Лекция 12. Формирование навыков в работе режиссера над спортивным праздником.

План лекции:

1. *Понятие «спортивный праздник»*
2. *Основные задачи в деятельности спортивного режиссера*
3. *Монтаж в современном массовом мероприятии*

1. Понятие «спортивный праздник»

Спортивный праздник – это соревнования по комплексам подвижных игр и эстафет, одна из форм активного отдыха детей и взрослых. Задача спортивного праздника – сформировать правильные взаимоотношения в команде, развить инициативу и находчивость.

Особенностью спортивного праздника является его масштабность. А это требует более тщательной разработки композиций, как отдельных эпизодов, так и представления в целом.

Спортивные праздники и выступления выполняют не только рекреационные (рекреация - от лат. recreatio – восстановление, т.е. комплекс оздоровительных мероприятий, осуществляемых с целью восстановления нормального самочувствия и работоспособности), но воспитательные и образовательные функции.

Основные требования к проведению спортивного праздника:

- игровые задания должны быть доступны для выполнения всех участников (соответственно возрасту и уровню подготовленности);

- количество команд-участников соответствует технике безопасности проведения праздника (место проведения, размеры площадки, наличие мест для зрителей);

- время проведения праздника;

- игровой комплекс должен быть разнообразным по характеру движений;- команды-участников должны быть равными по силам.

Главной особенностью художественно-спортивных праздников является синтез искусства и спорта. Основными героями являются не один актер, не группа, а огромная, подчас, сотенная масса людей, желающих участвовать в спортивном мероприятии. И ведь это не только любители спорта и участники соревнования. Это и различные художественные коллективы, групповые и сольные номера, участники художественного фона, масса участников-зрителей на трибунах или в зрительных залах, имеющих непосредственное отношение к событию, которому посвящено представление.

Главное в специфике спортивного праздника - его спортивная основа. Несомненно, что, при подготовке такого мероприятия необходимо разработать план мероприятия, где концертные номера были бы на второстепенном плане.

Вот приблизительный план постановки спортивного мероприятия:

1) начало (экспозиция)

2) главные и второстепенные действия эпизода (развитие действие): массовые номера и вставные номера спорта и искусства

3) финал, награждение (кульминация)

Но самое главное - создание эмоционального впечатления.

Эффект неожиданности, азарт, подзадоривание ведущими болельщиков и т.д.

Подготовка к спортивному празднику начинается задолго до проведения самого мероприятия. Эти периоды условно можно разделить на несколько этапов: подготовительный, организационный, этап проведения, заключительный этап. На каждом из этапов выполняются различные виды деятельности специалистами, ответственными за эти виды работ. Общее количество, длительность и содержание этапов спортивного праздника зависит от масштабов проводимого мероприятия и возможностей материально-технической базы.

Одна из важных мер организационно-методического характера – это составление положения о соревнованиях, если ваш праздник носит состязательный характер.

Если соревнования носят командный или лично-командный характер, в положении указывается система определения победителей в командном зачете. В каждом отдельном случае она может быть разной. Но на примере сельского клуба это положение должно обязательно содержать такие пункты как:

1.Цели и задачи соревнования.

2.Время и место проведения.

3.Участники соревнования.

4. Система проведения соревнований. (Здесь указываются документы, сопровождающие участников, правила жеребьевки, этапы соревнования).

5. Состав судей (жюри и т.д.).

6. Финансирование соревнования (либо тот, кто организует соревнования либо сама сторона, принимающая участие).

7. Награждение.

Для участия в соревнованиях необходимо в установленные сроки подать заявку в предварительной форме, которая является неотъемлемой частью положения.

Зачастую на практике спортивных мероприятий их организатор и руководитель и является ответственным за их проведение и, в известной мере, за достигнутые результаты. В сельских клубах к таким мероприятиям привлекаются преподаватели физической культуры или тренеры ДЮСШ, которые исполняют роль судей.

