Лекция 5. Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками.

План лекции:

1. **Игра, как особый вид досуга**
2. **Статичные формы (представления)**
3. **Виды и формы досуга**

Форму досуговой, культурно-воспитательной работы можно отнести к одной из следующих трёх больших групп: мероприятия, дела, игры. Мероприятия - это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или ещё кем-либо для воспитанников с целью, непосредственного воспитательного воздействия на них, а дела - общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе.

1. **Игра, как особый вид досуга**

Игру рассматривать в качестве особой формы воспитательной работы также не вызывает возражений. Целый ряд форм имеет признаки игры (воображаемая ситуация, роли, правила). Например, ярмарка, ситуационно-ролевая игра, вечер общения в импровизированном кафе, игра-путешествие, парад (шествие), продуктивная инновационная игра немыслимы без игровых атрибутов. Опираясь на подход к классификации форм совместной деятельности Л.И. Уманского, С.Д. Поляков выдвигает в качестве основания для их типологии характер взаимосвязи субъектов действия.

Он предлагает различать следующие типы форм воспитательной работы: «защита», «эстафета», «бои», «хеппинг». «Защита» - каждая группа (или школьник) выступает, действует сама по себе, а объединяет участников только общая тема.

«Эстафета» - совместная деятельность группы школьников (или отдельных участников), совершаемая в последовательности, определяемой сюжетом, сценарием, правилом.

«Бой» - соревнование между группами (отдельными школьниками), с использованием, например, взаимообмена заданиями (классический пример – КВН).

«Хеппинг» - одновременное взаимозависимое действие школьников или групп без зрителей. Примеры: карнавал, инсценировка, всеобщая ролевая игра.

Возникновения форм досуговой деятельности и жизнедеятельности можно считать крестьянские сообщества. «Свои сообщества крестьяне называли «миром» или «обществом»,- пишет М.М. Громыко, - Семья и община служили организующим началом во многих явлениях духовной жизни крестьян. Семья не только воспитывала детей и вела совместное хозяйство, будучи первичным производственным коллективом. Она была носителем глубоких традиций, связывающих человека с окружающим его миром, хранительницей коллективного опыта.

В качестве типов форм могут выступить указанные выше «статичные» (представление), «статично-динамичные» (созидание-гуляние), «динамикостатичные» (путешествие).

Анализ содержания и структуры взаимодействия форм, входящих в каждый из типов, позволяет вычленить несколько классов. Так, в типе «представление» выделяются три класса:

1) представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа-представление, торжественное собрание);

2) представления-ритуалы (линейка, посвящение в ...);

3) представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Если для примера мы возьмем такой род форм работы, как «конкурсная программа представление», то, опираясь на работы С.П. Афанасьева, сможем назвать в качестве «семейств форм воспитательной работы с детским объединением» познавательно-интеллектуальные игры-представления и творческие конкурсы-представления, спортивные соревнования, представления.

Тип «созидание - гуляние» может быть разделен на три класса:

1) развлечение-демонстрация (ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);

2) совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка выставки);

3) развлечение-коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

В типе «путешествия» мы обнаружили также три класса:

1) путешествие – демонстрация (игра - путешествие, парад - шествие);

2) путешествие – развлечение (поход, прогулка);

3) путешествие – исследование (экскурсия, экспедиция).

2. Статичные формы (представления)

К ним относятся: линейка, митинг, КВН, концерт, спектакль, лекция, фронтальная беседа, диспут, дискуссия, просмотр кино-, видео-, телефильма.

Все эти форы объединяет то, что организация пространства в них предполагает ярко выраженный центр внимания (сцена, трибуна, спортивная площадка и т.п.), характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей, даже если в ходе действия происходит обмен этими функциями.

Среди основных методов, определяющих конструкцию данных форм, - «демонстрация», «ритуал» и «диалог» (беседа).

1. **Линейка** (торжественная церемония) ритуальное представление, предполагающее построение участников в шеренгах на какой-либо площадке. Функции субъектов взаимодействия следующие: – ведущий линейки (находится в центре внимания); – выступающие (с монологами или короткими представлениями выходят в центр внимания); – зрители; – исполнители ритуальных действий. Большой опыт использования ритуалов был накоплен в пионерской, комсомольской организациях. Основные условия его проведения следующие: ритуал должен обязательно быть в центре внимания или доступным для наблюдения всеми участниками. Весьма показателен ритуал выноса знамени. Как правило, он предусматривает движение ритуальной группы по всему периметру строя и остановку в центре. Здесь могли происходить передача знамени, смена почетного караула и т.п. Затем, после окончания церемонии, ритуальная группа уже могла не обходить строй, чтобы избежать, однообразия.

