Лекция 8. Формирование навыков в работе режиссера над театрализованными представлениями

План лекции:

1. *Формирование навыков в работе режиссера над театрализованными представлениями*
2. *Концепция театрализованных представлений*

Первый этап разработки замысла представления – определение темы и идеи будущего действа. На этом же этапе автор сценария должен продумать основные ключевые моменты представления. При разработке сценарно-режиссерского замысла театрализованного представления, нужно учитывать не только предпосылки возникновения ситуации, взятой за основу, но и многие другие факторы. Знакомство с этнографическим, историческим, документальным материалом, касающимся интересующего события.

Исследуя общественный процесс, при написании сценария театрализованного представления, необходимо не только уметь отбирать, понимать и вскрывать внутренний смысл событий, которые анализируются художественными средствами, но и быть готовым, придать этим событиям форму историзма. В отбираемых событиях прошлого и настоящего нужно видеть не просто свершившийся жизненный факт, а рассматривать отобранные «факты жизни», как систему действительности, закономерно развивающуюся во времени и пространстве. Кроме того, задача состоит в том, чтобы целенаправленно спланировать, сформировать, создать такую театрализованную праздничную ситуацию, предшествующую основному действию, которая была бы способна так подготовить зрителя, чтобы у того родилась «потребность именно в этом, а не в другом праздничном действе».

На следующем этапе работы начинается поиск выразительных средств, сценарно-режиссёрских ходов, ярких образных решений, являющихся связующими скрепами частей представления.

Следующий этап работы – сведение воедино всего ранее собранного материала.

Конечным результатом воздействия театрализованного представления на зрителя должно стать усвоение им той сверхзадачи, которую поставил перед собой режиссер, и для этого необходимо использовать все имеющиеся в его творческом арсенале средства.

Театрализованные представления и массовые празднества в честь знаменательных для всей страны дат и важнейших событий в жизни человека занимают все большее место в нашей действительности. Искусство массового

праздника, представления, зрелища – это искусство высоких идей, целенаправленности и гражданского пафоса, требующего в то же время яркой образности, ассоциативности, оригинального, смелого творческого замысла. Драматургия театрализованного представления - это тематическая сюжетно-образная концепция художественного действия.

2. Концепция театрализованных представлений

Концепция – свой взгляд на тему, событие, явление. Драматургия театрализованных представлений создаётся на основе самой жизни, реального жизненного события, реального фактического материала, реальных героев, которыми является и сама аудитория. Главным для сценариста и режиссёра выступает видение - замысел, литературная разработка и практическое воплощение драматургического материала. Литературную основу сценария и её режиссёрскую разработку трудно представить друг без друга. Это единое целое творческого процесса. Как известно, в практике театрализованных представлений драматург и режиссёр чаще всего один и тот же человек. Мы наблюдаем, что наиболее интересные по форме и содержанию получаются театрализованные действия, именно в таком случае. Исключением могут являться те типы сценариев, которые создаются как литературная разработка материала. Например, сценарий для радио газеты, в некоторых случаях разработка литературно - музыкальных композиций; сценарий пишется как методический материал, хотя и здесь не помешает режиссёрский комментарий.

Подходы к сценическому воплощению в практике театра и театрализованных представлений различны: – конкретная праздничная ситуация, драматургически заложенная сценаристом и воплощенная режиссёром.

Композиционной основой сценария является сюжет. Простое сочетание фактов - это еще не сюжет. Автор должен истолковать факты и найти такое сюжетное решение, которое отражало бы смысл, заложенный в сценарии. Поэтому целью всей последующей работы сценариста является утверждение авторской позиции через художественную организацию доказательств. Сценарий театрализованного представления должен быть воплощён от события к событию. Различают два вида построения сюжета:

1. События следуют одно за другим, раскрывая и углубляя, поднимаемую тему, так называемый хронологический сюжет.

2. Второй вид построения сюжета концентрический: между событиями, помимо временных, имеются глубокие причинно – следственные связи. Событие Б произошло из-за события А, событие В из за события Б и т. д.

В театрализованном представлении режиссёрская концепция предопределяется – исходным, общественно-значимым событием, где эта концепция выступает как способ подачи социально значимой информации. «Драматургия - это всегда конфликт» любил повторять В. И. Немирович - Данченко. Здесь конфликт как основа драматургии приобретает, несколько иной характер, чем конфликт в пьесе.

Драматические коллизии создаются не столько за счёт прямого взаимодействия персонажей или тем более реальных представителей коллектива, выступающих, например, на вечере, сколько за счёт внешних приёмов. В театрализованном представлении конфликт не имеет подробно разработанных взаимоотношений, углублённого развития образов. Такие компоненты как музыка, танец, пантомима и т.д. подчас заменяют психологическое обоснование поведения или мыслей героев. Кроме того, у режиссёра и сценариста театрализованного представления есть свой козырь, это заранее сложившееся отношение зрителей к данному событию, к данной теме.

Авторский сценарий может быть выстроен и на противопоставлении героев, их поступков, действий, целей. Это уже драматургия со всеми обязательными составляющими. Но чаще всего, драматургия театрализованных представлений предусматривает включение различных видов искусств, где может быть наряду с другими выразительными средствами и эпизод из драматургического произведения или написанный самим автором, показывающий конкретное столкновение конкретных героев.

Однако сценарий, это художественно – образная система действий всех участников на сцене и в зале. Свойственная драматургии и режиссуре театрализованных представлений эмоциональность предполагает мгновенное переключение зрителей с одного объекта на другой без драматизации и психологических мотивировок, но с обязательным соблюдением логики. Иначе говоря, драматургия театрализованного представления должна строиться так, чтобы во внешней форме подачи найти внутренний образ, соответствующий его теме, идее и сверхзадаче. Таким образом, удачно найденный и разработанный конфликт помогает выстроить сюжет.

Движимое конфликтом сюжетное построение должно иметь сюжетный ход, который проходит через всё действие. Своеобразие сюжетного хода в сценарии театрализованного представления в том, что он обязательно должен

быть образным и зрительным. Выбрана тема сценария, определены идея и конфликт, драматургический ход, найден сюжет, теперь речь должна идти о композиции будущего сценария, которая определяет внутреннюю структуру произведения, логику доказательства заложенной в нём идеи, что очень важно для режиссёра массового театрализованного представления.