Увеличение количества мероприятий подобного рода, естественно, привело к тому, что их организацией стали заниматься люди самых разных профессий - спортсмены, режиссеры, актеры, представители административного аппарата, менеджеры и другие. При организации и проведении подобных мероприятий необходимы специалисты со знаниями и опытом постановок массовых спортивно-художественных представлений, компетентные профессионалы, способные качественно решать задачи и проблемы, возникающие в ходе их деятельности. Появилась необходимость в создании творческих групп, которые бы разработали сценарии выступлений, создали эскизы художественного оформления и костюмов, композиторы написали оригинальные мелодии или аранжировали музыку.

Подготовка массовых художественно-спортивных представлений требует высококвалифицированной работы специалиста - спортивного режиссера. Физкультурный праздник - это комплекс разнообразных спортивных, культурных и художественно-тематических мероприятий. Для художественного воплощения замысла этих представлений режиссеры и постановщики таких праздников используют не только разнообразные виды соревнований, но и элементы искусства, новейшие достижения техники.

Основу структуры спортивного праздника составляют три элемента: заказчик - кто диктует условия; сам праздник, который проводят те, кто создает, воплощает идеи заказчика (постановочная группа, спортсмены и артисты со своими новейшими технологиями, спортивные сооружения, спонсоры) и зритель - воспринимающая сторона.

Массовые спортивно-художественные праздники требуют высокой ответственности и самостоятельности в деятельности каждого участника данного мероприятия. Но при этом основная ответственность ложится именно на режиссера, решающего творческие, организационные, административно-хозяйственные и финансовые вопросы.

2. Основные задачи в деятельности спортивного режиссера

Основными задачами в деятельности спортивного режиссера является создание и проведение спортивно-художественного представления. Для успешного проведения спортивно-художественного представления необходимо обладать: творческим началом, креативными способностями, чтобы создавать «идею» праздника, сделать его зрелищным; организаторскими способностями, чтобы организовать и успешно провести праздник; осведомленностью в экономических вопросах, финансовом планировании, материально-техническом обеспечении, чтобы «продать» праздник заказчику, просчитать экономический эффект мероприятия.

Режиссер является не только постановщиком представления, но еще и организатором, и «продавцом» своего праздника, на него ложится много дополнительных, порой несвойственных и непредвиденных обязанностей.

Массовые спортивно-художественные представления - относительно молодой жанр зрелищного искусства, который окончательно сложился в конце 70-х - начале 80-х годов. Ключевую роль в его становлении сыграли регулярно проводимые в нашей стране Физкультурные парады и Спартакиады народов СССР (церемонии открытия и закрытия). Особый взлет популярности этого жанра произошел после проведения в Москве Игр XXII Олимпиады (1980 г.) и XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1985 г.).

К Олимпиаде-80 в Москве было приковано внимание всего мира. Интерес подогревался бойкотом Игр со стороны ряда стран, включая США. По сути Олимпийское движение на данном этапе оказалось вовлеченным в идеологическую и политическую борьбу двух систем. Напряжение достигло пика накануне открытия Игр. Церемония открытия Игр XXII Олимпиады, которая транслировалась на весь мир, произвела ошеломляющее впечатление и развеяла все сомнения относительно возможностей Москвы провести Игры на высшем уровне. Победную точку поставила церемония закрытия Игр, где многотысячный стадион смеялся и плакал, провожая улетающего в звездное небо медвежонка Мишу - талисман Игр. По горячим следам событий пресса писала, что повторить колоссальный успех праздников открытия и закрытия Олимпиады-80 может быть и удастся, но превзойти - никогда.