2. **Спектакль** - представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия. Разновидностями спектакля являются устный журнал (газета), выступление агитбригады, т.е. демонстрация какой-либо информации (актуальных проблем) в художественной форме. Спектакль предполагает реализацию участниками таких функций, как актеры (выступающие) и зрители. В самом театральном сценарии (пьесе) заложено развитие сюжета: завязка, восхождение, кульминация, развязка. Поэтому педагогуорганизатору следует учитывать, заложенный пьесой эмоциональносодержательный алгоритм;

3. **Концерт** - публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами. Другими словами, концерт – это представление предполагающее демонстрацию выступающими зрителям художественных номеров (танец,

песня, театральная миниатюра и др.). Несмотря на широкую известность концерта как формы воспитательной работы, позволим себе обратить внимание на такую деталь, как ритм совместного действия. Если в спектакле он диктуется замыслом автора пьесы, то сложность концерта как раз и состоит в том, чтобы разные номера выстроить в последовательные части: завязка, развитие, кульминация, развязка и финал. Режиссеры шоу-программ часто используют для их завершения финальную песню, которую поют все участники по строчке или куплету.

4. **Просмотр кино** - видео, телефильма, спектакля - представление, в ходе которого участникам демонстрируется зрелище, подготовленное профессионалами. В данной форме присутствует две функции субъектов взаимодействия – зритель и организатор просмотра. Основанием для такого разделения являются признаки формы воспитательной работы. Также, по нашему мнению, необходимо отличать от концерта и спектакля такую форму совместной организации деятельности, какой является подготовка к представлению.

5. **Представление-соревнование** (конкурсная программа на сцене или на площадке) – представление, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чем-либо.

Разновидности: конкурсная программа на сцене или спортивные игры на площадке. Эта форма является достаточно популярной. Вспомнить хотя бы КВН, рыцарский турнир (демонстративное соревнование в искусстве владения игровым оружием, соревнование фехтовальщиков, проходящее в антураже средневекового турнира благородных рыцарей), познавательноинтеллектуальную игру, спортивные командные игры.

Спортивные игры могут быть как традиционными, так и шутливыми – «Дворницкие баталии», «Велородео», «Ботлбол».

6. **Лекция** (публичное выступление) представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Анализируя правила устного выступления, И.М. Юсупов называет принципы, лежащие в основе речевого воздействия на сознание: доступность информации, аргументированность доводов, интенсивность, ассоциативность, наглядность, экспрессивность, ясность выражений.

7. **Фронтальная беседа** – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) («Встреча с интересным человеком», «Орлятский огонек»). Фронтальная беседа может быть организована с использованием игры. Например, урок («Урок творчества», «Урок добра», «Урок фантазии» и т.п.), имитирующий школьное занятие. Ведущий приобретает роль учителя,

остальные участники - учеников, а правила такой игры соответствуют правилам обычного школьного урока.

8. **Митинг** – собрание для обсуждения каких-либо значимых вопросов, предполагающее демонстрацию взглядов в виде устных монологических выступлений отдельных ораторов. Торжественное собрание, описанное С.П. Афанасьевым, по сути своей близко к митингу, отличаясь от последнего характером действия и тем, что оно проводится, как правило, в зрительном зале.

9. **Диспут** - специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме).

10. **Дискуссия** (в том числе совещание, планерка, собрание коллектива) – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения. М.В. Кларин предлагает различать следующие разновидности дискуссии: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «судебное заседание».

11. **Защита проектов** – представление, в ходе которого участники или группы демонстрируют какие-либо проекты. Достаточно популярной является такая разновидность этой формы, как «Защита фантастических проектов». Функции участников взаимодействия: ведущий зрителькоммуникатор, демонстратор. Защите проектов обязательно предшествует такая форма, как подготовка к представлению – придумывание, разработка и оформление проекта.

Второй тип досуговой воспитательной работы с коллективом мы назвали статистически-динамическим, или «созидание-гуляние».

Проанализируем названные формы. Характерной чертой форм этого типа является то, что они не предусматривают одного центра внимания. Центры внимания разбросаны по площадке, что позволяет каждому участнику выбирать себе занятие по вкусу, либо центр внимания перемещается согласно алгоритму данной формы.

