ОБЩИЙ ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ:

1. «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
2. «Основы драматургии»
3. «Сценарная композиция»
4. «Культурно-досуговая работа с различными категориями»

1.Режиссура - это:

А. Искусство построения психотерапевтической беседы.
Б. Искусство создания гармонически целостного, обладающего определенным художественным единством зрелища.
В. Право быть самым главным.

2. Основоположником жанра литературно-музыкальная композиция является:

А. Яхонтов В.
Б. Товстоногов Г.
В. Кнебель М.

3. Воображение - это:

А. Сверхзадача актера.
Б. Иррациональная воля.
В. Процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений на основе личного опыта.

4. Действие по Станиславскому — это:

А. Это волевой акт человеческого поведения, единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.
Б. Это момент установления в сознании связи между интересами (общей целью) и тем или иным внешним, объективным явлением.
В. Это значение сложной линии событий в пьесе, которые в итоге раскрывают основной замысел произведения.

5. Кто автор книги «Моя жизнь в искусстве»?:

А. Эфрос Н.
Б. Чехов М.
В. Станиславский К.

6. Ритуальное представление, предполагающее построение участников в шеренгах на какой-либо площадке - это:

А. Гостиная
Б. Концерт
В. Линейка

7. Форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью - это:

А. Хеппинг
Б. Эстафета
В. Игра

8. Совокупность установленных обычаем действий, связанных с бытовыми народными традициями или с выполнением религиозных предписаний:
А. Обряд
Б. Ритуал
В. Церемония

9. Это явление необычное, синтезирующее действительность и искусство, художественно оформляющее то или иное реальное жизненное событие:
А. Митинг
Б. Массовый праздник
В. Выставка

10. Произведение, написанное как основа для постановки чего-либо (кино-, телефильма, представления, и т.д.) в переносном смысле: план проведения какого-либо мероприятия – это :
А. Сценарий
Б. Пьеса
В. Новелла

11. Сборка частей в единое идейно-художественное целое:
А. Компиляция
Б. Монтаж
В. Композиция

12. Развитие действия, ход событий в драматическом произведении – это….
А. Фабула
Б. Синопсис
В. Сюжет

13. Внезапный поворот, перелом в драматическом произведении:
А. Кульминация
Б. Перипетии
В. Нарратив

14. Принципы монтажа (выделить неверный):
А. Контрастный.
Б. Параллельный.
В. Авторский

15. Компонент сюжета; изображение жизни персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке и развертыванию конфликта:
А. Присказка
Б. Экспозиция
В. Эпилог