Тема 2. Западнорусская песенная традиция

Западнорусская песенная традиция – наиболее древняя традиция, относящаяся к периоду раннего формирования. Представляет особый интерес, т. к. в ней сохранились архаичные черты славянского мелоса (*мелос* – с греческого – песнь; песенный мелодический элемент, мелодическое начало в музыке).

Территория распространения западнорусской традиции:

- Брянская, Смоленская области (центр западно-русской народной традиции);
- прилегающие районы Калужской, Курской, Орловской, Псковской, Тверской областей.

На западнорусской территории первоначально складывалась восточнославянская архаическая культура, сохранившая наибольшие связи с западнорусской культурой. Им свойственна сохранность дохристианской картины мира и архаических форм народной духовной культуры.

Яркой отличительной чертой бытования фольклора в данной местности является опора на праздничную культуру. Основной вид деятельности населения на данной территории – земледелие. Жители – люди оседлые, земледельцы. В связи с этим фольклор связан с календарными обрядами.

Показателем древности и архаичности западнорусской традиции является функционирование календаря в качестве «ядра» традиции. Сохранение полного годового корпуса календарных обрядовых песен и выдвигает календарь в число доминанты в системе песенных жанров западнорусской традиции.

Песенный фольклор существует в рамках хорошо сохранившихся традиций празднования таких календарно-земледельческих обрядов как Рождество, Масленица, Сороки, Семик, Иванов день, Дожинки.

Достаточно распространенными являлись здесь и песни, знаменующие начало того или иного вида сельскохозяйственных работ (например, обряд первого выгона скота – «Егорьевские песни»; прополочные, песни жатвы и др.).

С обрядовыми напевами календарного цикла сохраняют генетическую связь свадебные обрядовые и ранние лирические песни.

Западнорусский свадебный обряд принадлежит к типу ритуала **«свадьба-веселье»** (классификация Б. Б. Ефименковой) и называется **«веселейкой»,** где доминирует горизонтальный переход невесты в другую семью и актуализируются в первую очередь мотивы обмена, купли/продажи. На первом плане «свадьбы-веселейки» находится линия коллективная, общинная.

Музыкальный код «свадьбы-веселье» представлен двумя жанрами: свадебными песнями и причитаниями, которые интонируются на напевы похоронных напевов. Причитания в «свадьбе-веселье» исключительно

сольные, чаще всего песенной формы, и исполняются в контрапункте с обрядовой песней, подчеркивая индивидуальное и коллективные начала в свадебном ритуале. В редких случаях, например, в Смоленской области зафиксированы причитания, исполняющиеся под скрипичный наигрыш (мелодия обрядовой свадебной песни). В Брянской области в свадебный фольклор включены типичные приёмы календарных песен, например, **приём-гукания** (возгласы, выкрики).

Специфическое отличие западнорусской свадьбы – **каравайный обряд** (приготовление свадебного каравая, его украшение, исполнение специальных каравайных песен).

В недрах обрядового фольклора родилась архаичная (старинная, древняя) лирика. Общность **лирических и календарных напевов** западнорусской традиции заключается в следующем:

- исполнении и тех, и других жанров преимущественно женщинами;
- исполнение на политекстовые напевы;
- интонировании напряженным тембром, рассчитанном на звучание на открытом воздухе.

Помимо ранней архаичной лирики встречается поздняя лирическая песня – «песня-романс», родившаяся в рамках городского фольклора и несущая все его атрибуты: тип стихосложения, ритмическую и ладовую организацию.

Поздние лирические песни объединены особым складом многоголосной фактуры: функциональным темброво-контрастным двухголосием с верхним солирующим подголоском – подводкой.

Жанр **хороводных песен** изначально связан с календарным циклом. В древности они имели магическое значение и магически воздействовали: зимние хороводы – на дом и его обитателей, весенние – на поле, луг, растительность. Впоследствии, магическая функция хороводов утрачена и они стали знаками того или иного сезона, формами молодежного досуга.

Современные исследования показали, что на западнорусской территории активно бытуют **духовные стихи в форме псальм** и сопровождении **колесной лир**ы.

В инструментальной музыке западнорусской традиции выделяются **скрипка** (при игре используют максимальное количество открытых струн); **колесная лира**; **пастушеские рога** (изготавливались из натуральных рогов животных и использовались в пастушеской практике); **свирели и жалейки, сдвоенная дудка; флейта Пана.**

Особенности музыкального стиля западнорусских песен:

- силлабическое строго цезурированное стихосложение (т.е. основанный на определенном количестве слогов независимо от расположения ударений в словах; чаще всего ударение на последнем или предпоследнем слоге;
- цезурированная ритмика (цезура – короткая еле заметная пауза между фразами);

- гетерофония в многоголосии (разноголосица, которая образуется в результате одновременной импровизации одной мелодии певцами; пение в унисон, с небольшими эпизодическими расхождениями голосов);

- использование бурдона вместо гетерофонии (трубка на волынке, издающая непрерывно тянущийся звук неизменяемой высоты);

- равномерный музыкально – слоговой ритм с минимальным распевом слогов;

- бесполутоновые ладовые звукоряды (с преобладанием трихордовых звукорядов т.е. преобладание диатонического звукоряда из 3-х ступеней, обычно в пределах терции или кварты).

В западнорусской традиции преобладает женское пение. Мужское ансамблевое пение не встречается, хотя, можно услышать сольное пение мужчин, что не типично для традиции. Сама манера вокализации в западнорусской традиции очень индивидуальна. Для неё характерна звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение строф длительным, тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков – возгласов (гуканий) в середине и конце музыкальных фраз.

Для Брянской области характерна глубокая манера пения, использование низких женских голосов.

Для Смоленской – пение мягкое, появляется в мелодии мелизматика, но звук плотный и звучат достаточно низкие женские голоса.

Для Псковской – регистр пения поднимается, в пении используется головной регистр, гетерофонное пение приобретает октавные формы и октавный фложелет артикулируется с помощью головных резонаторов.

Западнорусская традиция, в отличие от других песенных традиций, в меньшей степени испытала воздействие межкультурных традиций и сохранила в себе архаичные славянские черты.