Тема 6. Методика работы над сценарием театрализованного представления-сказки

План

1. Особенности театрализованного представления-сказка, пьеса-сказка

2. Специфические особенности драматургии театрализованного представления для детей

3. Сценарный замысел театрализованного представления-сказки

4. Композиционное построение сценарного материала театрализованного представления

5. Приёмы активизации зрителей в детском театрализованном представлении

1. Особенности театрализованного представления-сказка, пьеса-сказка

Театрализованное представление-сказка, пьеса-сказка – особый жанр театрального произведения, сочетающий в себе элементы драмы и сказки. Основной задачей пьесы-сказки является воспитание молодого зрителя, передача морально-этических норм и ценностей, а также развитие его воображения и фантазии.

Одной из особенностей пьесы-сказки является наличие ярких и выразительных персонажей. Главные герои часто обладают особыми качествами – доблестью, смелостью, умением преодолевать испытания. Их приключения и борьба со злом становятся основой сюжета, создавая напряжение и драматический конфликт.

К примеру, пьеса «Снежная королева», написанная Е. Шварцем по мотивам одноименной сказки Г. Х. Андерсена – яркий пример этого жанра. В ней автор поднимает важные вопросы о дружбе, предательстве, силе духа и победе добра над злом. Пьеса наполнена магией и волшебством, сопровождается живой музыкой и яркой сценографией. С помощью мастерской игры актеров, режиссерской работы и красочных костюмов зритель окунается в фантастический мир, полный приключений и волшебства.

Пьеса-сказка – это драматическое произведение, которое сочетает в себе элементы сказки и театрального представления. Она представляет собой особый жанр, где сказочные мотивы сочетаются с театральными приемами.

Пьеса-сказка обычно написана для детей, но может понравиться и взрослым зрителям. Она часто представляется на сцене в виде постановки с костюмами, декорациями и актерами, но также может быть прочитана или прослушана в виде аудиоспектакля.

Особенности пьесы-сказки:

- Использование сказочных мотивов и элементов – герои, сюжеты и действия часто напоминают известные литературные сказки;
- Присутствие моральных уроков и поучительных моментов;
- Сочетание комических и серьезных эпизодов;
- Яркие и запоминающиеся персонажи – принцы, принцессы, колдуны, феи и другие;
- Простые и понятные диалоги для детей;
- Наличие музыкальных номеров и танцевальных сцен.

Театрализованное сказочное представляет собой формулу, в которой рассказываются волшебные истории с помощью диалогов и действия на сцене.

Представления для детей отличается наличием ярких и запоминающихся образов героев, которые создаются специальными приемами актерского мастерства исполнителей, а также, с эстетической точки зрения, при помощи ярких костюмов, масок и аксессуаров, реквизита.

Пьесы-сказки часто содержат элементы фантастического и волшебного, создавая особую атмосферу и утопичное пространство; в них присутствует философская и моральная направленность, однако они создаются с учетом интересов детей, поэтому должны быть простыми и понятными, направленными на передачу важных уроков и знаний, поскольку играют важную роль в образовательном процессе детей.

Осознать различные моральные ценности помогают яркие и выразительные персонажи. Дети могут наблюдать, как герои побеждают зло и справляются с трудностями, учиться мужеству, дружбе, справедливости и доброте.

Так, например, пьеса-сказка в пяти действиях, написанная Евгением Шварцем, рассказывает о приключениях вымышленного персонажа – Барона Мюнхгаузена, который отправляется в путешествие по разным странам и встречает разных патриотов, ведет битвы с драконами и троллями, а также знакомится с прекрасной принцессой. Пьеса наполнена юмором и фантастическими событиями.

Или, например, сказка Сергея Ильина – «Летучий корабль» — наполненная приключениями, дружбой и морским романтизмом, повествует

о мальчике по имени Петя, который оказывается на затерянном острове вместе с капитаном Летучего корабля и его командой. Вместе они сражаются с пиратами, исследуют морские глубины, находят сокровища и возвращаются домой.

Пьеса «Дюймовочка», основанная на сказке Ганса Христиана Андерсена, рассказывает историю о горошинке, которая превратилась в очаровательную девочку. Дюймовочке приходится пережить множество опасных приключений, прежде чем она находит свое счастье. Пьеса наполнена волшебством, сказочными персонажами и важным посланием о любви и верности.

Пьесы-сказки имеют особое место среди литературы для детей. Комбинация театрального зрелища и фантастической сюжетной линии делает их особенно привлекательными для маленьких зрителей.

Это и своего рода новый формат зрелища. Дети могут видеть на сцене любимых персонажей из сказок, которые они уже знают и любят. Это создает особое волнение и реализм в представлении.

Включение в пьесу-сказку элементов песен, танцев, стихотворений и даже интерактивного взаимодействия со зрителями, позволяет детям участвовать в действии, а не просто сидеть и наблюдать.

Пьесы-сказки позволяют детям окунуться в фантастический мир, где все возможно. Зрителей ждут необычные и непредсказуемые сюжетные повороты, герои с волшебными способностями и волшебные предметы. Это стимулирует развитие воображения и творческого мышления у детей.

