Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Направление образовательной программы
«Инструментальное исполнительство»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
_____ А.Н. Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Д.Н. Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

Кудрявцева Н.В. - педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»,

Сундетов Н.А. - педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Штельман И.Н. - педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»,

Соловьев Д.В. - педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»,

Вахненко Т.В. - педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

Рецензенты:

Миляев В.В. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского», преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Казанбаев К.Ш. - преподаватель предметно-цикловой комиссии инструментального исполнительства ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Распределение учебного материала.
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» направление образовательной программы «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» направлен на приобретение детьми знаний, умений, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музицирования ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных, развития у обучающихся ценностного отношения к Родине, природе, человеку, культуре, знаниям, а также знакомство с государственными символами, праздничными датами РФ (государственными праздниками) и с произведениями, связанными с воспитанием уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению – все это служит ценностными ориентирами в обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях дополнительного образования. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» направлена на изучение одного из инструментов: фортепиано, балалайка, баян, аккордеон, домра, национальная домбра, саратовская гармошка и содержит минимальный объем учебного времени, необходимый для освоения основ игры на музыкальном инструменте.

Данная рабочая программа представляет собой курс основ игры на инструменте. В основу содержания программы положены следующие принципы распределения учебного материала: последовательность - от простого к сложному, систематичность и целесообразность направления работы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества». Настоящая рабочая программа не имеет аналогов и не дублирует программу школьных образовательных учреждений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 6,6 лет до 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Музыкальный инструмент	2	45 минут

При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет – 40 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
80	32	48

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Музыкальный инструмент» предусмотрены индивидуальные занятия (1 человек). Индивидуальная форма занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета изучение и постижение музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков.

Задачами *у*чебного предмета являются:

- выявление творческих способностей ученика и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- формирование и развитие музыкального мышления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинетах необходимых принадлежностей:

- инструменты обычного размера;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по уровню подготовки обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, а также возможность обучения соответственно уровню, определяемого приёмной комиссией. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Обучение соответственно уровню подготовки ориентировано на индивидуальный подход к ученику.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Музыкальный инструмент
«БАЛАЛАЙКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-1»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

В течение года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву); Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком. Пьесы: 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли). Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Под горою калина». Обработка С. Стемпневского
2. Русская народная песня «Полянка». Обработка А. Илюхина
3. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша». Обработка А. Дорожкина
4. В. Глейхман. Этюд A-dur
5. Л. Шитте. Этюд C-dur
6. Б. Страннолюбский . Этюд A-moll
7. И. Марченко. Марш
8. А. Иванов. Полька
9. О. Пирогов. Частушка
10. Ж. Б. Люлли «Жан и Пьерро»
11. Ж. Верклен «Пастушка»
12. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. Солдатушки, бравы ребятушки. Старинная солдатская песня. Обработка Б. Александрова

Музыкальный инструмент «БАЛАЛАЙКА» «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-2»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения : двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло». Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

Гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, ми минор, фа# минор, соль минор в одну октаву различными ритмическими рисунками приёмом « двойное pizz»,

4-5 этюдов,10-12 пьес различного характера, произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. А. Рябинин. Этюд
2. Г. Вольфарт. Этюд D dur
3. В. Моцарт « Игра детей»
4. А. Гедике. Маленькая пьеса
5. А. Польшина «Осень»
6. Н. Камалдинов «Скоморошья небылица»
7. Н. Будашкин. Вальс
8. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
9. В. Панин « Колыбельная»
10. Й. Гайдн «Менуэт»
11. К. Вебер «Хор охотников»
12. Ф. Шуберт. Вальс
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. Д. Кабалевский «Наш край»
15. А. Полячек «Родина»

Музыкальный инструмент
«БАЛАЛАЙКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-3»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato» , ведется работа над техническим развитием учащегося. Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: гаммы: Ми, Фа, Соль мажор; ми, фа#, соль минор гармонический вид в две октавы , 4-5 этюдов; 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля); Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. В. Панин «Буги-вуги»
2. Русская народная песня «Что-то звон». Обработка Е. Авксентьева
3. Б. Дварионас «Прелюдия»
4. А. Верстовский «Вальс»
5. Л. В. Бетховен «Немецкий танец»
6. А. Широков «Зеленый хоровод»

7. М. Глинка «Тарантелла»
8. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Обработка Н. Вязьмина
9. В. Андреев «Мазурка»
10. В. Мурзин. Этюд G dur
11. А. Зверев. Этюд G dur
12. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
13. Д. Шостакович « Песня о встречном»
14. С. Прокофьев « Вставайте, люди русские»

Музыкальный инструмент
«БАЛАЛАЙКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-4»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием. Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло. Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: гаммы: Ми, Фа, Фа#, Соль, Ля мажор; ми, фа, фа#, соль, ля минор (гармонический и мелодический);

последовательность Т35, Т6, Т64 от этих звуков, упражнения (Дорожкин, Шрадик), 4-5 этюдов; 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли); произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. А. Корелли «Гавот»
2. А. Хачатурян «Вальс»
3. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Обработка А. Куликова
4. Л. Делиб «Пиццикато»
5. В. Андреев «Маленький вальс»

6. В. Хватов «Наигрыш»
7. В. Андреев « Гвардейский марш»
8. Ф. Куперен «Пастораль»
9. Г. Волфарт. Этюд
10. К. Черни. Этюд
11. И. Гуммель. Экосез
12. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
13. М. Блантер «Катюша»
14. В. Челноков «Ты живи, моя Россия»!

Музыкальный инструмент
«БАЛАЛАЙКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-5»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato» , ведется работа над техническим развитием учащегося. Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло. Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности;4-5 этюдов;8-10 пьес различного характера, в то м числе сложной формы.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «В саду ли в огороде» русская народная песня. Обработка А.Марьина.
2. Е. Авксентьев «Что-то звон»

3. А. Гурилев. Полька – мазурка
4. Б. Дварионас «Прелюдия»
5. Русская народная песня «Тонкая рябина». Обработка А. Шалова
6. В. Мотов. «Научить ли тя, Ванюша»
7. Л. Бетховен «Немецкий танец»
8. А. Доброхотов «Трепак»
9. А. Широков «Зеленый хоровод»
10. М. Глинка «Тарантелла»
11. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
12. Ф. Госсек. Гавот.
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. Д. Шостакович Марш
15. М. Красев «Барабанщик»

Музыкальный инструмент
«БАЛАЛАЙКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-6»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены. Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры. Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (1 ч.), соната (1 ч), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:гаммы: Ми, Фа, Фа#, Соль, Ля мажор; ми, фа, фа#, соль, ля минор (гармонический и мелодический);

последовательность Т35, Т6, Т64 от этих звуков, упражнения (Дорожкин, Шрадик); 4-5 этюдов; 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. А. Хачатурян «Вальс»
2. А. Шалов. Этюд-тарантелла.
3. Г. Гендель. Прелюдия
4. Русская народная песня «Утушка луговая». Обработка А. Бубнова
5. Г. Гендель Г. Прелюдия.
6. Г. Гендель «Канцонетта».
7. В. Калинников «Русское интермеццо»
8. Русская народная песня «Ах вечер, веселый наш вечер». Обработка Б. Трояновского.
9. В. Моцарт. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
10. С. Рахманинов. Итальянская полька.
11. Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обработка А. Конов
12. В. Цветков. Рондо.
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. Е. Петербургский «Синий платочек»
15. В. Гаврилин «Перезвоны».

