на горке калина» - плясовая песня Ульяновской области.
9. «Пастушок» - лирическая песня, Московская область

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание репертуара для своего диапазона, в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	*Задачи*	*Формы*
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	прослушивания
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый уро
Итоговая аттестация		II полугодие – классный концерт

Оценка качества знаний по учебному предмету «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включает в себя открытый урок по итогам 1 полугодия и классный концерт по итогам 2 полугодия. Открытый урок может проходить в виде концертов, исполнения концертных программ. Классный концерт может проходить как выступление среди учеников класса педагога, так и в рамках концертов отделения.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в течение полугодия или как самостоятельное мероприятие в рамках открытого урока или классного концерта по итогам полугодий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - яркое, осмысленное исполнение, выразительная динамика; текст спет безукоризненно.

Не зачтено - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, неточным интонированием, без личного участия самого ученика в процессе исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

На занятиях дети приобретают навыки вокального исполнения в народной манере, происходит развитие вокального слуха и певческого голоса, а также развитие речи и дикции ребенка.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закреплению в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развития слухового внимания (главного средства самоконтроля), опоры звука на освоенном участке диапазона. В работе над постановкой голоса необходимо уделять внимание технике речи и разговорному принципу обучения. Однако механизм произношения слов в разговоре и пении имеет различия. В пении слова связаны с мелодией и ритмом. Речевые логические ударения и метрические сильные доли не всегда совпадают. Непрерывная протяженность мелодии, особенно в протяжной песне, с ее внутрислоговыми распевами гласных, заставляет язык длительно и фиксировано «распевать» гласные, к чему он не привык в разговорной речи. Тем не менее, певец должен удерживать в сознании смысл и содержание слов - думать словесным образом, в результате чего, у слушателя должно создаваться впечатление живой разговорной речи. Достигнуть этого можно, только «переучив» автоматику речи, что заключается в наработке новых координации, подчиненных законам пения и творческому замыслу исполнителя.

Еще один важный принцип обучения - интонационный посыл звука (мысль - интонационный посыл слова - звук. Смысловая интонация в соединении с музыкальной дает надежный ключ к достижению полного и совершенного владения голосом и всем процессом пения. Искусство интонационного посыла слова и развития смысловой интонации в широкий и мощный распев речи, должно являться основным принципом звукообразования в народном пении.

Система распевания - необходимая составная часть обучения пению. Распевание - наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка. В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают гармонический слух, улучшают дикцию. Детям более старшего возраста даются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Хор» являются практические задания. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луг», 1996 г.
2. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие под ред. Шаминой Л.В. М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
3. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-сост. Камаева Т.Ю.М.: Лайда, 1994г.
4. Кулагина А.В. Русская частушка. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
5. Новицкая М.Ю. Науменко П.М. Раз, два, три, четыре, пять; мы идем с тобой играть. М.: Просвещение, 1995 г.
6. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1989 г.
7. Степанов Н.П. народные праздники на святой Руси. М.: Российский раритет, 1982г.
8. Родные просторы. Сост. А. Куприянова. М., 1979 г.
9. Растет, цветет черемушка. Сибирские народные песни. В обр. В. Паке. Красноярск, 1992 г.
10. Русские народные песни Подмосковья. Сост. С.И. Пушкина, 1998 г.
11. Песни уральских казаков. Сост.Т.Н. Калужников. Екатеринбург: Сфера,1998 г
12. Ананичева Т., Суханова Л, Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
13. Вербов А.Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.

14. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М.:Советский композитор, 1989.
15. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Украина, 1998.
16. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. М.: Советский композитор,1972.
17. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор / Сост. Круглова Ю.Г. М.:Русская книга, 1997.
18. Репертуар народного певца. Выпуск 1. Сост. Л.В. Шамина,, М.: 1998 г.
19. Репертуар народного певца. Выпуск 2, Сост. Л.В. Шамина., М.:1998 г.
20. Репертуар народного певца. Выпуск 5. Сост. Л.В. Шамина., М.:1997 г.
21. «Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые». С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова., М.: 2001.
22. «О песня, русская родная». Сост. В. М. Сивова. Санкт-Петербург, Изд. «Гармония»2004.
23. «Хрестоматия сибирской русской народной песни». Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынов.Новосибирск, Изд. Книжица. 2001.
24. «Песенные узоры» Выпуск 1,Сост. П. Сорокин, Москва, «Музыка»1987 г.
25. «Песенные узоры» Выпуск 2,Сост. П. Сорокин, Москва, «Музыка»1988 г.
26. «Песенные узоры» Выпуск 3,Сост. П. Сорокин, Москва, «Музыка»1989 г.
27. «Хрестоматия по русскому народному творчеству 1-2 год обучения», сост. Н.Гилярова, Москва, изд. «Родник» 1996
28. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. – М., Л., 1995.
29. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. – М, 1986.
30. Величкина А., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Плехово. Обучение основам музыкальной традиции. – М., 1992.
31. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. – Белгород, 1994.
32. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996.
33. Громова М.С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого неба. / В сб. Развитие детского голоса. – М., 1963.
34. Детские фольклорные школы. Проблемы. Опыт. Перспективы. (Сост. И.В.Козлова). – МК РФ ГРДНТ, 1999.
35. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения "Звонница". Составитель П. Сорокин. – М.,1998.

36. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М, 1996.

37. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). В альманахе "Русская традиционная культура" №№2-3. – М., 1999.

38. Детские музыкальные праздники. Нотное приложение к курсу "Русский фольклор". Составитель Т. Камаева. – М., 1994.

39. Казачьи песни. В альманахе "Русская традиционная культура" №2. – М., 1998.

40. Народные игры для детей. /Составители: Н. Агамова, И. Слепцова, И. Морозов. – М., 1995.

41. Народный романс. В альманахе "Русская традиционная культура" №1. – М.,1998.

42. Песенные узоры. Выпуск 4. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. – М.: Музыка, 1990.

43. Песни над рекой Оскол. Экспедиционная тетрадь №4. – Белгород, 1998.

44. Рождественские народные песнопения. Для трехголосного детского и женского хора. Составитель И. Болдышева. – СПб., 1999.

45. Русская народная песня для детей. Составитель Е. Яковишина. – СПб., 1999.

46. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Составитель Е. Фраенова. – М.,2000.

47. Сборник русских народный песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Составитель П. Макиенко. – М., 1985.

48. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Составители: Т. Пухова, Г. Сысоева. – Воронеж, 2000.

49. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательных школах. Составитель Л. Куприянова. – М., 1991.

50. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Составитель Г. Сысоева. – Воронеж, 2000.

51. Частушка–веселушка. Экспедиционная тетрадь №3. Центр исследования традиционной культуры. – Белгород, 1997.

52. Щуров В. Песни усердской стороны. – М.: Композитор, 1995.

53. Экспедиционная тетрадь №7. Центр исследования традиционной культуры. – Белгород, 1998.