1. **Ярмарка** (народное гуляние) - развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы. Исходя из определенного нами признака формы, обозначим черты (процедуры, акты и ситуации), Присущие ярмарке-гулянию. Во-первых, это свободное движение участников по всему пространству, где расположены площадки - аттракционы. За участие в аттракционах выдаются жетоны, которые можно обменять на что-либо вкусное или полезное. Этим обычно обеспечивается вовлечение в аттракционы. Существует возможность

развернуть целую экономическую игру. Известны случаи, когда в самом начале и финале ярмарки жетоны обменивались на настоящие деньги.

Во-вторых, следует определить специфику аттракциона как специфического конкурса, не требующего особых умений, длительного времени на выполнение задания.

В-третьих, ярмарка обычно начинается общим сбором, где объясняются правила игры, могут быть названы призы, которые ждут участника, набравшего наибольшее число жетонов. В-четвертых, финал ярмарки может проходить в виде аукционараспродажи, где участники смогут использовать оставшиеся у них жетоны, приобретая памятные призы и сувениры.

Алгоритм проведения ярмарки включает в себя:

● общий сбор, который может сопровождаться линейкой, карнавальным шествием;

● свободное движение участников по пространству;

● свободный выбор аттракциона и участие в нем;

● финальный сбор, с аукционом или без него.

2. **Представление в круге** – ритуальное развлечение, которое разворачивается вокруг какого-либо предмета (новогодняя елка, пионерский костер и т.п.), предполагающее перемещение участников по кругу. Представление в круге происходит, по нашему мнению, из хоровода. Вот несколько выдержек из книги М.М. Громыко, подтверждающих это: «В самый день праздника молодежь... шла в лес «завивать венки»; на лесной поляне собирались парни и девушки из нескольких соседних деревень: водили хороводы, играли в игры («горелки», «столбики»)… празднование на лесной поляне включало элементы: костер, приготовление определенного набора блюд, завивание венков...» Большое оживление в Троицкий хоровод вносил обычай исполнения роли березки одною из девушек. Сначала готовили настоящее деревце: срубали березку с двумя вершинами, свивали их венком и на образовавшуюся «голову» надевали кокошник или платок. Две ветки отводили в качестве рук и надевали кофту, юбку, фартук. Наряд завершался лентами, бусами и полевыми цветами. Под юбку наряженной березки подбегала девочка 10-12 лет «пошустрее», с репутацией хорошей плясуньи».
3. **Танцевальная программа (дискотека)** – специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы.

Существует разновидность танцевальной программы с элементами соревнования – так называемый «Стартинейджер».

4. **Вечер общения в импровизационном кафе** – специально организованное на одной площадке развлечение, имитирующее застолье. Разновидности данной формы: «вечеринка», «посиделки», «салон», «клуб»,

«прием», «ассамблея». Данная форма предполагает такие атрибуты кафе, как столики, приглушенное освещение, угощение и т.д. Возможны «посиделки и без угощения» - «Алфавитные концовки», «Блокнот интерпретатора». Очевидно, что прообразом вечера общения в импровизированном кафе являются братчина и молодежные посиделки. Вот, что пишет М.М. Громыко: «Возрастной состав посиделок различается в зависимости от местной традиции. Нижняя его граница определялась наличием или отсутствием самостоятельных посиделок подростков. В самой общей форме можно сказать, что он совпадал с составом хоровода: определенный возрастной рубеж, признаваемый в этом районе, как достаточный для приобретения 52 качеств жениха или невесты, открывал для юного крестьянина и двери посиделок…».

5. **Субботник (трудовая акция)** – ограниченная по месту и времени специально организованная предметно-практическая трудовая деятельность детей. Только «субботник» не является научным, только он результат культурно-исторического процесса, поэтому его используют вполне, на наш взгляд, допустимо. О себе субботник может предполагать и, однако, возможно превратить уборку территории, закрепленной за коллективом младших школьников, в секретную миссию по задержанию диверсантов – фантиков. Интересным представляется описанное

6. **Подготовка выставки (газеты, книги, летописи и т.д.)** – специально организованная деятельность по созданию экспонатов или информационного продукта для последующей демонстрации кому-либо. В процессе взаимодействия функции участников рельефно выражены, так как в основе данной формы лежит предметно-практическая деятельность. При изготовлении выставки необходимы те, кто организует совместное и индивидуальное творчество, и те, кто непосредственно выполняет задания. С точки зрения организации пространства и времени видно, что эта форма является дискретной. В воспитательных целях изготовление выставки, газеты, летописи и т.д. может использоваться для приобретения детьми опыта деятельности, формирование эмоционально-ценностных отношений, а также для отдыха.