«Музыкальный инструмент
«БАЛАЛАЙКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. 13 Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемо: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны). Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и 14 динамическими оттенками,

аппликатурными вариантами, интервалами (терциями); 4-5 этюдов; 8-9 пьес различного характера (в том числе произведения крупной формы); обработку народной мелодии, пьесу кантиленного характера, произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Пуленк Стаккато
2. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
3. Э. Фибих. Поэма
4. Русская народная песня «Ах ты, берёза». Обработка Б.Трояновского
5. В.А. Моцарт. Рондо
6. В.Андреев Мазурка№4
7. В. Афанасьев «Гляжу в озёра синие»
8. Д.Скарлатти Соната E dur
9. В.Андреев Вальс «Каприс»
10. В. Городовская «Выйду ль я на реченьку»
11. Е. Дербенко Е. «Гдовская кадриль»
12. В. Цветков. Вальс
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александроваслова С. Михалкова
14. М. Глинка. «Патриотическая песня»
15. И. Дунаевский «Весенний марш»

Музыкальный инструмент
«ДОМРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, П V.

Игра по слуху. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:16-18 песен-прибауток на открытых струнах; 4 этюда; 8-10 небольших пьес различного характера, различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны, ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
5. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
6. Н. Чайкин. Этюд
7. Н. Бакланова. Этюд
8. Н. Метлов «Паук и мухи»
9. А. Филиппенко «Цыплятки»
10. Р. Ильина «Козлик»
11. В. А. Моцарт «Allegretto»
12. Й. Гайдн. Песенка
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. М. Блантер «Катюша»
15. В. Баснер «С чего начинается Родина?»

Музыкальный инструмент
«ДОМРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-2»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над

качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);штрихи в гаммах: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. И. Бах. «Гавот»
2. В. Шаинский В. «Антошка»
3. Л. Бетховен Экосез № 2
4. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
5. П. Чайковский «Камаринская»
6. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
7. В. Моцарт «Майская песня»
8. П. Чайковский « Марш деревянных солдатиков»
9. Г. Перселл Г. Ария
10. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
11. А. Гречанинов. Вальс»
12. Д. Кабалевский «Клоуны»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. Д. Кабалевский «Наш край»
15. Д. Шостакович « Песня о встречном»

Музыкальный инструмент
«ДОМРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-3»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл,

соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные одноктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll. Играть всеми штрихами, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G, 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Г. Муффат «Бурре»
2. Е. Дербенко «Приключения Буратино» (сюита 2 и 3части)
3. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
4. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обработка М. Красева
5. И. Бах «Весной»
6. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
7. И.Дьяконова «Былина»
8. В.Моцарт «Немецкий танец»
9. С. Рахманинов «Русская песня»
10. В.Моцарт. Менуэт
11. П. Чекалов «Васька-футболист»
12. А. Корелли. Сарабанда
13. И. Дьяконова «Былина»
14. П. Куликов. Этюд A moll
15. Ю. Шишаков. Этюд G dur
16. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
17. .С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»
18. Д. Тухманов «День Победы»

Музыкальный инструмент

«ДОМРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-4»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: гаммы: Ми, Фа, Фа#, Соль, Ля мажор; ми, фа, фа#, соль, ля минор (гармонический и мелодический);

последовательность Т35, Т6, Т64 от этих звуков, упражнения (Дорожкин, Шрадик) , 4-5 этюдов; 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли); произведения для чтения с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. И. Бах И. Рондо из сюиты h-moll
2. В. Андреев В. Вальс «Бабочка»
3. Ф. Госсек «Тамбурин»
4. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обработка В. Дителя
5. С. Рахманинов «Итальянская полька»
6. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обработка В. Камалдинова
7. А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
8. Л. Бетховен. Полонез
9. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки». Обработка В. Городовской
10. Э. Григ «Норвежский танец»
11. А. Цыганков «Веселая прогулка»
12. Г. Вольфарт. Этюд
13. В. Евдокимов. Этюд
14. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
15. Л. Книппер «Полюшко-поле»
16. И. Дунаевский «Дорожная»

Музыкальный инструмент
«ДОМРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-5»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; минорные гаммы гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); гаммы f-moll, fis-voll, h-moll;хроматические гаммы от звуков E, F, G;4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;8-10 пьес различного характера

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. С. Бах «Менуэт».
2. В. Ребиков «Тарантелла»
3. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Обработка В. Дителя
4. Л. Бетховен « Рондо»
5. А. Лядов «Прелюдия»
6. М. Матвеев «Веселый домрист»
7. Ж. Ибер. «Маленький беленький ослик»
8. А. Шалов «Играй, моя травушка»
9. Н. Дмитриев «Как на этой долине»
10. Л. Малиновский «Детская сюита»
11. А. Аренский. Танец из балета «Египетские ночи»
12. Р. Глиэр. Менуэт
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. Глинка М. «Среди долины ровныя»

15. Д. Шостакович. Марш

Музыкальный инструмент
«ДОМРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-6»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм, игра в них ломаных арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. И. Линике. Маленькая соната
2. А. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
3. А. Обер «Тамбурин»
4. Русская народная песня «Светит месяц». Обработка В. Андреева
5. Р. Глиэр Р. Вальс
6. В. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
7. Ф. Крейслер. В темпе менуэта
8. М. Глинка. «Вальс»
9. Н. Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
10. Русская народная песня «Веселая голова». Обработка В.Лаптева
11. А. Зверев. Сюита
12. В. Городовская. Вариации на тему русской народной песни «Ходила младешенька»

13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова

14. А. Бородин «Половецкие пляски»

15. М. Глинка « Славься»

Музыкальный инструмент
«ДОМРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-7»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; -6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. Г. Телеман. Соната e-moll
2. М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»
3. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду». Обработка В. Лаптева
4. А. Шнитке. Менуэт, фуга из «Сюиты в старинном стиле»
5. В. Калинников «Грустная песня»
6. А. Лоскутов А. Вариации на тему русской народной песни « Веселая голова»
7. А. Вивальди. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
8. А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
9. Й. Гайдн «Венгерское рондо»
10. Э. Григ «Норвежский танец»

11. И. Рогалев. Рондо в старинном стиле
12. А. Цыганков. Скерцо
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова

Музыкальный инструмент
«БАЯН, АККОРДЕОН»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-1»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры упражнений).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне, аккордеоне ритма. Игра ритмических рисунков на с чередованием извлекаемых звуков на инструменте. Подбор небольших народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 8-10 небольших пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Баян

1. 1.А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В. Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная». Обработка А.Сударикова
4. В. Калинников «Тень-тень»
5. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
6. Г. Беренс Этюд До мажор
7. А. Аренский «Журавель»
8. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
9. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
10. К.Черни Этюд До мажор

11. Ю. Слонов «Разговор»
12. Русская народная песня «Как с горки». Обработка И.Обликина
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. Д. Кабалевский «Наш край»

Аккордеон

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василёк»
3. Г. Беренс Этюд До мажор
4. Детская песня «Воробышек»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. К.Черни Этюд До мажор
7. А. Гольденвейзер «Песенка»
8. Русская народная песня «На горе-то калина». Обработка С. Павина
9. В. Моцарт « Майская песня»
10. Л. Бетховен. Экосез
11. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
12. Д. Кабалевский «Про Петю»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. К. Листов. Обр. Б. Самойленко «В землянке»
15. М. Блантер. Обр. Б. Самойленко «Моя любимая»

Музыкальный инструмент
«БАЯН, АККОРДЕОН»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-2»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll;

штрихи в гаммах: стаккато легато нон легато;3-5 этюдов;10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Баян

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька». Обработка И.Обликина
3. Г. Беренс. Этюд До мажор
4. К.Черни Этюд Соль мажор
5. Л. Колосов «Считалочка»
6. Русская народная песня «Ах,улица широкая». Обработка В.Бушуева
7. Л.Шитте Этюд фа мажор
8. А. Спаддавекиа «Добрый жук»
9. Русская народная песня «У нас нонче суббатея». Обработка А. Крылусов
10. В. Калинников «Журавель»
11. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александроваслова С. Михалкова
12. Г. Петерсбургский. Обр. Б. Самойленко «Синий платочек».