Пьесы-сказки – это отличная возможность порадовать детей и предоставить им эстетическое и интеллектуальное развлечение. Посещение таких представлений развивает у них воображение, активизирует мышление и помогает усвоить важные моральные ценности.

Пьесы-сказки являются одним из наиболее популярных и любимых жанров в театральном искусстве. Они объединяют в себе магию сказки и драматургию театра, создавая уникальное и завораживающее зрелище для зрителей всех возрастов.

Одной из причин популярности пьес-сказок является их универсальность. Такие спектакли могут быть интересны как детям, так и взрослым. Они позволяют погрузиться в волшебный мир сказочных персонажей.

Благодаря своей популярности пьесы-сказки часто становятся основой для новых постановок в театрах. Известные сказочные сюжеты постоянно

переосмысливаются и адаптируются с учетом современных тенденций и вкусов зрителей. Это позволяет создавать новые и интересные интерпретации знакомых историй и привлекать широкую аудиторию.

Пьесы-сказки играют немаловажную роль в развитии детей. Они не только предлагают увлекательное и интересное развлечение, но и способствуют формированию различных навыков и качеств у малышей. И это происходит, когда ребенок из зрителя становится участником пьесы. Пьеса-сказка занимает ведущее положение в творчестве детского театрального коллектива именно в силу возрастных особенностей детей. Дошкольникам и младшим школьникам интересно играть в сказках или приключенческих пьесах, содержащих некий элемент волшебства или мифа. В процессе постановки пьесы-сказки детским театральным коллективом происходит развитие творческого мышления – пьесы-сказки активно развивают творческое мышление детей, так как они позволяют ребятам вжиться в разные роли, создавать истории, выдумывать диалоги и придумывать новые сцены. В процессе игры в пьесу-сказку, дети активно используют свою фантазию и воображение, что способствует развитию креативного мышления.

Кроме того, процессе репетиций и постановки пьесы, ребята учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и чувства, учатся работать в команде и совместно решать проблемы. Это способствует развитию коммуникативных навыков и умению находить общий язык с другими людьми.

Развитие эмоциональной сферы. Пьесы-сказки часто основаны на ярких и забавных событиях, что позволяет детям переживать различные эмоции. В процессе игры в пьесы-сказки, дети учатся распознавать эмоции персонажей, анализировать их поступки и чувства, а также самостоятельно выражать свои эмоции. Это способствует развитию эмоциональной интеллектуальности и умению управлять своими эмоциями.

Память и концентрации также развиваются в процессе работы над сказочными пьесами. Постановка требует запоминания реплик, хода событий и движений. Дети учатся запоминать сложные тексты и движения, следить за ходом событий и отвечать на поставленные вопросы.

Таким образом, пьесы-сказки играют важную роль в развитии детей. Они способствуют развитию творческого мышления, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, памяти и концентрации. Поэтому, стоит поощрять детей играть в пьесы-сказки и участвовать в постановках, чтобы помочь им развиваться и открывать новые грани своей личности.

Источник: https://vpologenii.ru/faq/cto-takoe-pesa-skazka

2. Специфические особенности драматургии театрализованного представления для детей

Основное в драматическом произведении для детей – это художественные характеры, которые являются главным, сущностным звеном драмы, определяющим и конфликт, и идейное содержание, и жанровую и видовую специфику этого рода искусства.

В драматургии театрализованного представления продолжают действовать основные силы единой драматической структуры. Однако, рассматривая драматургию театрализованного представления, как одну из форм культурно-досуговых (социально-культурных) программ и часть технологии этого процесса, следует подчеркнуть, что она имеет свою специфику, которую необходимо знать и сценаристу, и режиссеру-постановщику.

К особенностям драматургии театрализованного представления для детей относится:

- Основой сценария является образное решение художественного материала;
- Сценарий имеет два аспекта – художественный и педагогический;
- Выявление интересов, потребностей, склонностей и возможностей потенциальных участников представления;
- Драматургия носит активный характер (т.е. не выстроить действие только на сценической площадке, а активизировать зрителя);
- Финал представления обязательно имеет положительное завершение.

Драматургия детского театрализованного представления несет в себе познавательную, воспитательную и развлекательную функции.

Когда говорят о театрализации, то всегда имеют в виду явление, принадлежащее области искусства, связанное с образным решением, а также обращение к эмоциональной сфере человеческого восприятия, так как эмоции – важнейший принцип, важнейшее качество художественного творчества.

Каждый вид театрализации имеет свои специфические особенности и тем самым диктует свои законы в выборе соответствующего драматического решения.

Сценарно-режиссёрские особенности построения театрализованных представлений для детей предполагают дифференцированный подход к

аудитории, изучение её культурных интересов и запросов, так как сценарий пишется для конкретного зрителя.

Концепция организации праздника, частью которого является собственно театрализованное представление, для детей требует от организатора детского досуга глубокой теоретической осведомленности. Организация праздников для детей – это, с одной стороны, увлекательное мероприятие, но с другой – большая ответственность, сложная и многоуровневая задача.