Массовые спортивно-художественные представления и праздники на стадионе имеют одну важную особенность: все, что видит зритель, всегда постановочно, т.е. исполняется впервые. В этом жанре не принято повторяться. Поэтому режиссерам-постановщикам каждый раз приходится придумывать что-то новое, оригинальное, способное в очередной раз поразить зрителей. И для нашей режиссерско-постановочной группы і юслс Олимпиады-80 очередным экзаменом стали праздники открытия и закрытия XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Не случайно, с кем бы мы

ни встречались в ходе подготовки Фестиваля, всегда рождались воспоминания об Олимпиаде-80 и возникал вопрос, будут ли фестивальные праздники лучше олимпийских. Высочайшая планка, заданная Олимпиадой, постоянно стимулировала творческую активность и ответственность нашего постановочного коллектива.

Праздники открытия и закрытия XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов стали новой замечательной вехой в истории массовых спортивно-художественных представлений. Они имели огромный успех у зрителей и прессы, получили высочайшую оценку Правительства страны, а

главная режиссерско-постановочная группа была удостоена Государственной премии СССР за 1985 г.

После Фестиваля интерес к массовым спортивно-художественным представлениям на стадионе не просто возрос, но и изменился по содержанию. Многих стал интересовать не только конечный результат огромной творческой и организаторской деятельности большого коллектива, но и, так .сказать, «технология производства», сам процесс создания массового, спортивно-художественного представления.

Однако до сих пор литература по данному жанру носит в основном описательный характер и предназначается скорее «для широкого читателя», а не для специалистов. Вместе с тем, серьезный анализ становления жанра массовых спортивно-художественных представлений, особенностей режиссуры, технологии, организации, методики подготовки и, наконец, основ теории жанра сегодня крайне необходим в связи с началом дом фализованной подготовки кадров в этом жанре режиссуры. Практика показала, что даже очень опытный режиссер, например, театра или кино не в состоянии поставить многотысячное представление на стадионе, если он не владеет спецификой режиссуры в этом совершенно особом жанре зрелищного искусства.

Огромную роль в становлении жанра массовых спортивно-художественных представлений на стадионе сыграл Центральный институт физической культуры и спорта, ныне - Российская государственная Академия физической культуры. На протяжении многих лет замечательные педагоги кафедры гимнастики создали целый ряд массовых спортивных выступлений экстра-класса, а сегодня Академия совершила еще один важный шаг в развитии жанра, взяв на себя ответственность за подготовку профессиональных кадров режиссеров по спорту.

Одним из важных компонентов массовых спортивных представлений является темпо-ритмический рисунок их построения. Главные его характеристики:

■ продолжительность отдельных номеров, эпизодов, представления в целом;

• ритмичность и аритмичность временных отрезков отдельных, следующих друг за другом номеров, эпизодов;

• темп (количество действий в единицу времени);

• контрастность номеров и эпизодов по режиссерскому решению и выбору выразительных средств;

• действенность отдельных номеров и эпизодов, их расстановка в композиции;

• монтаж - логика смыслового соединения эпизодов между собой в раскрытии темы и идеи представления (смысловой монтаж) и качество самих переходов от номера к номеру, от эпизода к эпизоду (технический монтаж).

Действенность темпо-ритма, т.е. создание эмоционального настроя у зрителей на активное восприятие представления, во многом зависит от продолжительности зрелища в целом. Как показывает практика сегодняшнего дня, оптимальная продолжительность представления, учитывая, что они проводятся без перерыва, -1,5 - 2 часа. Когда же представление затягивается, действенность темпо-ритма снижается. Более того, даже оптимальное по продолжительности пред

оржественное открытие Спартакиады продолжало тему пролога и включало:

• финиш Всесоюзной звездной эстафеты из всех столиц Союзных Республик, посвященной 30-летию Победы;

• зажжение огня Спартакиады от огней мемориалов памяти, привезенных эстафетой;

• подъем Государственного флага в честь открытия Спартакиады;

• старт пробега Мира Москва - Варшава - Берлин, посвященного 30-летию Победы;

■ марш-парад участников Спартакиады.

