Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОР»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВДОХНОВЕНИЕ»

Направление образовательной программы
«Эстрадное пение»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н.Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н.Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

Константинова Т.Г. – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;

Кончугарова Г.К.- педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Рецензенты:

Миляев В.В. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Иванова О.А. – председатель предметно-цикловой комиссии сольного и хорового народного пения, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Распределение учебного материала.
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВДОХНОВЕНИЕ» направление образовательной программы «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

Эстрадное пение является одним из самых популярных направлений используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Большую значимость для обучающихся имеет коллективное исполнение. Совместное пение помогает учащимся глубже воспринимать музыку, активно выражают свои переживания и чувства, помимо этого, в процессе пения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках хора ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся. Актуальность рабочей программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВДОХНОВЕНИЕ» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 6,6 - 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Хор	2	45 минут

При реализации учебного предмета «Хор» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 37 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
74	34	40

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Хор» предусмотрены групповые занятия (группа не менее 12 человек). За время изучения учебного предмета «Хор», должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного исполнения.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета изучение и постижение музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- выявление творческих способностей ученика и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками хорового пения, позволяющими приобретать опыт коллективного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- формирование и развитие музыкального мышления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинетах необходимых принадлежностей:

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Хор» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по уровню подготовки обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, а также возможность обучения соответственно уровню, определяемого приёмной комиссией. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Обучение соответственно уровню подготовки ориентировано на индивидуальный подход к ученику.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к коллективному творчеству. Эффективным способом музыкального развития детей является пение в хоре, в том числе, с преподавателем, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Хоровое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и мероприятий).

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся.

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика
2	Речевые упражнения
3	Распевание
4	Работа над исполняемым произведением
5	Анализ занятия

«ВДОХНОВЕНИЕ-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

В течение года обучающиеся в хоровом классе должны быть ознакомлены с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Работа с обучающимися направлена на развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»), развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу), закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле, работа над высокой певческой позицией, сглаживание

переходных звуков, формирование ощущения головного и грудного резонирования, развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато, развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука, целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой, работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений, работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В программу учебного предмета входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование правильного певческого звука - открытого, но лёгкого. Получение знаний о первоначальной работе с микрофоном, и формирование навыков пения с фонограммой.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерные песни (по нотам)

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. «Калейдоскоп»– Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки» - В. Тюльканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
9. «Заводная обезьянка» - А. Ципляускас
10. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
11. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
15. «Оранжевая песенка» -К. Певзнер
16. «Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский
17. «Облака» - В. Шаинский
18. «Маленькая страна» - И. Николаев
19. «Прекрасное далёко» - Е. Крылатов
20. «Чёрный кот» - Ю. Саульский
21. «Московские окна» - Т. Хренников

«ВДОХНОВЕНИЕ-2»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Продолжение работы над навыками хорового исполнения. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом.

Продолжается работа над дыханием, связанным с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерные песни (по нотам)

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. « Буратино» - А. Рыбников
2. «Песенка про медведей» - А. Зацепин
3. «Есть только миг»- А. Зацепин
4. «Подмосковные вечера» - В. Соловьёв-Седой
5. «Вместе весело шагать» - В. Шаинский
6. «Город мечты» - Е. Зарицкая
7. «Котята» - Е. Зарицкая
8. «Светит солнышко» - Ж. Колмагорова
9. «Ручеёк» - Ж. Колмагорова
10. «Динь – дон» - Шемтюк В.
11. «Кашалот»- Паулс Р.
12. «Уголок России» - Шаинский В.
13. «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс» - Чураков Д.
14. «Новый год», «Праздник»- Ермолов А.
15. «Карусель мелодий», «Снег» - Арсентьева А.
16. «Свет звезды» - Серин С.
17. «Музыка детства» - Зарицкая Е
18. «Семь нот» - Верижников Ю.

«ВДОХНОВЕНИЕ-3»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение работы над навыками хорового исполнения. Продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом.