Считается, что «поиск яркого, интересного сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием, это важное драматургическое требование».

В сценарии детского театрализованного представления существует два основных типа эпизодов: эпизоды, построенные на сюжете (информационные), и эпизоды, построенные на игре (действенно-динамические), т.е. в первом случае деятельность участников организуется путем передачи им определенной воспитательной информации, в другом случае – путем организации деятельности через специально отобранные действия (эстафеты, конкурсы, викторины и т.д.). Два типа эпизодов в детском празднике взаимосвязаны, взаимообусловлены, один эпизод вытекает из другого.

При работе над сценарием для детей всегда приходится помнить о зрелищной его стороне, его занимательности, динамичности. Детская аудитория в особенности не терпит монотонной подачи материала со сцены. Организатору приходится быть изобретательным и максимально разнообразить и приемы, и средства воздействия на эмоциональную сферу зрителей.

Основным видом деятельности детей является – игра. Именно поэтому, игры используются почти во всех детских праздниках. Они несут в себе, как познавательный, так и воспитательный элемент. Успех детского праздника, в немалой степени зависит от умения организатора продумать роль игры в нем.

Следовательно, приступая к работе над любым театрализованным детским представлением или праздником надо запомнить несколько правил:

1. Мероприятие должно быть увлекательным и веселым. Даже переживая за героев, дети всегда верят, что непременно будет «радостным финал». Обязательно должна быть интрига, хоть и несложная.

2. Не бояться общения с залом, даже в самых, казалось бы, необычных ситуациях. Одинокий герой сказки, заблудившийся в темном лесу, смело может обратиться к зрителям за советом, куда ему дальше идти.

3. Маленькие зрители очень любят, когда герои спектакля оказываются рядом, в непосредственной близости от них. Сказочные персонажи, проходящие через зрительный зал, всегда вызывают оживление у детей.

4. Все всегда кончается хорошо. Никто не должен пострадать, даже самый отъявленный злодей. К концу пьесы все будут живы и здоровы.

5. Сохраняя сюжетную линию, например сказки, пьесу можно варьировать как по количеству персонажей, так и по времени. В ней могут быть вставные номера – песни, танцы, игры.

Проведение детского праздника – дело очень серьёзное и ответственное, возможно, более сложное, чем подготовка мероприятия для взрослых. И прежде всего потому, что любое детское мероприятие должно нести новую информацию для ребёнка, формировать его мировоззрение. Ребёнок – самый искренний и благодарный зритель, он не терпит фальши. Поэтому постановщику театрализованных представлений нужно быть профессионалом в своей области.

3. Сценарный замысел театрализованного представления-сказки

Главной драматургической формой любой культурно-массовой программы является сценарий – подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа, театрализованное представление.

Следует отметить, что в структуре замысла сценария определяются следующие компоненты:

1. Мотивировка выбора произведения (исходные условия, реальная ситуация).

Подмечается и обсуждается реальный жизненный факт или материал, который волнует всех, не оставляет равнодушным никого, всем интересен и может стать основой для разработки темы сценария.

Выясняется проблема, которую факт характеризует или о которой говорит весь имеющийся материал.

Добираются другие факты, свидетельствующие о правомочности проблемы (равнодушие, лень, и др.). Иногда наоборот: для уже подмеченной проблемы ведётся подбор и добор фактов. Нельзя не подметить, что этот процесс увлекательный и ценный во всех отношениях: и в творческом, и в воспитательном, и в познавательном планах.

2. Идейно-тематическое содержание (определение темы, идеи).

Тема – это круг явлений действительности, отобранных и освещённых автором (эти явления должны быть исследованы). Тема отвечает на вопрос: «О чём сценарист хочет рассказать зрителю?»

Идея – это главная авторская мысль, его убеждение, основной вывод из изображаемого круга явлений (этот вывод при достаточной авторской убедительности должны сделать и сами зрители после просмотра представления). Идея отвечает на вопрос: «Ради чего сценарист взялся за перо?».

Тема обычно задана с самого начала, а к идее, как общему главному выводу, сценаристу, режиссёру, организатору следует ещё постепенно подвести участников и зрителей программы. Их творческая задача – пробудить активное восприятие действия, заставить каждого как бы стать участником события, самому осмыслить идею. Тогда задача осознания идеи подчинена развитию действия.

Тема и идея составляют идейно-тематический план замысла культутно-массовой программы. Это тот стержень, который крепко держит основной смысл сценария культурно-массовой программы в одном русле.

Следующая важная конструктивная деталь замысла – содержание и форма.

Содержание – это основная сущность будущей программы.

Форма – это способ существования содержания.

Работа над содержанием и формой часто идёт одновременно. Выбранная форма предстоящей культурно-массовой программы активно влияет на отбор содержания, а содержание формирует, как бы лепит форму. Например, поиск известной личности, изучение её творческой биографии, личное знакомство с ней, окружающими её людьми - всё это может служить своеобразным импульсом к выбору формы, и, наоборот, выбранная форма, её жанровая окраска заставляют автора сценария более требовательно подходить к отбору содержания.