Прежде чем говорить о третьей части праздника открытия VI Спартакиады, следует отметить условия, в которых он готовился. Дело в том, что впервые такой грандиозный и ответственный праздник проводился в начале мая (он состоялся 10 мая 1975 года, а затем был повторен 11 мая). Отсутствие в то время стадионов под крышей усложняло подготовку массовых номеров, а погодные условия в апреле не могли гарантировать нормального хода репетиционной работы. Поэтому было принято решение сократить до минимума количество отдельных массовых гимнастических выступлений в программе праздника, включив в нее выступления мастеров искусств. Такое

решение, естественно, сказалось на организации главного спортивного праздника страны. Впервые он проводился совместными усилиями Спорткомитета, Москонцерта и Росконцерта. В программе праздника появилась совершенно новая часть - концерт мастеров искусств, а в афишах он впервые получил название художественно-спортивного.

Участие артистов в празднике потребовало некоторой трансформации сценической площадки. В центре поля была сооружена сцена (18х18 м, высота 30 см). Естественно, это сказалось и на композиции отдельных массовых номеров.

Праздник открытия VI Спартакиады народов СССР состоял из пяти частей: тематического пролога, торжественного открытия, массовых гимнастических выступлений ДСО и ведомств, концерта мастеров искусств и общего финала.

()i ромная нагрузка в этом празднике легла на плечи воинов, из которых 2000 человек участвовали в прологе, а 6800 являлись участниками художественного фона (режиссер-постановщик фона-Л.Немчик).

Отдельные массовые гимнастические выступления раскрывали три темы:

• "Пусть всегда будет солнце!" - юные спортсмены, воспитанники детских спортивных школ Москвы (режиссеры-постановщики М.Закута и Л.Кудряшова);

• "Спортивная слава Родины" - студенты Центрального института физической культуры и сильнейшие спортсмены страны (режиссер-постановщик - В.Губанов);

• "Молодые гвардейцы пятилетки" - физкультурники и спортсмены ДСО "Трудовые резервы" (режиссер-постановщик - Е.Буженков).

Первые два массовых гимнастических выступления готовились для физкультурного парада на Красной площади 1 Мая и были включены в программу праздника Победы с некоторыми изменениями.

Говоря о логике развития действия, отметим, что третья часть праздника была увязана с темой пролога и торжественным открытием через детское выступление, посвященное теме мира. В свою очередь, массовое гимнастическое выступление ДСО "Трудовые резервы" темой своего финала "Слава труду!", посвященного строительству БАМа, логически выводило действие на концерт мастеров искусств. Концерт же начинался танцевальной сюитой "БАМ", исполнявшейся Красноярским ансамблем танца Сибири и участниками художественной самодеятельности Москвы (балетмейстер-постановщик - М.Годенко). Заканчивал концерт И.Кобзон исполнением песни "Мир победит войну", как бы перекидывая смысловой мостик к

завершающему действию праздника. В финале - грандиозном массовом действе с участием более 8000 человек - заключительным аккордом звучала тема мира и могущества Родины.

Таким образом, праздник открытия VI Спартакиады впервые воспринимался как единое целое, где все его части были логически связаны между собой по смыслу и действию. Связующей нитью являлась тема праздника - 30-летие Победы в Великой Отечественной войне, которая так или иначе проходила через все эпизоды представления и логически подводила к восприятию и осмыслению главной идеи праздника, отраженной в его названии - "Знамя Победы - знамя Октября". В композиции этого праздника отдельные массовые гимнастические выступления ДСО и ведомств впервые выполняли роль отдельных эпизодов.

Вместе с тем, в композиции праздника открытия VI Спартакиады имелся, на наш взгляд, один существенный недостаток: наличие концерта мастеров искусств.

Несмотря на очень сильный состав исполнителей, эта часть представления не смогла выдержать конкуренции с массовыми частями праздника. А ведь в программе этого стадионного концерта принимали участие такие замечательные и известные артисты, как Л.Зыкина. П. Лисициан, Г. Вицин, Л. Лещенко, Ю.Тимошенко и Е.Березин, В. Толкунова, Э.Пьеха, И.Кобзон. Б. Брунов и др., каждый их которых мог бы

украсить любой концерт мастеров искусств.