В программу третьего уровня подготовки входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Продолжается работа над дыханием, связанным с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерные песни (по нотам)

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. «Рыжее чудо» - В. Тюльканов
2. «Ябеда» - Р. Васильев
3. «Нон стоп» - К. Ситник
4. «Стану звездой"» - А. Ермолов
5. «Крутой"» - Ф. Клибанов
6. «Потолок ледяной» - Э. Ханок
7. «Осторожно добрая собака»- А. Ермолов
8. «Не отнимайте солнце у детей» - Е. Лучников
9. «Детская дружба» - В. Тюльканов
10. «Барбарики» - Любаша
11. . «Журавлик» - О. Полякова
12. «Веночек» - Укр. нар. песня
13. «Звуки музыки» - Р.Роджерс
14. «Три белых коня» - Е. Крылатов
15. «Бабочка» - А. Ципляускас
16. «Доброе утро, кошка» - А. Ципляускас

«ВДОХНОВЕНИЕ-4»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение работы над навыками хорового исполнения. Продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом.

Разучивание ритмических упражнений на 2/4 3/4 и 4/4. В результате обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса, а также выровнять звучность гласных. Продолжается работа над дыханием, связанным с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерные песни (по нотам)

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. «Надежда» - А. Пахмутова
2. «До свидания, лето»- А. Зацепин
3. «Гляжу в озёра синие»- К. Орабелян
4. «Аист на крыше» - Д.Тухманов
5. «Леди-джаз» - Ж. Колмагорова
6. «По ниточке» - Н. Королёва
7. «Мама» - Ж. Колмагорова
8. «Всё пройдёт» - М. Дунаевский
9. «Каникулы», «Рождество» - Марченко Л.
10. «Yesterday» - Маккартни П.
11. «Колокола» - Крылатов Е.
12. «Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель» - Сибирцева Л.
13. «До-ре-ми» - Роджерс Р.
14. «Лесная песенка» - Суэтов С.
15. «Солнечный лучик» - Поляков П.
16. «Вороны» - Орехов И.
17. «Малыш и Карлсон» - Осошник В.
18. «Пять ленивых лягушат» - Малыхина А.

«ВДОХНОВЕНИЕ-5»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Работы над навыками хорового исполнения. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом.

В программу пятого уровня подготовки входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Разучивание ритмических упражнений на 2/4 3/4 и 4/4. В результате обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса, а также выровнять звучность гласных. Продолжается работа над дыханием, связанным с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерные песни (по нотам)

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. «Лебеди» - А. Ципляускас
2. «Осени не будет»- Я. Старикова
3. «Россия» - С. Шумова
4. «Старинный дом» - А. Ципляускас
5. «Выше солнца» - К. Ситник
6. «Карнавальная» -В. Сажин
7. «Зимний вечер» - И. Манкееев
8. «Тили-тесто» - А. Ципляускас
9. «Отчий дом»- Ю. Вержиников
10. «Яблонька» - И. Манкеев
11. «Наш сосед» - Б. Потёмкин
12. «Случайный вальс» - Н. Богословский
13. «Музыка» - А. Варум
14. «Лето кастаньет»- И. Николаев

15. «Журавли»- Я. Френкель

«ВДОХНОВЕНИЕ-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой (минус) и микрофоном.

В рабочую программу входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации. В результате обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально - технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерные песни (по нотам)

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. «Игрушки»- Е. Крылатов
2. «Жар- птица» - Е. Зарицкая
3. «Синий платочек»- Г. Петербургский
4. «Родительский дом» - В. Шаинский
5. «Над Россией моей» - М. Девятова
6. «Миллион алых роз» - Р. Паулс
7. «Детство не вернуть» - В. Тюльканов
8. «Смуглянка» - А.Новиков
9. «Хочу на юг» - В. Тюльканов
10. «Музыка звучит» -А. Варум
11. «Алёша» - Э. Колмановский
12. «Старый клён» - А. Пахмутова

«ВДОХНОВЕНИЕ-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением ансамблевого эстрадного вокального репертуара. Одна из главных задач – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой (минус) и микрофоном.