3. Действенное содержание (сверхзадача, сквозное действие).

Всё вышеперечисленное в свою очередь помогает организатору достичь определённой поставленной цели, решить сверхзадачу.

Сверхзадача – конечная художественно-педагогическая цель. Сверхзадача - есть идея произведения, обращенная в сегодняшнее время, то, во имя чего ставится спектакль, пьеса, представление.

Сквозное действие – это путь воплощения сверхзадачи, это та реальная, конкретная борьба, происходящая на глазах зрителей, в результате которой утверждается сверхзадача.

Не будь сквозного действия, все куски и задачи представления, общение, приспособления, моменты правды и веры и прочее находились бы порознь друг от друга, без всякой надежды ожить.

4. Поиск приемов активизации зрителей.

Любой праздник – это особые, торжественные моменты конкретной человеческой общности. Люди этой общности – и есть главные его герои, то есть необходимо, чтобы посетители учреждений культуры чувствовали себя не зрителями, а соучастниками программы. Для решения этой задачи и необходимо продумать определённые моменты, приёмы, чтобы зритель мог активно проявить себя в ходе того или иного мероприятия;

5. Решение праздника во времени, ритмах, темпах.

6. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

Итак, в сценарном замысле должны отчётливо быть видны как общий смысл – тема, идея, содержание, форма, то есть каркас сценария, так и его отдельные структурные составляющие – действующие лица, события, строгая логичность композиционного построения. Все это в совокупности с придуманными и правильно выстроенными режиссером мизансценами образует так называемый «готовый продукт».

Сценарный замысел представляет собой задуманное автором (сценаристом, режиссёром, организатором) построение программы, включающий в себя разработку основной мысли и элементы творческого процесса её воплощения.

4. Композиционное построение сценарного материала театрализованного представления

Совершенствование культурно-массовой деятельности во многом зависит от умения и способности сценариста разрабатывать и реализовывать сценарии различных культурно-досуговых программ. Как уже можно было понять из всего вышесказанного, создание сценария – это сложный многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла,

написание драматургического произведения. Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение. Культурно-досуговая программа, организованная и проведенная по сценарию, производит впечатление ясного и завершенного целого. Каждая культурно-досуговая программа содержит в себе элемент конструкции, построения, обусловливая тем самым композиционную организацию сценарного материала.

Композиция (от латинского – складывать, строить) – это способ группировки материала, составляющего ткань произведения, организация действия и соответствующее расположение литературного материала, построение художественного произведения. Композиция является основной организующей и конструирующей силой любого художественного произведения, самой существенной частью творческого процесса.

Драматургическая основа программы создается такими эмоционально-выразительными средствами, как живое слово, музыка, кино, поэзия, пантомима, хореография и др. Задача композиционного построения сценария состоит в том, чтобы соединить все эти элементы в единое целое, придать будущей программе логичность, стройность, целостность. От того, насколько данные элементы будут гармонировать между собой, взаимодействовать в сюжетной конструкции, соподчиняться и дополнять друг друга, зависит эмоциональное и эстетическое восприятие ее зрительской аудиторией.

Композиция имеет свои законы – целостность, взаимосвязь и соподчинённость частей целому, контрастность, подчинённость всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единство содержания и формы, соразмерность, типизация и обобщение и др., которые отражают те многосторонние связи, которые необходимо соединить в процессе творческой работы над драматургией детской программы.

Законы целостности, взаимосвязи и соподчинённости частей целому. Композиционная целостность в драматургической конструкции культурно-массовой программы достигается прежде всего за счет объективно необходимого количества эпизодов, наиболее полно раскрывающих авторский замысел.

Каждый эпизод относительно самостоятелен как по теме, так по содержательной направленности, но в общем контексте сценария является неотъемлемой частью целого.

Следует учитывать, что композиционная целостность культурно-массовой программы достигается не только логическим построением данных эпизодов, а, в первую очередь, системой связей, возникающей в сюжетной конструкции сценария, которая складывается из взаимодействия

документального и художественного материала, оправданности и согласованности внутренних средств выражения содержания, приемов и способов его сценической реализации.

Закон контрастности – закон единства и борьбы противоположностей.

Использование контрастов играет большую роль в эмоциональном восприятии содержания культурно-массовой программы. Известно, что эмоции человека делятся на положительные и отрицательные. И часто положительное чувство рождается в «борьбе» положительных и отрицательных эмоций. При восприятии содержания культурно-массовой программы, построенной на контрасте, зритель испытывает гамму переживаний, окрашенных как положительными, так и отрицательными эмоциями. Причем эти эмоции находятся не в статичном состоянии, а постоянно взаимодействуют, «борются», и эта «борьба» эмоций оказывает влияние на интеллектуальную сферу зрителя, в которой образуется своеобразный конфликт между тем, что уже установлено в сознании, и тем, что возникает в процессе восприятия содержания. В конечном итоге сознание зрителя обогащается, активное восприятие положительно влияет на развитие личности.