7. **Подготовка к представлению** – специально организованная совместная деятельность по придумыванию, разработке и реализации замысла какого-либо концерта, спектакля и т.п. Возможно выделение каждого этапа, как отдельной формы работы: придумывание (разновидности: «мозговой штурм», «принудительное ассоциирование», «классификация» и т.п.), реализация замысла (репетиция). Как правило, данная форма рассматривается как первая часть представления.

8. **Ситуационно-ролевая игра как форма воспитательной работы** - это специально организованное соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры.

3. Виды и формы досуга

В коллективной работе школьники учатся совместной деятельности в решении познавательных задач. Каждый ученик видит и слышит, как отрабатывают материал, решают примеры, выполняют упражнения его товарищи. Вместе с тем его работа проходит на глазах большой группы соклассников, каждому из них известно, в чем отличился их товарищ. Кто-то хорошо проявил себя в анализе учебного материала, кто-то испытывает затруднения в решении примера или задачи, кто-то уклоняется от работы. Это происходит при всех. Давая оценку, делая замечания отдельным учащимся, учитель рассчитывает, что на них будут реагировать все, предполагает, что его указания, вопросы, предложения доходят до каждого. Те учащиеся, которые встречают затруднения в решении проблем, могут прибегнуть к помощи своих товарищей.

Коллективная работа строится с таким расчетом, чтобы каждый выполнял указание учителя, вступал в контакт с ним и классом, учитывал его замечания, реакции коллектива и должным образом поступал в соответствии со сложившейся ситуацией. При такой организации коллектив класса живет одними целями, пользуется одними оценками и суждениями.

Формы кружковой работы в школах:

1.Компьютерный.
2.Планетарный.
3.Техническое моделирование.
4.Автомобильный.
5.Умелые руки.
6.Студия мультипликации.
7.Радиотехнический.
8.Фотошкола.
9.Судомодельный.
10.Авиамодельный.
11.Начальное моделирование.

Декоративно-прикладного творчества:

1. Макраме.
2. Художественная роспись.
3. Мягкая игрушка.
4. Юный парикмахер.
5. Лоскутная радуга.
6. Искусство делать цветы.
7. Народное творчество.
8. Умелые руки.
9. Плетение из бересты.
10. Театральная кукла.

Музыкальный отдел: Домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, фортепиано, скрипка, саксофон и др.

Отдел художественного воспитания:

1. Театр-студия
2. Изостудия
3. Танцевальная студия

Занятия в кружках для детей определяют их дальнейшую судьбу. Организация отдыха детей и подростков. Отдых - это психологическое состояние человека, достигаемое в результате переключения с одного вида занятий на другой. Участие детей и подростков во внешкольной деятельности как раз и составляет сферу отдыха. Здесь дети переходят от умственных занятий к физическим занятиям, т.е. участвуют в вечерах отдыха, танцевальных вечерах, балах, карнавалах и т. д.

Задача педагогов-организаторов состоит в том, чтобы научить детей и подростков рационально и с пользой проводить свой досуг, культурно отдыхать. При организации отдыха необходимо учитывать: возрастные особенности детей и подростков, физические возможности, психологические особенности, быструю утомляемость, интересы и запросы детей, время года.

Летний период, зимний период. В летний период дети проводят большую часть свободного времени на воздухе, в загородных, городских оздоровительных лагерях, на турбазах и т. д.

Широко применяются формы отдыха: походы, экскурсии, прогулки в лес, на речку и т. д. Используются летние виды спорта: плавание, футбол, теннис, бадминтон, лапта, подвижные игры на воздухе и аттракционы.

В зимний период досуговая деятельность переносится в помещение. Это пора активной кружковой и массовой работы. А в период зимних каникул значительная часть досуговых занятий переносится на воздух. В этот период проводится соревнования по зимним видам спорта, непродолжительные

лыжные прогулки, праздники первого снега, новогодние ёлки, Рождество. Не прекращается и кружковая работа. На период каникул культурнодосуговыми учреждениями разрабатывается специальный план, многообразный и содержательный.

Литература

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник - М.: МГУКИ, 2004.
2. «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» Учебно-методическое пособие Черкасова Г.В., Краснодар. 2006г.
3. Чередов И.М. Система форм организации обучения в советской общеобразовательной школе. –М.: Педагогика