Аккордеон

1. 1.К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай». Обработка С.Павина
3. Н. Дауге Этюд Фа мажор
4. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка Ф.Бушуева
5. Л. Колесов «Весёлый дятел»
6. Л. Шитте «Этюд» Фа мажор
7. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» . Обработка . В.Бухвостова
8. Л. Бетховен «Сурок»
9. Х. Нефе «Аллегретто»
10. И. Гесслер «Менуэт»
11. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
12. М. Блантер. Обр. Б. Самойленко «Моя любимая»

Музыкальный инструмент
«БАЯН, АККОРДЕОН»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-3»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Вся работа педагога направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы.). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные одноктавные гаммы во второй и третей позициях их арпеджио короткое, длинное, аккорды.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (триоль, квартоль) хроматическая гамма. Изучить 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Баян

1. И. Гайдн «Анданте»
2. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»
3. И. Бах «Весной»
4. В. Моцарт. Менуэт
5. В. Ефимов «Русский танец»
6. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна». Обработка А. Коробейникова
7. Г. Гендель «Сарабанда»
8. В. Гаврилин «Военная песня»
9. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова
10. И.С.Бах «Менуэт»
11. А. Хачатурян «Андантино»
12. Русская народная песня «Уж как по лугу». Обработка В.Ефимова
13. Й. Гайдн «Менуэт»
14. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А.

Александрова слова С. Михалкова

15. Т. Хренников. Песня девушек из оперы «В бурю»

Аккордеон

1. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша». Обработка В.Лушникова
3. А.Гедике. «Сарабанда». Переложение А. Лондонова.
4. К.Вебер Сонатина.
5. 6.Немецкая народная песня «Трудно сказать». Обработка Г. Шахова
6. Э. Хауг « Прелюдия», переложение Р. Бажилина
7. С. Майкапар «Маленькое рондо». Переложение . М. Двилянского
8. Русская народная песня «Метёлки». Обработка .В.Грачёва
9. С. Майкапар «Раздумье»
10. В. Мотов «Мазурка»
11. Французская народная песня «Шутка», обр.Г. Шахова
12. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
13. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки». Обработка Б.Бухвостова.
14. В.Моцарт «Вальс»
15. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александровослова С. Михалкова
16. В. Гаврилин. Военная песня

Музыкальный инструмент
«БАЯН, АККОРДЕОН»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-4»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение выявить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

Годовые требования

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

Баян

1. И. Андрэ. Сонатина Cdur
2. Л. В. Бетховен «Рондо»
3. П. Лондонов. Сонатина a moll
4. М. Глинка «Мазурка»
5. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
6. А. Гречанинов « Грустная песенка»
7. А. Гречанинов «Моя лошадка»
8. Н. Ладухин «Маленькая пьеса»
9. В. Ребиков «Крестьянин»
10. Б. Барток «Шутка»
11. Л. Бетховен «Немецкий танец»
12. Й. Гайдн «Аллегро»
13. Л. Мегюль «Охота»
14. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
15. М. Глинка. Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин»

Аккордеон

1. 1.И.С.Бах «Сарабанда»
2. Л. Бетховен «Тирольская песня»
3. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
4. И.Беркович «Румынская песня»
5. А. Гаврилин «Весенняя песня»
6. Д. Кабалевский «Шуточная»
7. М. Блантер «Катюша»
8. И.Иорданский «Песенка про чибиса»
9. Ю.Листов «В землянке»
10. Д.Шостакович. Полька.
11. А.Филиппенко Праздничный вальс
12. А. Пахмутова Скакалка.
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александроваслова С. Михалкова

14. М. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин».

Музыкальный инструмент
«БАЯН, АККОРДЕОН»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-5»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Годовые требования

В течение 5 года обучения ученик должен пройти

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; игра минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato,staccato,триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h-moll;хроматические гаммы от звуков EFG;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

Баян

1. А. Лешгорн . Этюд a moll
2. Черни К. Этюд D-dur
3. Гендель Г. «Ария»
4. Д. Циполи «Пьеса»
5. В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»
6. И.С.Бах «Жига «из сюиты №7
7. А. Корелли «Прелюдия»
8. Русская народная песня «Полосынька». Обработка Н. Корецкого
9. Русская народная песня « Как пойду я на быструю речку». Обработка А. Басурманова

10. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
11. Р. Шуман «Мелодия»
12. Д. Самойлов . Сонатина
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. Н. Мясковский. Древняя повесть.

Аккордеон

1. В. Саевский. Этюда moll
2. С. Чапский.Этюда moll
3. Г. Перселл «Прелюдия»
4. Дж. Россини « Хор тирольцев из оперы Вильгельм Телль»
5. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
6. А. Грибоедов. Вальс
7. А. Шнитке. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
8. В. Калинников «Грустная песня»
9. А. Лоскутов. Вариации на тему русской народной песни «Весёлая голова»
10. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
11. 11.М. Мусоргский. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина»

Музыкальный инструмент
«БАЯН, АККОРДЕОН»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Освоение исполнения смешанных штрихов.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Годовые требования

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм, игра в них ломаных арпеджио;4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

Баян

1. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька». Обработка И.Обликина
2. Д. Циполли. Фугетта
3. И. Бах. Фантазия
4. Г. Гендель. Чакона
5. Г. Беренс Этюд Cdur
6. К.Черни Этюд Gdur
7. Русская народная песня «Ах,улица широкая»,обр. В.Бушуева
8. Русская народная песня «Полосынька». Обработка И. Паницкого
9. Белорусская народная песня « Спи, сыночек маленький».Обработка Н.. Горлова
10. А. Варламов «Красный сарафан»
11. И. Дунаевский «Лунный вальс из кинофильма «Цирк»
12. Л. Бетховен «Богатель»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. М. Мусоргский. Марш преображенцев из оперы «Хованщина»

Аккордеон

1. Л. Смеркалов Л. Этюд – картинка a moll
2. Н. Ризоль. Этюд a moll
3. А. Исакова. Три пьесы из цикла «Хороводы»
4. И. Кларк. Жига
5. И.С. Бах. Ларго
6. Г. Гендель «Пассакалья»
7. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай». Обработка С. Павина
8. Русская народная песня « У зори то, у зореньки» .Обработка А. Суханова
9. Украинская народная песня «Головочко моя бидня». Обработка В. Савелова
10. А. Алябьев «Соловей»
11. Е. Дербенко «Сибирская кадриль»
12. А. Джулиани «Тарантелла»
13. Э. Григ «В характере баллады» Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. А. Хачатурян. «Общая пляска из балета «Спартак»

Музыкальный инструмент
«БАЯН, АККОРДЕОН»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-7»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм, игра в них ломаных арпеджио 2 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

Баян

1. И.С.Бах «Инвенция» F-dur.
2. М. Клементи «Сонатина».
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обработка В. Мотова.
4. Ю. Шишаков «Прелюдия и фуга».
5. Е. Дербенко «Маленькая сюита»
6. Украинский народный танец «Гопак»
7. Г.Гендель «Менуэт».
8. С.Майкапар «Маленькое рондо»
9. В. Белоусов «Маленький непоседа»
10. Ф. Шуберт «Вальс»
11. Д. Чимароза. Сонатина
12. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александроваслова С. Михалкова
13. Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь» обр. Казанского
14.

Аккордеон

1. И.С.Бах «Инвенция» C-dur
2. Ф.Кулау «Вариации на народную тему»

3. Белоусов «Маленький непоседа»
4. И.С. Бах «Менуэт»
5. М.Клементи «Сонатина»
6. Русская народная песня «Волга – реченька»
7. Гендель «Сарабанда»
8. В.Моцарт «Вариации» на тему из оперы «Волшебный стрелок»
9. Народный танец «Краковяк»
10. Д. Шостакович «Лирический вальс»
11. М. Глинка «Жаворонок»
12. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
13. В.Новиков «Черноглазая казачка»

Музыкальный инструмент
«САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-1»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры упражнений). Первоначальные навыки ведения и смены меха.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на саратовской гармонике ритма. Игра ритмических рисунков с чередованием извлекаемых звуков на инструменте.