Опыт показал, что выступления артистов на стадионе в одной программе с массовыми гимнастическими выступлениями спортсменов зрелищно проигрывают. Поэтому соединение спорта и искусства путем чередования выступлений артистов с массовыми гимнастическими выступлениями, либо путем объединения мастеров искусств в отдельную часть представления, как это было сделано на празднике открытия VI Спартакиады, полного успеха на стадионе не имеет. Только искусство в массовых формах или органичное соединение номеров искусства с массовым действием спортсменов, как бы расширяющим номер, дает гарантированный успех и является истинно стадионным решением.

Совершенно очевидно, что не всякое искусство может быть представлено в форме массового, а тем более стадионного действия. Практика показывает, что на стадионе только хореография в разных ее проявлениях способна на равных конкурировать со спортом и быть представлена в композиции в качестве самостоятельного массового выступления.

Примером может служить праздник открытия Игр XXII Олимпиады, в программе которого вполне обоснованно стояли рядом два разноплановых

массовых выступления: танцевальная сюита "Дружба народов" (балетмейстер-постановщик-М.С. Годенко) и массовое спортивное выступление на тему "О спорт, - ты мир!" (режиссер-постановщик В.А.Губанов). Они не уступали друг другу ни в масштабности (в каждом участвовали более 3000 чел.), ни в режиссерском решении, ни в исполнительском мастерстве участников, ни в яркости созданных образов. Каждое выступление было по-своему интересно и имело успех у зрителей. Однако в практике подготовки массовых спортивно-художественных представлений появление таких грандиозных хореографических композиций явление редкое и характерно только для праздников очень масштабных, имеющих международное значение.

Режиссура любого жанра зрелищного искусства имеет единую основу, которая вбирает в себя все то, что характерно для режиссуры вообще. Вместе с тем, каждый жанр имеет свои специфические особенности в постановке, технологии, методике и организационных основах подготовки и проведения представления в целом. Это касается таких, например, жанров зрелищного искусства, как режиссура театра или театральная режиссура, режиссура балета или балетная режиссура, режиссура цирка или цирковая режиссура, и, конечно, режиссура спортивно-художественных представлений или спортивная режиссура и др.

Массовые спортивно-художественные представления на стадионе по своим выразительным возможностям близки к плакату. Тема представления и мысль режиссера доводятся здесь до зрителя лаконично, масштабно, с помощью образов, полных символики и обобщения.

По своей архитектонике спортивно-художественные представления на стадионе являются монтажными массовыми действами. Они строятся из отдельных массовых эпизодов с участием больших групп участников, а также групповых и сольных номеров спорта и искусства, логично увязанных между собой в единую композицию представления.

В крупных по масштабу и значимости массовых спортивно-художественных представлениях нередко участвуют более 20 ООО человек. Такая огромная массовость, естественно, оказывает определяющее влияние на особенности режиссуры данного жанра, среди которых можно выделить следующие:

а) Главный герой представления - масса.

Чтобы уяснить эту особенность массовых спортивно-художественных представлений, давайте понаблюдаем за действиями сотен участников, выступающих на поле стадиона. Вот они встали на свои места. Появился очень четкий рисунок в виде прямоугольника с идеальным равнением

участников, но фронту, в глубину и по диагонали. Звучит мелодия, и участники начинают выполнять упражнение. Вначале все наше внимание сосредоточено на участниках. Мы рассматриваем их по отдельности, замечая конкретные детали в осанке или костюме некоторых из них. Вот они все вместе подняли руки в стороны, затем вверх, все одновременно присели, сделали выпад и т.д. Упражнения выполняются настолько четко и согласованно, что вскоре мы уже не замечаем отдельных участников. Перед нами ожила вся их масса как единое целое. Сначала мы видим прямоугольник, который то поднимается вверх, то опускается вниз, то сужается к центру, то расширяется, и нам напоминает то поле цветов, то колосящуюся пшеницу, то бушующее море. Но вот прямоугольник рассыпался, и перед нами оживает новый рисунок. Мы уже с интересом ждем, какое еще превращение произойдет на поле, что будет дальше.