Следовательно, в основе композиционного построения материала по контрасту лежит стремление сценариста показать факты, явления, процессы окружающей действительности в противоречии, в конфликтном отношении друг к другу. Это обеспечивает наличие конфликта в сценарии, позволяет активизировать мышление зрительской аудитории, придать культурно-массовой программе ярко выраженный художественно-публицистический характер.

Закон подчинённости всех выразительных средств идейному замыслу - одна из самых труднейших задач, которую решает сценарист при создании драматургии культурно-массовой программы.

Решение такой творческой задачи требует от сценариста больших интеллектуальных и эмоциональных затрат: развитого художественного вкуса, тонкого чувства современности, глубокого знания произведений литературы и искусства, художественное мышление сценариста, развитые творческие качества (воображение, фантазия), умение в эмоционально-образной форме реализовать свой замысел.

Реализовать замысел в содержании – значит, так отобрать сценарный материал и так его композиционно соединить и выстроить, чтобы все идейно-эмоциональные средства, которые, взаимодействуя между собой, раскрыли авторскую позицию, идею художественного замысла. В этом суть

новизны и оригинальности сценария той или иной культурно-массовой программы.

Закон соразмерности базируется на неограниченных возможностях поиска материала при работе над драматургией культурно-массовой программы. Первым ориентиром в отборе сценарного материала служит событие, которому посвящается та или иная культурно-досуговая программа. На втором этапе сценарист из массы материала отбирает только тот, который в большей степени отвечает его творческому замыслу.

Рассмотрев основные законы композиции в работе сценариста театрализованных представлений и культурно-массовых программ, можно переходить к анализу структуры композиционного построения сценария.

Следует отметить, что диапазон культурно-массовых программ достаточно широк как по содержанию, так и по формам. Это игровые, конкурсно-игровые, информационные, развлекательные, художественно-публицистические, театрализованные и другие комплексные программы. Каждый вид такой программы имеет свои специфические особенности драматургической организации сценарного материала и, следовательно, композиционного построения. Значительное место в структуре указанных программ занимают театрализованные представления. Это сложнейшая драматургическая форма, приближенная к литературно-художественному произведению всеми признаками жесткой композиционной структуры.

Классическую структуру такой программы составляют следующие элементы:

Экспозиция – первый структурный элемент композиционного построения сценария, который служит вводом в действие, является коротким рассказом о событиях, предшествовавших возникновению конфликта. Использование данного приёма даёт возможность режиссёру-постановщику осуществить красочное и зрелищное начало представления, создать атмосферу праздника. Это начальное действо готовит зрителя к дальнейшему восприятию темы, фиксирует их внимание на заданной теме, тем самым открывая механизм сотворчества, сопереживания зрителя. Например, экспозицией массового праздника может являться театрализованное карнавальное шествие, здесь – атмосфера радости, ликования, счастья, выход на общую тематику, активизацию зрителя и рекламу предстоящего действия, так же это может быть знакомство с участниками театрализованного представления или сообщение ведущего исходных данных о теме предстоящей программы. Следовательно, экспозиция лаконична, кратковременна, в ней отражается лишь общий характер темы будущей культурно-массовой программы.

Завязка – это важнейший опорный структурный элемент композиционного построения сценария культурно-массовой программы. Функциональная ценность данного элемента заключается в том, что в его основе лежит «исходное» событие, которое определяет начало драматургического конфликта. Именно это событие привлекает и фиксирует внимание зрительской аудитории и, тем самым, побуждает её следить за дальнейшим сюжетным развитием действия. В структуре сюжета содержание завязки оказывает влияние на последующий событийный ряд в сюжетно-композиционном построении сценария. Поиск сценаристом оригинального сюжетного решения завязки во многом определяет последующий ход всей программы. Завязка является определяющим началом развития основного действия.

Основное развитие действия в композиционном построении является самой обширной частью сценария. Здесь фактически укладывается весь основной сюжет культурно-массовой программы.

Композиционное построение основной части сценария требует от сценариста большого мастерства, чтобы избежать опасности потери течения сюжета. В этой связи большое значение имеют так называемые сюжетные акценты, то есть слова, фразы, сценические действия, которые фиксируют внимание зрительской аудитории на основных сюжетных узлах и позволяют ей с неослабевающим интересом следить за ходом программы и адекватно воспринимать все происходящее на сцене.

Именно в основном развитии действия исходное событие, которое произошло в завязке, находит свое драматургическое продвижение к кульминации.

Кульминация – вершина развития драматургического конфликта в сценарии, высшая точка эмоционального восприятия зрительской аудитории. В центре кульминации лежит главное событие, задача которого заключается в разрешении всего драматургического конфликта в сценарии. Если исходное событие в завязке и событийный ряд в основном развитии действия логично между собой сопряжены, то кульминация вытекает естественно и становится смысловым и эмоциональным центром всей культурно-массовой программы.