Подбор небольших народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

8-10 небольших пьес различного характера, включая переложения для саратовской гармоники пьес, написанных для других инструментов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом

Игра основной гаммы.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Ах ты береза»

2. М.Сильванский. Украинский танец
3. Белорусский танец «Лявониха»
4. Русская народная песня «Как под яблонькой»
5. Чешская полька
6. Русская народная песня «На горе-то калина»
7. М.Качурбина «Мишка с куклой»
8. Л. Бекман «Елочка»
9. Н. Адельшинова «Саздасолейшу»
10. А. Губайдуллаев «Саздасолейшу»
11. Б. Очаев «Чичердыг»
12. Б.Очаев «Хойрарлыкунсл»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. «Солдатушки, бравы ребятушки»

Музыкальный инструмент
«САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-2»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента, а также упражнений, направленных на более уверенное управление мехом.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:штрихи в основной гамме: стаккато легато нон легато; 10-12 пьес различных по характеру, жанру, национальной принадлежности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Веселая полька
2. «Пташки». Обработка Е.Нахова
3. Русская народная песня «Меж крутых бережков»
4. Волжская полька
5. Русская народная песня «Разлилась Волга широко»
6. Народная песня «Ойра». Обработка Е.Нахова

7. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилося»
8. Украинский танец «Гопак». Обработка Е.Нахова
9. Р. Халиков «Баламишкин»
10. Г.Садыкова «Сандуашкюгартен»
11. Татарский наигрыш «Акчатыр»
12. Татарский наигрыш «Бию кое»
13. Б. Очаев «Чичердыг» (вариант дербетов)
14. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалков
15. А. Новиков « Учил Суворов»

Музыкальный инструмент
«САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-3»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: основная гамма по всему диапазону в разных темпах, коротких, длинных и ломаных арпеджио, аккордов.Играть всеми штрихами и ритмическими группировками (триоль, квартоль), 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, с аккомпанементом или без него.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Краковяк. Обработка Е.Нахова
2. Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»
3. Русская народная песня «Во кузнице»
4. Русская народная песня «Пересохни, Волга-речка»
5. А. Абрамский «Девушки-волжаночки»
6. Русская народная песня « Две метелки, три цепа». Обработка Е.Нахова
7. Полька «Дедушка»

8. Г. Алимуллаев «Тамара»
9. Г.Алимуллаев «Баламышкие»
10. Ф.Тукмамбетова «Старинный ногайский танец»
11. Б. Очаев Чичердыг (вариант бузавов)
12. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
13. Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя»

Музыкальный инструмент
«САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-4»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение выявить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: игру основной гаммы, арпеджио, аккордов различными шрихами, в различных темпах, с различными динамическими оттенками;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, с аккомпанементом или без него.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. Саратовские частушки. Обработка .Е.Нахова
2. Белорусский танец «Крыжачок»
3. Ф.Капланова «Кияусый»
4. Б.ОчаевЧичердыг (вариант торгудов)
5. А. Абрамский «Девушки-волжаночки»
6. Г.Алимуллаев «Тамара»
7. Русская народная песня «Шуточная»

8. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
9. «Волжские наигрыши»
10. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
11. В. Шаинский. Крейсер « Аврора»

Музыкальный инструмент
«САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-5»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных на первой ступени образовательной программы (1-4 классы). Работа над совершенствованием игровых движений, развитием мелкой техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения. Совершенствование техники владения мехом. Учебные программы учащихся включают в себя произведения, различные по стилю, жанру и национальной принадлежности. Развитие навыка исполнения на инструменте развернутых сочинений, в которых используются различные методы разработки материала. Задача педагога — направлять учащегося в процессе разучивания нового произведения, стимулируя его самостоятельность, и постоянно контролировать этот процесс.

Годовые требования

В течение года обучения ученик должен пройти:

6-10 разнохарактерных пьес, различных по форме, жанру, национальной принадлежности, с аккомпанементом или без него. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Моя милка круглолица». Обработка Е.Нахова
2. Е.Нахов «Припою, далеко слышно»
3. В.Филатов «Барыня»
4. И.Карлин «Волжские припевки»
5. С.Шалимов «Камаринская»
6. Г.Садыкова «Сабан туй»
7. Г.Алимуллаев «Ак Шатыр»
8. Ф Тукмамбетова «Стариннный ногайский танец»
9. Б.Очаев «Чичердыг» (вариант торгудов)
10. В. Лиджи-Гаряев «Песня матери»

11. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова

12. Д. Кабалевский «Наш край»

Музыкальный инструмент
«САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается совершенствование исполнительской техники учащегося. Основной акцент делается на осмысленном отношении к нотному тексту и стремлении увидеть и раскрыть в процессе исполнения музыкального произведения выраженное в нем музыкальное содержание. Отношение к музыкальному звуку как главному носителю этого содержания. Знакомство с понятием музыкальной формы, поиск учащимся совместно с педагогом необходимых средств выразительности для выстраивания музыкальной формы каждого произведения, приобретение навыков развития музыкальной мысли. Первые навыки переложения произведений, написанных для другого инструмента или голоса.

Годовые требования

В течение года обучения ученик должен пройти: 6-10разнохарактерных пьес, различных по форме, жанру, национальной принадлежности, с аккомпанементом или без него. Чтение нот с листа, подбор по слуху. Аккомпанемент.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. Е.Нахов «Жигули»
2. Е.Нахов «Полька»
3. В.Жернов «Полечка»
4. В.Филатов «Краковяк»
5. С.Шалимов «Барыня»
6. Б.Очаев «Шарка-барка2»
7. В.Лиджи-Гаряев «Кема»
8. Н.Адельшинова «Бию Кое»
9. Р.Сафаралиева «Арча»
10. Г.Умерова «Кыз Озату»
11. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
12. В. Мурадели «Мир нужен всем»

Музыкальный инструмент
«САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Развитие самостоятельности учащегося, умения без помощи преподавателя разобрать нотный текст или предложить вариант переложения (адаптации) произведения, написанного для другого инструмента или для голоса, подобрать свой вариант аппликатуры, постараться воспроизвести указанные в нотном тексте ремарки, касающиеся штрихов, динамических оттенков, темпа и его изменений. Корректировка педагогом действий учащегося. Обсуждение образного содержания, эмоционального состояния, национальных, жанровых и других особенностей, выраженных в сочинении, и поиски средств для их воплощения на инструменте. Развитие способности к целостному охвату музыкальной формы в развернутом сочинении, а также способы развития материала в произведениях куплетно-повторного строения. Повышенное внимание к артистичности исполнения в классе.

Годовые требования

В течение года обучения ученик должен пройти: 6-10разнохарактерных пьес, различных по форме, жанру, национальной принадлежности, с аккомпанементом или без него. Чтение с листа, подбор по слуху, элементы импровизации, аккомпанемент.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Самарка» Обработка Е.Нахова
2. А. Подосинников «Караванинская кадриль»
3. Б.Очаев «Восходящее солнце»
4. М.Абузаров «Идел»
5. И.Карлин «Волжские припевки»
6. С.Шалимов «Камаринская»
7. Г.Садыкова «Сабан туй»
8. Г.Алимуллаев «Ак Шатыр»
9. Ф Тукмамбетова «Стариннный ногайский танец»
10. Б.Очаев «Чичердыг» (вариант торгудов)
11. В.Лиджи-Гаряев «Песня матери»
12. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
13. О. Газманов «Вперёд, Россия»

Музыкальный инструмент
«НАЦИОНАЛЬНАЯ ДОМБРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домбре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары вниз и вверх,nonlegato, legato.Постановка левой руки. Игра упражнений, народных кюев на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домбре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:16-18 народных наигрышей на открытых струнах;4 этюда;8-10 небольших пьес различного характера, различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, игра гамм G-dur, D- dur,начиная с открытой струны, ударом вниз, переменный, дубль- штрих.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. 1.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Казахская народная песня «Карлыгаш»
3. Народный кюй «Кенес»
4. Народный кюй « Косбасар»
5. Ногайская народная песня «Канийке»
6. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
7. Ногайская народная песня «Ай шалув»
8. А. Иванов «Полька»
9. Народныйкюй «Кара жорга»
10. Ногайская песня «Анама»
11. Казахский народный кюй « Келеншек»
12. В. А. Моцарт «Allegretto»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А.