Теперь постараемся вспомнить, какие конкретно упражнения выполняли участники. Оказывается, сделать это очень трудно. Но зато ясно можно представить все, что было связано с движениями всей массы участников. Попросим одного из участников массового представления проделать только что выполненное упражнение. Когда мы смотрим, как его выполняет один человек, кажется, что это совсем другое упражнение. Оно удивляет нас своей простотой и однообразием движений. Невольно возникает сомнение, это ли упражнение мы только что видели на стадионе.

Этот пример очень точно иллюстрирует особенности выполнения упражнений большой массой людей. Следовательно, для постановщика при разработке массового спортивно-художественного представления особое значение приобретают такие действия участников, которые ведут к изменению положения и движения всей массы выступающих. И чем контрастнее и неожиданное для зрителей эти изменения, тем больший эффект и интерес они вызывают.

Таким образом, существование главного действующего лица, т.е. всей массы участников, создающих коллективную образность, является важнейшей отличительной особенностью массовых спортивно-художественных представлений. Эта особенность, с одной стороны, значительно расширяет постановочные возможности режиссера, а с другой, - требует от него творческого поиска в использовании выразительных средств с тем, чтобы через действия отдельных участников контрастно и динамично показать главное действующее лицо представления - массу. Чтобы масса участников воспринималась как единое целое, как новое действующее лицо, они должны добиться идеальной согласованности в движениях при сохранении равнения и рисунка построения.

В связи с этим возникает вопрос о трудности упражнений, включаемых в массовый номер. Известно, что чем труднее упражнение, тем сложнее большой массе участников выполнить его синхронно, сохраняя при пом рисунок построения. Конечно, было бы очень эффектно, если бы все участники одновременно выполнили, например, сальто назад или другое сложное упражнение. Однако включение таких сложных элементов требует одинаково высокой подготовленности всех участников, а такжедлительной и кропотливой работы над согласованностью движений, что часто не окупается тем зрелищным эффектом, который можно получить от такого номера. Значит, не трудность упражнений является залогом успеха массового выступления, а глубокое проникновение режиссера в особенности выполнения упражнений большой массой людей, его умение найти простые и оригинальные средства, отражающие эти особенности и позволяющие эффектно показать главное действующее лицо представления.

б) Главная сценическая площадка-стадион

Массовость жанра спортивно-художественных представлений определила и адекватную для них сценическую площадку. Наиболее удобной оказалась арена стадиона, где действие может развиваться не только на футбольном поле размером 110 х 70 м, но и на секторах, беговой дорожке, верхней галерее и в проходах трибун.

Благодаря трибунам, зрители имеют возможность наблюдать за развертыванием действия сверху и видеть не только отдельные фрагменты композиции, но и всю композицию в целом. Однако спортивной режиссуре до сих пор не удалось полностью использовать это преимущество стадиона, а именно, создать такую композицию представления, которая с любого места на трибуне просматривалась бы равноценно. Отдельные попытки режиссеров выстроить представление равноценно для всех зрителей пока удались лишь частично. Типичной же является ориентация представления на западную трибуну стадиона.

в) Режиссер - сценарист

Жанр массовых спортивно-художественных представлений не имеет профессиональных сценаристов. Их специально никто не готовит. Поэтому эту сложную творческую задачу обычно приходится решать самому режиссеру-постановщику.