По словам И.М. Туманова: «Кульминация обобщает тему праздника и вовлекает зрителей в действие, в «орбиту своего влияния».

К кульминации следует так психологически подготовить зрителя, чтобы возник момент соучастия, который выражается в каких-либо коллективных действиях, например, в массовом активном пении».

Развязка – это способ разрешения конфликта, который выбирает сценарист. Как структурный элемент композиционного построения выполняет функцию завершения сюжетной линии сценария. В развязке в обязательном порядке следует заключительное событие, в котором сообщается результат разрешения драматургического конфликта. Следовательно, событийный ряд, взявший свое исходное начало в завязке, пройдя основное развитие действия и достигнув кульминации, в развязке завершает свое драматургическое развитие.

Финал следует за развязкой и означает полное завершение сценического действия. В композиционном построении сценария финал служит средством подведения итогов всего драматургического действия, происходившего на сцене. Благодаря этому каждая театрализованная культурно-досуговая программа завершается массовым эмоционально-зрелищным действием. Важно отметить, это весьма важная часть композиции: ее отсутствие или нечеткость оставят ощущение незавершенности всего праздника. Чаще она совпадает с кульминацией и является самой оптимистической и торжественной нотой всего представления. А.И. Чечётин пишет: «Задача финала – закрепить в сознании зрителей то, для чего было организовано празднество, к чему стремились его постановщики. Он несёт в себе особую смысловую нагрузку, так как является наиболее подходящим временем для максимального проявления активности всех участников празднества».

Таковы основные классические элементы композиционного построения любого сценария театрализованного представления, смежные, как отмечалось выше, с композиционной структурой литературно-художественного произведения, в том числе и драмы. Драма, как известно, состоит из нескольких циклов, название которых исторически менялось: акт, действие, часть. В сценарии театрализованного представления эти циклы принято называть эпизодами. В крупных зрелищных формах эпизоды формируются в блоки, каждый блок несёт свою тему и идею, которые работают на общую идейно-тематическую основу представления.

Следовательно, сценарий культурно-массовой программы строится из блоков и эпизодов, где каждый композиционный элемент имеет своё определённое место.

Экспозиция организуется в прологе сценарного действия, завязка – в первом эпизоде сценария, кульминация – в центральном эпизоде, развязка – в последнем эпизоде, и авторская идея – в финале всего представления.

Следует помнить, что эпизодов в основной части сценария может быть от двух до пяти, так как более не будут уже восприниматься зрителем, а менее рискуют не раскрыть тему полностью.

Одной из непременных особенностей театрализованного представления является необходимость острой смены темпа и ритма в эпизодах и блоках. Следует заметить, что блоки и эпизоды, из которых строится сценарий той или иной культурно-массовой программы, имеют свой оригинальный сюжет, внутренний событийный ряд, композиционное построение и свой неповторимый драматургический ход. Именно событийный ряд отдельных блоков и эпизодов и обеспечивает определённый ритм нарастания сюжетного действия. Поэтому, чем оригинальнее будут выстроены блоки и эпизоды в сценарии, тем интереснее будет развиваться действие культурно-массовой программы и его основной сюжет. Однако здесь необходимо усвоить, что событийный ряд данных блоков и эпизодов подчинен основному сюжетному ходу сценария, его основному драматургическому действию, то есть каждый эпизод программы должен быть обусловлен, связан смысловыми «мостиками» с предыдущим и последующим.

Таким образом, композиция определяет внутреннюю структуру представления, основу доказательства заложенной в нем идеи, что очень важно для организации праздника. Композиция есть организация действия, а значит, и соответствующее расположение материала. Если сюжет рождает действие, то композиция определяет его логику, темп, ритм, т.е. вносит в действие четкую организацию, дисциплинирует его. Общий сюжетный ход, проходя красной нитью через все эпизоды и блоки, связывая их в единое драматургическое действие, является главнейшим композиционным приемом, способствующим созданию целостности театрализованного представления.

5. Приёмы активизации зрителей в детском театрализованном представлении

Одной из специфических черт драматургии театрализованного представления является активное участие зрителя в мероприятии. Аксиома сценарно-режиссёрского творчества гласит: «Главное действующее лицо любого праздника - сама празднующая общность».

В идеале – праздник осуществляется «не для публики», а «руками публики». Подлинный праздник – это когда не смотрят, а когда действуют, играют, радуются, веселятся, демонстрируя публично свои творческие дарования и возможности. П. Керженцев пишет: «Празднество остаётся мёртвым и холодным, если сама толпа не явится действующим лицом его, а

будет лишь спокойным, театральным зрителем.... Празднество не будет празднеством, если толпа своим творческим участием не превратит его в таковое. Без активности масс – нет и празднества, нет радости».

Публика должна быть в фокусе внимания и обеспечение этого фокуса является главной задачей организаторов или ведущих праздничной программы.

Способы активизации зрителя возникают еще в замысле, выстраиваются в сценарии и реализуются в ходе проведения мероприятия.