Александрова слова С. Михалкова

14. М. Блантер «Катюша»

Музыкальный инструмент
«НАЦИОНАЛЬНАЯ ДОМБРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-2»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приемов игры: удары по струнам в одну или обе стороны, по одной или по двум струнам. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: G-dur, D-dur, g-moll, d-moll от 1-го пальца (на двух струнах);штрихи в гаммах: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло, пунктирный ритм и элементы тремоло ;3-5 этюдов;10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Й. Гайдн. Менуэт
2. Казангап «Саужелкен»
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обрабртка А. Илюхина
4. Тэтімбет «Косбасар»
5. Д. Циполи. Менуэт
6. Курмангазы «Саранжап»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обработка Е. Авксентьева
8. Ж. Глиясова «Устазым»
9. Л. Бетховен Экосез №2
10. Узбекская народная песня «Гулхан»

11. Курмангазы «Аман бол, шешемаман бол»
12. Ф. Амиров «Кустар»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александроваслова С. Михалкова
14. Д. Тухманов «День Победы»

Музыкальный инструмент
«НАЦИОНАЛЬНАЯ ДОМБРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-3»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется тремоло, щертпе. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений Дины, Казангап, Ж.Енсепова, К. Ахмедиярова.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;мажорные и минорные одноктавные гаммы E-dur, F-dur, Adur,e-moll, f-moll, a-moll. Играть всеми штрихами, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков , F,G, изучить 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. М.Глинка. Полька
2. Народный кюй «Коныр»
3. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
4. Народный кюй «Телкурен»
5. Д. Каркасси «Allegretto»
6. Курмангазы «Бозшолак»
7. Казангап «Учитель»
8. Дина «Той бастар»
9. Даулеткерей «Косалка»
10. М. Койшибаев «Той бастар»
11. И. Дюссек «Старинный танец»
12. Сейтек «Заманай»

13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова

14. Я. Френкель «Журавли»

Музыкальный инструмент
«НАЦИОНАЛЬНАЯ ДОМБРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-4»

(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет,щертпе.

Годовые требования

В течение года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - G-dur, D-dur, F-dur, g-moll, d-moll, f-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. Л. Бетховен Контрданс
2. Тэттимбет «Сылкылдак»
3. П. Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица»
4. Узбекская песня « Гулхан»
5. И.С. Бах «Менуэт»
6. Курмангазы «Кисенашкан»
7. Даулеткерей «Жигер»
8. Н. Чайкин « Деревня «Сартынды»
9. К. Ахмедияров «Куй-уран»
10. Ю. Шишаков «Ауен»
11. А. Жубанов «Би кюй»
12. Обер « Тамбурин
13. Тэттимбет «Косбасар»
14. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова

15. М. Блантер « Влесу прифронтовом»

Музыкальный инструмент
«НАЦИОНАЛЬНАЯ ДОМБРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-5»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение интервальной техники.

Годовые требования

В течение года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; игра минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы G-dur, D-dur, F- dur, g-moll, d-moll, f-moll, хроматические гаммы от звуков G,D4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. А. Рубинштейн « Мелодия»
2. Д. Нурпеисова «Эсэмконыр»
3. 3..И. Штраус «Полька – пиццикато»
4. Курмангазы «Турмеденкашкан»
5. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
6. Курмангазы «Адай»
7. Ж. Люлли «Гавот»
8. Ж. Енсепов «Шашу»
9. В. Андреев «Полька - мазурка» обр. Б. Трояновского
10. В. Андреев «Листок из альбома»
11. М. Кумисбеков «ОмирЖолы»

12. Ш. Данкля «Вариации на тему Доницетти»
13. Курмангазы «Алатау»
14. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
15. Б.Окуджава « Нам нужна одна Победа»

Музыкальный инструмент
«НАЦИОНАЛЬНАЯ ДОМБРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-6»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Годовые требования

В течение года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы Ddur, dmoll; Gdur, gmoll (трех видов), повторение гамм, игра в них ломаных арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. Курмангазы «Перовский марш» (1-ші тур)
2. В.Моцарт «Волынка»
3. Курмангазы «Перовский марш»(2-ші тур)
4. М. Мусоргский «Сорочин жерменкий»
5. Д. Нурпеисова «Тойбастар»
6. А. Рубинштейн «Мелодия»
7. А. Желдибаев «Еркесылкым»
8. Р.Шуман «Марш»
9. Ж. Назаров «Бейбітшілік»
10. 10.Е. Брусиловский «Кызарманы»

11. 11.К.Ахмедияров «Куй уран»
12. М. Глинка «Бозторгай»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. А. Даргомыжский « Славянский танец»

Музыкальный инструмент
«НАЦИОНАЛЬНАЯ ДОМБРА»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-7»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: в течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; -6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведение крупной формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. А. Аубакиров «Наркескен»
2. Курмангазы «Куаныш»
3. В.Андреев «Испанский танец»
4. Ж. Енсепов «Шашу»
5. Курмангазы. «Балбыраун»
6. Л. Хамиди «Казахский вальс»
7. А. Аубикеров «Конілдіжастар»
8. К. Ахмедияров «Абай толгауы»
9. А. Байсерке «Толкытатын куй»

10. А. Жубанов «Карлыгаш».
11. М. Койшибаев «Тойбастар»
12. С. Лукпанов «Арман».
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
14. А. Джойс «Осенний сон»

Музыкальный инструмент
«ФОРТЕПИАНО»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-1»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

В игровой форме дети учатся извлекать звуки фортепиано, подражая голосам героев сказок, животных и звукам природы. Освоение клавиатуры: нижний, средний, высокий регистры; освоение нотной грамоты: изучение нот в скрипичном и басовом ключах. Организация игровых навыков, основы постановки рук, правильная посадка. Гимнастика для раскрепощения мышц шеи, рук, плечевого пояса. Упражнения для организации правильной постановки рук, координации, свободы корпуса. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато». Развитие музыкальной памяти, воображения, ладового чувства, усложнение ритмического рисунка. Изучение длительностей нот (половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, четверть с точкой). Изучение технического материала.

Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра аккордов, позиционных упражнений, гамм отдельно каждой рукой. Изучение этюдов преимущественно с позиционной игрой, с включением начальных элементов арпеджио и аккордовой техники.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. А. Жилинский «Веселые ребята»
2. А. Смирнова «Художник»
3. А. Гедике Этюд
4. А. Филипп Колыбельная
5. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
6. Г. Гумберт Этюд
7. А. Степаненко «Обидели»
8. Л. Шитте Этюд
9. Д. Роулли «В стране гномов»

10. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
11. Хренников Т. «Поют партизаны»
12. Блантер М. Песня о Щорсе

Музыкальный инструмент
«ФОРТЕПИАНО»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-2»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Закрепление полученных умений, навыков в классе и их развитие, воспитание навыков самостоятельной работы, работа над развитием слуха, ритма, памяти. Развитие техники: аккорды, двойные ноты, гаммообразные пассажи, короткие арпеджио. Работа над свободой движения, слуховой контроль. Подбор по слуху знакомых мелодий. Развитие навыка чтения с листа. Работа над динамикой, фразировкой. Развитие индивидуальности, характера. Педаль (на усмотрение педагога) эпизодичная. Работа над постановкой игрового аппарата, продолжение формирования навыка правильной, удобной посадки за инструментом; закрепление пройденных вспомогательных упражнений и изучение новых для формирования правильной постановки рук, освобождения игрового аппарата, экономичности и удобства пианистических движений рук.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