Сценаристы, работающие в других видах и жанрах драматургии, очень далеки от массовых представлений и праздников на стадионе и реально помочь, а тем более работать самостоятельно в этом жанре, как правило, не могут. Как: мы уже убедились, здесь необходимо четко представлять себе возможности главного героя - массы участников - знать и в совершенстве

владеть выразительными средствами жанра. Нужно также обладать масштабным, "стадионным" мышлением. Ведь так многое из того, что с успехом идет на сцене, не годится для стадиона. Здесь совсем другие масштабы, возможности и требования. В практике встречаются пока лишь единичные примеры совместной творческой деятельности режиссера и профессионального сценариста. Причем опыт показывает, что такое содружество плодотворно и эффективно только тогда, когда этоне случайный эпизод в их работе, а подлинный творческий союз, способствующий взаимному профессиональному обогащению.

г) Одноразовость представления

Если в театре после премьеры режиссер еще не раз может вернуться к работе над спектаклем, то многотысячное массовое представление на стадионе живет лишь однажды, и при этом должно оставить глубокое и яркое впечатление. Это обстоятельство не только повышает ответственность режиссера за конечный результат своей деятельности, но и накладывает отпечаток на всю технологию производства массового спортивно-художественного представления в целом. Другими словами, режиссер здесь не имеет права на ошибку. Его можно сравнить со снайпером, который с первого выстрела должен поразить цель и при этом попасть только "в яблочко", " в десятку".

Важно также отметить, что режиссеру-постановщику массовых спортивно-художественных представлений приходится иметь дело не с актерами-профессионалами, а с многотысячным коллективом, объединяющим обыкновенных людей разных профессий, возраста, пола, подготовленности и пр. Поэтому в данном жанре так важен предрепети-ционный период творческой и организационной деятельности режиссера-постановщика. Начинать репетиционную работу с многотысячной массой участников он имеет право только тогда, когда он четко знает, что, как и с кем он будет делать.

д) Особые условия монтажа

3. Монтаж в современном массовом мероприятии

В современном массовом спортивно-художественном представлении огромное значение приобретает монтаж, т.е. драматургическое и ком-позиционное соединение отдельных номеров и эпизодов в стройное, целостное и законченное действо. Массовость зрелища, его выразительные средства и особенности стадиона как сценической площадки определяют здесь специфику монтажа. Но, вместе с тем, действуют и некоторые его общие законы, присущие и другим жанрам искусства.

Монтаж в кинофильме, пьесе, балете, опере, концерте, театрализованном представлении и т.п. проявляет себя всегда двусторонне. С одной стороны, он несет смысловую функцию и способствует решению тематической задачи художественного произведения, с другой - техническую, обеспечивая непрерывность развивающегося действия. Значение этих двух функций монтажа в разных видах искусства неодинаково. К примеру, при монтаже кинофильма смысловая функция играет первостепенную роль, а техническая ограничивается лишь склеиванием кинопленки.

В спортивно-художественном представлении массовость действия определяет равноценность обеих функций монтажа в творческой работе

сценариста и режиссера. Следовательно, можно говорить о двух видах монтажа - смысловом и техническом.

Если массовое спортивно-художественное представление рассматривать как механическое объединение различных спортивных выступлений и сольных номеров, т.е. как обычный концерт, но более крупный по масштабам, то роль в нем смыслового монтажа очень мала. Последний приобретает свое истинное значение лишь в том случае, когда представление строится в соответствии с определенным сценарно-режиссерским замыслом, когда в действие закладывается четкая авторская мысль. Только при таком условии соединение отдельных номеров и эпизодов, очередность их следования в представлении становятся небезразличными для сценариста и режиссера, составляя один из важнейших аспектов их творческого поиска при разработке сценария и постановке представления.

Смысловой монтаж дает возможность путем соединения разных по смыслу компонентов действия получить новый, имеющий собственный смысл. Например, в кинофильме разные по содержанию, времени и месту действия кадры, склеенные в определенном порядке, могут придать происходящему на экране совершенно новый смысл, необходимый для реализации режиссерского замысла. То же и в массовом спортивно-художественном представлении, где разные по смыслу и характеру номера, поставленные рядом или объединенные в один эпизод, могут выражать совершенно новую мысль, способствуя драматургическому решению сценарно-режиссерского замысла. В этом случае монтаж проявляет себя в новом качестве - как особое выразительное средство.