К элементам активизаций относятся: прямое обращение к аудитории, коллективное исполнение песен, осуществление различных гражданских ритуалов, вынос знамен, вопросы из аудитории и т.д. Успешное воплощение в жизнь принципа документальности, удачное использование местного художественного и публицистического материала создают возможность импровизации в массовых действиях, которая пробуждает инициативу людей, создает атмосферу творчества и непринужденного общения и как бы снимает барьер между зрительным залом и сценой. Одним из способов импровизации является внесение в сценарий элемента игры, в которую при умелом подходе организаторов программы включаются и взрослые, и дети.

Игра, безусловно, является главным средством активизации зрителей детского театрализованного представления. Через игру ребёнок познаёт мир: знакомится с музыкой, танцем, развивает мышление, вырабатывает реакцию на внимание, учится исправлять свой характер, познавать Добро и Зло.

Игры воспринимаются всеми категориями детей, конечно, если удалось привлечь внимание, удержать его и захватить их интерес, что называется «на ура». В игровых эпизодах представления должна быть, как уже отмечалось выше, узнаваемая основа, то есть действие, близкое и интересное участникам театрализованного представления, так как детям легче воспринимать то, что они уже знают. Знакомые герои и вещи, например, персонажи из популярных мультфильмов, ёлка, хоровод, песни о зиме и ёлочке, стихотворения, Дед Мороз и Снегурочка - дают детям чувство известного, а значит доверия к празднику, ребенку легче влиться в атмосферу, когда он спокоен и уверен.

Использование игровой ситуации в детском театрализованном представлении – дело очень тонкое, требующее от организаторов большой профессиональной подготовки, особого педагогического и художественного такта. Важно помнить, что все дети отлично воспринимают визуальную информацию - изображение, костюмы, общий вид персонажей, декорации, оформление, свет, реквизит, зрительная картина действия. Много

информации воспринимается ими на слух - звуковое оформление, речь, интонация, музыка, а также имеет место быть тактильное восприятие, мышечное и действенное.

Для того, чтобы подготовить интересный и увлекательный праздник для детей необходимо использовать все эти каналы передачи информации, максимально перемешивая их, следуя принципу смены действий. Повторение одинаковых действий на протяжении большого отрезка времени, может легко утомит ребенка, а смена действий через небольшой промежуток времени, помогает ребенку воспринимать больше информации при этом поддерживая его интерес и желание посмотреть, что будет дальше.

Итак, назначение активизации аудитории детского праздника заключается в следующем:

- привлечение внимания,

- формирование интереса,

- создание доверия,

- возбуждение желания,

- призыв к действию.

Для игр и представлений в целом, в большинстве своем, характерно желание детей включиться в процесс. Как говорится, пришли на праздник не только «на других посмотреть», но и «себя показать». Активизация аудитории детского театрализованного представления осуществляется по следующим принципам:

Игры. Сам игровой принцип игры делится на две основные, самостоятельные и взаимосвязанные части: дворовые игры, посиделочные игры. И дворовые, и посиделочные игры также делятся на свои составные части. Дворовые игры: пряточные («прятки»), беговые («салочки – пятнашки – горелки»), прыгательные («прыгалки – скакалки – классики») и т.п. Посиделочные игры: жмурочные, словесные и т.п.

Однако, многие современные организаторы досуга, к сожалению, забывают про данные формы, хотя они являются самыми популярными среди детей.

Конкурс – игровой принцип, который широко применяется в детских игровых программах. Конкурс – соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы. Главное отличие игрового принципа от конкурсного в том, что конкурсный принцип игры требует выявления

лучшего. В игре лучшего выявлять не нужно. Как и игра, конкурс также делится на свои составные части. Это могут быть и массовые конкурсы, в которых участвуют вся детская аудитория (например, конкурс на лучший танец), с выделением и поощрением самых активных, оригинальных исполнителей, дуэтов, квартетов и т.п. И групповые, где в группах проводятся конкурсы с выбыванием проигравших, или, что сегодня более перспективно и важно, победителей. Победители или проигравшие выделяются или в ходе самой игры, или по реакции зрителей, например, по шумному приветствию, или каким-то другим приёмом.

Аттракционный принцип игры – это, фактически, игровое оформление пространства. Аттракционный принцип – это все разновидности тиров, кегельбанов, горок, трамплинов, городков, мишеней, которые так популярны в настоящее время.

Викторинный принцип игры – сегодня самый популярный. Он также делится на свои подвиды: «тестовый», «кроссвордный», «вопросный». Хотелось бы отметить, что викторина требует полного или достаточно объемного раскрытия темы. В данном принципе могут широко использоваться: шарады – загадки, в которых загаданное слово делится на несколько частей – отдельных слов; кроссворды – игра-задача, в которой фигуру из квадратов нужно заполнить буквами, составляющими перекрещивающиеся слова. В свою очередь кроссворд может быть настенным для коллективного разгадывания. Он становится тем, что мы называет игровым оформлением праздничного пространства. Кроссворд может быть индивидуальным, на отдельных листочках.