мажорные и минорные одноктавные гаммы разнообразными ритмическими сочетаниями: пунктирный, синкопированный ритм; 3-5 этюдов;10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Подбор по слуху знакомых мелодий с простым аккомпанементом (бас, квинта), сочинение легких мелодий; продолжение работы над закреплением основных приёмов игры, чтение с листа легких пьес в четыре руки в ансамбле с педагогом, а также легких пьес из рекомендуемых сборников для 2 класса.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах Менуэт
2. К. Черни-Гермер Этюд
3. П. Чайковский Итальянская песенка
4. И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
5. К. Черни-Гермер Этюд №28
6. С. Баневич Вальс
7. Б. Дварионас Прелюдия
8. Д. Благой Маленькие вариации соль минор
9. А. Лемуан Этюд

10. Г. Гендель Сарабанда ре минор
11. Г. Беренс Этюд
12. П. Чайковский Старинная французская песенка
13. А. Гедике Сонатина До мажор
14. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
15. А.Александров «По долинам и по взгорьям»
16. С. Майкопар « Маленький командир»

Музыкальный инструмент
«ФОРТЕПИАНО»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-3»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата; воспитания навыка самоконтроля; подготовительные упражнения к педализации. Работа над качеством звукоизвлечения: вспомогающие движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука; продолжение работы над освоением приемов portamento, tenuto; продолжение работы над штрихами легато, стаккато. Использование в пьесах различного уровня сложности прямой педали; эпизодическое включение запаздывающей педали; работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си- бемоль мажор в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой, игра минорных гамм (натурального, гармонического и мелодического видов) ля, ми, ре, соль минор - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно,3-4 этюда на различные виды мелкой техники. 8-10 пьес классического направления и произведений современных композиторов, в том числе произведения полифонического, подголосочного, имитационного склада.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Ф.Кулау Вариации соль мажор
2. А. Лешгорн Этюд
3. Р.Шуман «Веселый крестьянин»
4. И.С.Бах маленькая прелюдия до минор
5. К.Черни-Гермер Этюд № 41

6. М.Глинка «Чувство»
7. Я.Дуссек Я. Финал из Сонатины До мажор
8. Э.Эшпай «Перепелочка»
9. А.Лемуан Этюд
10. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
11. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
12. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Музыкальный инструмент
«ФОРТЕПИАНО»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-4»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Расширение объема исполнительских произведений. Полифония, крупная форма на более сложном уровне. Воспитание навыков беглости, ловкости, цепкости при полной свободе, пластичности всей руки. Развитие мелодического, гармонического, полифонического мышления.

Дальнейшее освоение педали (прямая, запаздывающая педаль). Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков. Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху и т.д. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата;

Продолжение работы над качеством звукоизвлечения: вспомогающие движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука, освоением приемов portamento, tenuto,продолжение работы над штрихами легато, стаккато, работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали;

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си- бемоль мажор в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой, игра минорных гамм (натурального, гармонического и мелодического видов) ля, ми, ре, соль минор - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно,3-4 этюда на различные виды мелкой техники. 8-10 пьес классического направления и произведений современных композиторов, в том числе произведения полифонического, подголосочного, имитационного склада.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. Д. Чимароза Соната соль минор
2. Р. Шуман «Маленький романс»
3. А. Лешгорн соч.66 Этюд №5
4. А. Циполли Фугетта ми минор
5. А. Лемуан соч. 37 Этюд №20
6. Г. Гладковский «Маленькая танцовщица»
7. И.С.Бах Ария из французской сюиты до минор
8. М. Клементи Сонатина соч. 36 До мажор 2-3 части
9. К. Черни-Гермер ч.2.Этюд№6
10. Р. Глиэр «В полях»
11. И.С. Бах маленькая прелюдия До мажор
12. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
13. С.Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему
14. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские

Музыкальный инструмент
«ФОРТЕПИАНО»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-5»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Продолжается работа над развитием технической и эмоциональной стороны исполнения, работа над педализацией, освоением крупной формы и полифонии. Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: 2-3 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в 2 октавы отдельными руками (до 3-х знаков включительно). Также трехзначные аккорды 19 в этих тональностях (Т35 с обращениями) отдельными руками, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Освоить пройденные гаммы в противоположном движении от одного звука по выбору педагога.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
2. К.Черни соч.299 Этюд №11
3. В.А.Моцарт Соната 3 15 Домажор
4. А.Лядов соч.26 Маленький вальс
5. Г.Гендель Аллеменда ре минор

6. К.Черни-Гермер ч.2 Этюд №18
7. Ф.Мендельсон соч. 72 6 детских пьес №4 Ре мажор
8. И.С.Бах Двухголосная инвенция Си бемоль мажор
9. А.Лешгорн соч.66 Этюд №9
10. Л.Бетховен Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
11. А.Александров Сицилиана
12. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
13. А.Александров Русские народные мелодии.
14. А.Новиков А. Гимн демократической молодежи

Музыкальный инструмент
«ФОРТЕПИАНО»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-6»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

Работа над качественным звукоизвлечением, расширение объёма исполняемого репертуара, развитие технической базы с освоением всех видов фортепианной фактуры, дальнейшее освоение педали (левая педаль).работа над техникой исполнения, продолжение изучения образцов подголосочной и имитационной полифонии. Изучение стилистики И.С.Баха, игра двух-трехголосных инвенций, «Французских сюит». Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение. Достижение тембрового и регистрового разнообразия звучания. Расширение объема сонат и вариаций, техническое их усложнение. Углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к передаче образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: 2-3 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в 2 октавы отдельными руками (до 3-х знаков включительно). Также трехзначные аккорды 19 в этих тональностях (Т35 с обращениями) отдельными руками, арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Освоить пройденные гаммы в противоположном движении от одного звука по выбору педагога.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. И.С.Бах 3-х-голосная инвенция до минор
2. Д.Крамер 60 избранных этюдов: №10
3. Р.Шуман Альбом для юношества: Воспоминание
4. Д.Кабалевский соч.40 №1 Легкие вариации Ре мажор

5. К.Черни соч.636 Этюд №12
6. П.Чайковский Времена года: Подснежник
7. И.С.Бах Двухголосная инвенция ре минор
8. М.Клементи соч.36 Сонатина №6 Ре мажор
9. А.Лешгорн соч.136 Этюд №3
10. Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера
11. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова
12. С.Туликов «Мы за мир»
13. С.Прокофьев С. Гавот из классической сюиты

Музыкальный инструмент
«ФОРТЕПИАНО»
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА-7»
(в соответствии с уровнем подготовки)

Распределение учебного материала

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти: 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1 гамма (на усмотрение педагога), 1 этюд, чтение с листа.

Требования к открытому уроку: исполнить два разнохарактерных произведения, крупная форма **(по итогам 1 полугодия),** исполнить два разнохарактерных произведения, полифония **(по итогам 2 полугодия).**

Примерный репертуарный список:

1. И.С.Бах Двухголосная инвенция фа минор
2. Д.Крамер соч.60 Этюд №1
3. М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»
4. И.С.Бах Трехголосная инвенция №7ми минор
5. К.Черни соч.299 Этюд №21
6. Д.Кабалевский Сонатина №1 До мажор
7. И.С.Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
8. Л.Бетховен Соната №6 Фа мажор
9. П.Чайковский «Святки»
10. С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»
11. И.С.Бах – Кабалевский Огранная прелюдия и фуга до минор
12. К.Дебюсси « Арабеска»
13. Государственный гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова слова С. Михалкова

14. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

15. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание репертуара для своих инструментов, в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формы и методы контроля

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<table>
<tr><th>Вид контроля</th><th>Задачи</th><th>Формы</th></tr>
<tr><td>Текущий контроль</td><td>- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.</td><td>прослушивания</td></tr>
<tr><td>Промежуточная аттестация</td><td rowspan="2">определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</td><td>I полугодие – открытый урок</td></tr>
<tr><td>Итоговая аттестация</td><td>II полугодие – классный концерт</td></tr>
</table>

Критерии оценки

Оценка качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя открытый урок по итогам 1 полугодия и классный концерт по итогам 2 полугодия. Открытый урок может проходить в виде концертов, исполнения концертных программ. Классный концерт может проходить как выступление среди учеников класса педагога, так и в рамках концертов отделения.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в течение полугодия или как самостоятельное мероприятие в рамках открытого урока или классного концерта по итогам полугодий.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно, правильная постановка аппарата и качественное звукоизвлечение.