Технический монтаж менее изучен и описан в специальной литературе, чем смысловой. Это не удивительно, т.к. в большинстве жанров он имеет подчиненное значение. Пожалуй, лишь в театре он требует определенного творческого решения, где для этого используются специальные технические средства (антрактный и интермедийный занавесы, кулисы, вращающийся круг

сцены, движущиеся дорожки, свет и т.п.), проводятся особые монтировочные репетиции. Стадион же, в отличие от театра, не имеет специальных технических средств для монтажа. Здесь все происходит на глазах у зрителей. И это при том, что действуют огромные массы участников. Именно поэтрму технический монтаж в' массовых сппрптпо-художественных представлениях имеет такое же важное значение, как и смысловой, требуя равноценного внимания режиссера и творческого поиска в его решении.

В практике постановки массовых спортивно-художественных представлений сложились два вида технического монтажа: открытый и закрытый.

Открытый монтаж: характеризуется тем, что переход от одной части представления к другой, от эпизода к эпизоду выполняется открыто, на глазах у зрителей. Закрытый монтаж включает элемент отвлечения внимания зрителей от выполнения участниками переходного перестроения.

Открытый монтаж характерен для стадиона с круговым расположением зрителей. Монтажное перестроение должно быть красивым, оригинальным ■ смотреться как относительно самостоятельное действие. Для этого оно обычно подразделяется на несколько этапов, каждый из которых включает действия отдельных групп участников и выполняется под музыку в течение специально отведенного времени. Такой переход от одной части представления к другой проходит очень четко и зрелищно. Поэтому открытый монтаж находит все более широкое применение в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе.

При закрытом монтаже переходное перестроение не требует такой тщательной разработки. Иногда прямо на репетиции указываются лишь направления, характер перемещений и места участников в новом построении. Такой монтаж применяется, к примеру, тогда, когда на поле нужно вынести и установить гимнастические снаряды или другие конструкции. Однако, он хорош лишь при одностороннем ракурсе обозрения. При круговом расположении зрителей он имеет ряд недостатков. Во-первых, не всяким отвлекающим действием можно полностью решить поставленную задачу, а во-вторых, и это главное, отвлекающим оно часто бывает лишь для зрителей, наблюдающих за ходом представления с фронта. Все же остальные видят как раз то, что по замыслу режиссера должно быть от них скрыто.

Таким образом, технический монтаж массового спортивно-художественного представления, выполняя свои прямые функции по организации массового действия, при разработке композиционного решения представления поднимается до уровня творческого метода с присущими ему средствами, приемами, методикой. Его огромный потенциал обусловлен, в первую

очередь, выразительными средствами, среди которых особое место занимают построения и перестроения. Смысловой монтаж, нацеленный на раскрытие идеи представления, в значительной степени связан с поиском рисунков построения, в которых происходит действие, а технический, обеспечивающий непрерывность действия, - с перестроениями, т.е. поиском логических переходов из одного рисунка в другой.

е) Выразительные средства

Одной из главных особенностей любого жанра зрелищного искусства являются его специфические выразительные средства, которые определяют жанр и без которых он просто не может существовать. Это не мешает режиссерам использовать и другие выразительные средства. Например, невозможно представить себе массовое спортивно-художественное представление без музыки. Но музыка не является специфическим выразительным средством данного жанра, а лишь помогает усилить впечатление, расставить смысловые акценты в представлении.

Появление специфических выразительных средств в жанре массовых спортивно-художественных представлений обусловлено, в первую очередь, главным героем представления - массой, сценической площадкой, а также уровнем развития спорта и спортивной режиссуры.

К специфическим выразительным средствам массовых спортивно-художественных представлений на стадионе относят:

- Массовые упражнения;
- Построения и перестроения;
- Сольные и групповые, или, так называемые, вставные номера;
- Художественный фон (живой экран).