В рабочую программу входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации. В результате обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально - технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4-5 вокально-эстрадных произведения.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 2 разнохарактерные песни (по нотам)

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список

1. «Я взрослая» - О. Полякова
2. «Брусничный гном» - А. Видова
3. «Алые паруса» - А. Ермолов
4. «Счастливого пути» - Ю. Верижников
5. «Снег» - А. Ципляускас
6. «Приметы весны» - А. Стариков
7. «Иван да Марья» - Д. Базин
8. «Секрет» - В. Тюльканов
9. «Бабушка» - В. Тюльканов
10. «Солнышко – зернышко» - Т. Шилова
11. «А знаешь, всё ещё будет» - М. Минков
12. «За тех, кто в море» - А. Макаревич
13. «Надо же» - В. Кузьмин
14. «Букет» - А. Барыкин
15. «Паромщик» - И. Николаев
16. «Полёт на дельтаплане» - Э. Артемьев
17. «Вальс расставания» - Я. Френкель
18. «Билет на балет» - И. Корнелюк
19. «Песня из кинофильма «31 июня»» - А. Зацепин
20. «Какая странная судьба» - Ф. Лей
21. «Лунные ночи» - Д. Баккер-Оувенс
22. «Зимний сад» - Е. Дога
23. «Катюша» - М. Блантер
24. «Синие лебеди» - И. Николаев
25. «Ночь и день» - К. Портер

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хора.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	прослушивания
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
Итоговая аттестация		II полугодие – классный концерт

Оценка качества знаний по учебному предмету «Хор» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя открытый урок по итогам 1 полугодия и классный концерт по итогам 2 полугодия. Открытый урок может проходить в виде концертов, исполнения

концертных программ. Классный концерт может проходить как выступление среди учеников класса педагога, так и в рамках концертов отделения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - яркое, осмысленное исполнение, выразительная фразировка; текст исполнен безукоризненно, стройное совместное звучание.

Не зачтено - исполнение с частыми остановками в процессе музицирования, нечёткая дикция, отсутствие совместного вокального исполнения произведения, стройности звучания, неточное интонирование.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчѐркивать лучшие моменты выступления.

Рекомендации по подбору репертуара

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня**,** музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребѐнка, подходящие по голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нѐм фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьѐзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Ввиду недостаточного количества музыкальных произведений, написанных специально для детского эстрадного хора, рекомендуется преподавателям самостоятельно делать переложения сольных песен. Как показала практика, аранжировать для ансамбля или солиста и бэк-вокала можно практически любую сольную песню. Всѐ зависит от творческой инициативы преподавателя и обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Хор» являются практические задания. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Милосладов П. М. Хоровой кружок. - М., 1952.
2. Смирнова М. В. Скороговорки для развития речи. – С-П., 2013.
3. Журнал «Музыкальный руководитель». - М., 2006.
4. Синева З. Любимые песни и эстрадная музыка. – «Музыка», М., 1964.
5. Назаренко И. Старинные вальсы. – «Музыка», М., 1988.
6. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – «Советский композитор», М., 1988.
7. Чичков Ю. Избранные песни для детей. - «Советский композитор», М., 1988.
8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, М., 1992.
9. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. – С-П., 2007.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, - «Союз», С-П.,1997.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – «Искусство», М., 1968.
12. Кантарович В. С. Гигиена голоса. – «МУЗГИЗ», 1955.
13. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-П., 2000.
14. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – «Музыка Украина», Киев, 1980.
15. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. – «Музыка», М., 1969.
16. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – ФИС., М., 2007.
17. Юссон Рауль. Певческий голос. — «Музыка», М., 1974.
18. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
19. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
20. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
21. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
22. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
23. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
24. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
25. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.

26. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
27. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
28. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
29. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
30. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
31. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
32. В
33. А. Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика», 2009г.-125с.
34. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
35. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
36. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
37. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
38. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
39. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
40. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
41. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.
42. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
43. 11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
44. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
45. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
46. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
47. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.
48. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
49. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
50. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
51. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.