Не зачтено - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством педагога, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация

полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» являются практические задания. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить

четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Музыкальный инструмент «БАЛАЛАЙКА»

Рекомендуемые сборники

1. Г. Андрюшенков. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Часть 1.Изд. Композитор Санкт-Петербург 2002г.
2. Балалайки звонкая струна. /Составитель Н.В.Царенко. Ростов на Дону «Феникс» 2011г.
3. В.Котельников. Концертные пьесы для балалайки с фортепиано. Ярославль 2013
4. В.Котельников. Репертуар для учащихся школ искусств. Ярославль 2012
5. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано. Изд. Санкт-Петербург 2003г.
6. П. Нечепоренко В.Мельников Школа игры на балалайке М., 1988
7. Произведения для балалайки и фортепиано В. Бедняка. Вып.1Композитор. Санкт – Петербург 2007
8. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано.Вып.2. Композитор. Санкт – Петербург 2007
9. Популярная и зарубежная музыка зарубежных композиторов в переложении для балалайки и фортепиано. Переложение и исполнительская редакция А. Афанасьева. Москва «Кифара»2010
10. Сборник пьес для балалайки с приложением компакт диска «Я встретил Вас» в исполнении заслуженного артиста России профессора Владимира Урбановича (балалайка) и автоаккомпанементов (минусовок). Изд г. Краснодар 2013г.
11. Тихон Романовский-Степанов. Камерные произведения. Изд. «Композитор» Москва 2015г.
12. Хрестоматия балалаечника. Сост. В.Щербак. М. «Музыка» 2002г.

Методическая литература

1. М.И.Имханицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры» М., 1987
2. А.С. Илюхин. Курс обучения игре на балалайке. Методическое пособие для заочных отделений музыкальных училищ.М.1961
3. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России» М., 2008г.

4. О. Рякина О.Р. Mustermin.ru. Изучаем музыкальные термины [Электронный ресурс] : учебное пособие для иностранных студентов / О.Р. Рякина, С.Б. Березовский, Т.А. Доброскокина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Согласие, 2015. — 80 c. — 978-5-906709-33-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43438.html

5. «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах» Сборник трудов Выпуск 95 Москва 1987 г.

6. А.Князев Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», / А.М. Князев. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 31 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55766.html

7. Н.Царенко. Балалайки звонкая струна(методическое пособие).Ростов на Дону «Феникс»2011

8. Н. Печерская Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Печерская. — Электрон.текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. — 38 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70627.html

Музыкальный инструмент «ДОМРА»

Рекомендуемые сборники

1. Азбука домриста. Вып. 2. /Сост. И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

2. Азбука домриста для трехструнной домры. /Сост. Т. Разумеева. М., 2006

3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. /Сост.Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

4. И.Дьяконова Школа юного домриста., часть 1.Пьесы зарубежных композиторов в сопровождении :учебное пособие.- Санкт-Петербург, изд-во «Союз художников»2013. .-52с

5. И. Дьяконова Школа юного домриста., часть 2.Пьесы русских композиторов в сопровождении :учебное пособие.- Санкт-Петербург, изд-во «Союз художников»2016.-52с

6. Е. Дербенко Юным домристам: сборник пьес. - изд-во Москва. Изд-во «Фаина»,2015.-56с

7. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб,2003

8. Юный домрист : нотное изд-е / Сост.Н.Бурдыкина. – Москва: Музыка, 2004. – 128с.

Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Г.Крупина Методические пояснения с анализом к произведениям современных вятских композиторов: учебно-методическое пособие . - Балтийск ,2012
6. Ю.Лихачев. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения. –Санкт-Петербург: Изд-во «Композитор»,2013.-64.
7. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып.74. М., 1984
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.
9. Составитель Л.Терликова. М., 1989
10. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
11. Н.Хитрин. «Тремоло»: Основы обучения с нотным приложением классических пьес для домры и фортепиано.- Санкт-Петербург Издательство «Союз художников» ,2015

Музыкальный инструмент «БАЯН, АККОРДЕОН»

Рекомендуемые сборники

1. «Альбом для детей и юношества». Сост.А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. «Санта Лючия».Сборник популярных произведений для баяна и аккордеона. Минск .Изд-во «Паре ла оро» 2008.48с
3. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1.Младшие и средние классыДМШ.М., Дека-ВС,2006
4. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
5. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
6. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А. Крылусов. М., Музыка,2004
7. В. Ушенин. Новая школа игры на баяне. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону. Изд-во «Феникс» 2015.165с

Аккордеон

1. Р. Бажилин Самоучитель игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен-учебное пособие.- Москва: Изд-во В.Катанского 2012.-111с
2. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XXIвека. (учебное пособие) Издательство В.Катанского. М., 2011
3. Е.Левин, Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона: репертуарный сборник. Ростов на Дону :Изд-во«Феникс»,2010.-96с
4. Р. Бажилин Детский альбом для аккордеона .-Москва: Изд-во В.Катанского ,2005.-32с.
5. Р.Бажилин Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона/баяна/. Произведения крупной формы.Вып.1 Учебное пособие. Москва. Издательский дом В.Катанского,2002

6. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л.,Музыка,1990

7. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002

8. Школа игры на аккордеоне. Сост. П. Лондонов. М., Кифара, 2007

9. Школа игры на аккордеоне. Сост.В.Лушников. М., Советский композитор,1991

Методическая литература

1. Е.Н.Гаврилова Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html

2. Исполнительское искусство и педагогика [Электронный ресурс] : история, теория, практика. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (23 мая 2014 г.) / Г.А. Алферов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — 978-5-94841-193-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54399.html

3. А.Князев Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66367.html

4. Н.Кислицын Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс] : монография / Н.А. Кислицын. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 115 с. — 978-5-94841-200-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54395.html

5. Н. Печерская Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Печерская. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. — 38 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70627.html.Для фортепиано

Музыкальный инструмент «САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА»

Рекомендуемые сборники

1. Варламов Д., Самусенко С. Ансамбль саратовских гармоник. Школа коллективной игры. Саратов, Саратов телефильм - Добротея, 2010

2. Михайлова А. «Звучит гармонь саратовская...» Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. М., Композитор, 2009

3. Михайлова А. Саратовская гармоника в социокультурном пространстве полиэтнического региона Поволжья. Саратов, 2014

4. Михайлова А. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. Саратов, 2014

5. Нахов Е. Самоучитель игры на саратовской гармонике. Саратов, Детская книга, 1994

6. Песни астраханских татар. Сост. Е.Смирнова, Н.Гайнуллина. Казань, 2007

7. Саратовские переборы. Репертуарный сборник пьес для ансамблей саратовских гармоник: ноты, партитуры. Саратов, СОЦНТ, 2005

Музыкальный инструмент «НАЦИОНАЛЬНАЯ ДОМБРА»

Рекомендуемые сборники

1. С. Балмагамбетов «Саз зергерыКазангап» - Алматы ЖСШ «Баспа» 2001

2. А. Жанбыршы Карасай, кази. Ногайлыкжыр. Учебник; Алматы Издательство «НурлыАлем». 2008 – 584 с

3. А. Жанбыршы Мен кашанфыжуйригин 2. Учебник 2; Алмата: Издательство «НурлыАлем». 2008 – 416 с

4. А.Жанбыршы Мен кашангыжуйригин. Учебник; Алмата : Издательство «НурлыАлем». 2006- 304 с

5. А. Жанбырши, Адайдын, ыргамасы; учебник – Алматы; Издательство «НурлыАлем». 2005г. – 176с

6. Курмангазы «Кюйлер».- Алматы «Билим», 2005

7. Мусаев Ф.«Школа игры на домбре». - Махачкала «Эпоха»,2005

8. А. Жанбыршы Нарату «Мангыстаукуйлер» Алматы «НурлыАлем» 2005

Методическая литература:

1. А. Жанбыршы Нарату. Мангыстаукуйлер; сборник; Алматы; Издательство «НурлыАлем». 2008 – 200с

2. Т. Джумалиева Темирбекова А. История казахской музыки; учебное пособие; Алматы; Издательство «Гылым» 2000 – 424 с

3. Кюи в казахской культуре, искусство и традиции исполнения(методическая разработка по дисциплине междисциплинарного курса МДК 01.01. Специальный инструмент), сост. Амандыков Х.А.АККиИ 2017г)

4. Мусаев Ф.«Школа игры на домбре». - Махачкала «Эпоха»,2005

5. Особенности работы с концертмейстером в классе домбры (методическая разработка по дисциплине междисциплинарного курса МДК 01.01.Специальный инструмент), сост.Н. Казанбаев К.Ш. АККиИ 2017г)

6. Жизнь и творчество казахских композиторов (методическая разработка по дисциплине междисциплинарного курса МДК 01.01. Специальный инструмент), сост.Амандыков Х.А.АККиИ 2016г)

7. Н. Печерская Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Печерская. — Электрон.текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. — 38 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70627.html

8. А. Токтаган Г. Ултарахова Абугазы М. Сүгір. Каратаушертпесі; Сборник; Алматы: Издательство «Баспа» 2006 – 96 с

9. Хамиди Л., Гизатов Б. «Школа игры на домбре»- http://dombira.ru/dombra-obuchenie/

Музыкальный инструмент «ФОРТЕПИАНО»

Рекомендуемые сборники:

1. Шкербина Т. Детская музыка [Электронный ресурс] : цикл пьес для фортепиано / Т. Шкербина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 28 c. — 979-0-706358-97-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56402.html
2. «Хочу играть»- Сборник пьес для фортепиано2-3кл. ДМШ. Составитель С.Барсукова. Ростов на Дону, «Феникс», 2012г.
3. «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия для ДМШ 2кл. Составители Г.Цыганова и И.Королькова. Изд. 10-е., Ростов на Дону, «Феникс», 2012г.
4. «Хочу играть»- Сборник пьес для фортепиано1-2кл. ДМШ. Составитель С.Барсукова. Ростов на Дону, «Феникс», 2012г.
5. «Лучшее из хорошего»-Сборник пьес для фортепиано, 105 новых пьес 2-3кл. ДМШ. Сост. Б. Поливода, В. Сластененко изд.2, Ростов на Дону, «Феникс», 2012г.
6. «Лучшее из хорошего» Сборник пьес для фортепиано, 115 новых пьес 1-2кл. ДМШ. Сост. Б. Поливода, В. Сластененко изд.2, Ростов на Дону, «Феникс», 2012г.
7. «Моё фортепиано»- Сборник пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ. Составитель С.Барсукова. Ростов на Дону, «Феникс», 2012г.
8. «Альбом ученика-пианиста»: Хрестоматия 2кл. Учебно-методическое пособие. Составители Г.Цыганова и И.Королькова. Изд. 9-е., Ростов на Дону, «Феникс», 2012г.
9. «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия для ДМШ 3кл. Составители Г.Цыганова и И.Королькова. Изд. 8-е., Ростов на Дону, «Феникс», 2012г.
10. «Волшебные звуки фортепиано»- Сборник ансамблей для ф-но 2-3кл. ДМШ, учебно-методическое пособие. Составитель С.Барсукова. Ростов на Дону, «Феникс», 2012г.
11. «Волшебные звуки фортепиано»- Сборник ансамблей для ф-но 1-2кл. ДМШ, учебно-методическое пособие. Составитель С.Барсукова. Ростов на Дону, «Феникс», 2012г.
12. Альтерман С. «Волшебные звуки» Пьесы для фортепиано 2-3 года обучения. Издательство «Союз художников» С-Петербург 2005г.
13. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. 2 тетр.
14. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. 1 тетр.
15. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
16. Гречанинов А.: Соч.98. Детский альбом:
17. Гречанинов. Соч. № 98 и № 123 Бусинки. Детский альбом.

18. Избранные произведения композиторов 17-18, начала 19 веков. Вып.2. по ред. Н.Кувшинникова.
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3
20. Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы для детей
21. Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов
22. Косенко В. 24 детские пьесы.
23. Купревич В. «Альбом пьес»
24. Леднев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное путешествие.
25. Лекуппэ Ф. Соч.17.Азбука. 25 лёгких этюдов.
26. Лемуан А. Соч.37.Этюды.
27. Лешгорн А. Соч.65.Избранные этюды для начинающих
28. Лешгорн А. Соч.66 Этюды
29. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
30. Милич Маленькому пианисту.
31. Милич. Фортепиано. 1 класс.
32. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих.
33. Моцарт. Детские сочинения.
34. Мыльников А. Рождение игрушки.
35. Мясковский Н. Соч.43
36. Н.Кончевский « Современный пианист»
37. Николаев А. Детский альбом.
38. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004.
39. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматия 1 класс.
40. Петерсон. Этюды. Вып.1
41. Полифонические пьесы. 1-1У Кл..ДМШ. Сост. В.Натансон:
42. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка.
43. Пьесы ленинградских композиторов ред. В.Наговицин.
44. Раков. Пьесы для детей.
45. Ребиков В. Пьесы для фортепиано.
46. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Ч.1
47. Самсонов А. Хороводы пьесы д/фортепиано
48. Сборник полифонических пьес. Тетр.1.Сост.С.Ляховицкая.
49. Сборник фортепианных пьес, ансамблей. Ч.1 сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм
50. Свиридов Т. Альбом пьес д/детей.
51. Соколов М. Маленький пианист.
52. Хрестоматия для фортепиано. Вып.2. 3-4 классы ДМШ сост. И ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина.
53. Хромушин О. «Первые шаги»
54. Чайковский П. Детский альбом.
55. Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера) ч.1
56. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и .Натансона.

Методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978

2. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. - М., 1991.
3. Алявдина А. К проблеме фортепианной техники \\ С.М. № 2, 1934.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974.
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л.: Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988. Бадура-Шкода П. Интерпретация Моцарта. - М., 1970.
7. Бардас В. (Березовский И.) Психология техники игры на фортепиано. - М.: Музсектор, 1928.
8. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианного исполнительства. - Л., 1969.
9. Баренбойм Л. Современная теория и практика фортепианной педагогики \\ С.М.
10. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург.
11. Бузони Ф. Рабочие правила пианиста // С. М., 1959, № 1.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1998
13. Гат И. Техника фортепианной игры.
14. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: "Композитор", 1993,
15. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974,
16. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре».
17. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
18. Как научить играть на рояле - Классика XXI.- М.,2009.
19. Кимеклис Г. Рациональная фортепианная техника.
20. Клещев С. К вопросу о механизмах пианистических движений \\ С.М. № 4, 1935.
21. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979
22. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 1977
23. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,
24. Корыхалова Н. «Детский альбом» П.И.Чайковского: « Такт за тактом»
25. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990. - 189 с.
26. Малинковская А.В. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования / Труды ГМПИ им.Гнесиных, вып. 87. - М., 1987.
27. Малов О. Методические рекомендации к освоению нотного текста в фортепианной музыке XX в. - Л., 1984.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
29. Музалевский В. Русское фортепианное искусство.

30. Николаев Л.В. Фортепианная педагогика // М., № 22, 1937 г. (Принципы школы Николаева)