В викторинном принципе не маловажную роль играет загадка – очень древняя игровая форма. Через «загадку» шли и освоение мира, и познание его секретов, и особый взгляд на быт, и развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Все загадки, делятся на две части: старинные загадки (создаваемые и накопленные многими поколениями нашего народа), современные загадки (создаваемые сегодня и в народной среде, и писателями, и ведущими – игровиками). Старинные и современные загадки также подразделяются на загадки познавательные и загадки развлекательные.

Лотерея – это тот игровой принцип, который может принести радость. Бывают лотереи: беспроигрышные в виде тира (что «выбил», то и получи), театрализованные и другие.

Затея. Она как раз необходима для активизации и включения в игровую атмосферу тех детей, кто не проявляет интереса к происходящему. Вот для них и нужно придумывать и затевать что-то неожиданное, новое действие.

Состязательный принцип широко распространён среди организаторов детского досуга – это: все виды эстафет, все поединковые схватки, дворовые виды спорта, настольные игры и многое другое. Необходимо назвать отличия состязания от конкурса: если в конкурсах участвуют группы людей, то в состязаниях – команды. Основная разница здесь в том, что «группа» – это случайный набор людей, а «команда» – уже отобранные люди. Если в конкурсах фигурируют призы, то в состязаниях – награды.

Хороводные игры – популярный игровой принцип. Хороводные игры – это коллективные игры, так как в них дети вместе соучаствуют, помогают, радуются. Хороводная игра – это прямой контакт, это развитие коллективного мышления, коллективного взаимодействия, взаимной поддержки, «чувства локтя» – руки об руки друг друга, рукой за руку друга, руки на плечи друг другу. Хороводной игрой могут быть и «змейки», и «круги», и «паровозики», и «ручейки» и т.п.

Игры в кругу. Как правило, они рассчитаны на личное, индивидуальное участие каждого человека. Но нужно отметить, что здесь опять большую роль играет коллектив. Панфилов отмечает: «Круг» понятие сакральное, мистическое. Да, каждый – сам за себя, но есть при этом жесткий каркас – круг». Поэтому игры в кругу – это игры, развивающие личностные начала, но без отрыва от общества (коллектива).

Игро-танцы и танцевальные игры – любимы детьми и взрослыми. Это два разных игровых принципа. Название каждого игрового принципа состоит из двух слов: «Игро-танцы» – значит «игра» здесь главное, а «танец» – подспорье. «Танцевальная игра» – главенствует «танец», а «игра» является украшающей его деталью. К танцевальным играм относятся такие танцы, как «Танец маленьких утят», «Сиртаки», «Летка-енька», «Ламбада», все виды «Кадрили» и другие танцы, пляски, танцевальные забавы и потехи народов России и мира. Дети с удовольствием танцуют и играют одновременно.

Песня является прекрасным ненавязчивым «манком» в досуговой программе: стоит только запеть хорошую знакомую песню, как дети ее подхватывают, а значит включаются в действие.

Игро-песня. Аналогична «игро-танцу» – «песня» является подспорьем игре. Песня помогает игре. Например, широко используются известные всем игры «Бояре», «Каравай» и др.

Игровое представление. Суть его такова: дети в определенный момент программы становятся «актёрами», то есть они действуют, с помощью ведущих, как актеры, значит, дети уже не играют в игры, а участвуют в импровизационном представлении. Игровое представление, как игровой

принцип, имеет свое сценическое разнообразие - зримый анекдот, пантомима, сказка-подсказка и т.п.

Принцип поощрения. Большую роль здесь играет мотивация получения приза или подарка за участие. Каждый ребенок любит подарки и сюрпризы, и с большой радостью принимает их. Родители тоже хотят, чтобы их ребёнок получили подарок и мотивируют его к участию в конкурсах. Например, новогоднее представление – пришли на праздник, показали что-нибудь интересное, попели, поводили хороводы, поиграли либо рассказали стихотворение, то получил подарок.

Следует отметить, что ни один игровой принцип не бывает в чистом виде. Все принципы, можно сказать, переплетены друг с другом. Именно поэтому игры, включенные в детскую досуговую программу, делают её единой, целостной и разнообразной.

Приступая к работе над сценарием, организатор мероприятия должен учесть ещё один очень значимый элемент на детском празднике - это родители.

Для родителей важны несколько моментов - один из них, доволен ли их ребенок и принял ли он участие в процессе создания праздника. При активизации публики следуют это помнить и быть внимательным. Нужно стараться не оставлять ни одного ребенка не замеченным, даже если он не желает принимать активного участия, уделив буквально лишь несколько секунд такому ребенку, может положительно повлиять на ход праздника, не говоря уже о том, что любому ребенку приятно ненавязчивое внимание, это просто закон человеческой природы.

Следующей важной задачей является процесс – как проще и быстрее организовать момент вручения подарков и фото на память. Дети и родители могут и забыть общее настроение праздника, но, обращаясь к фото, у них будет возникать ассоциация с тем, что было. Важно сделать этот момент веселым, ярким и максимально организованным, если нужно, можно прибегнуть к помощи родителей, устанавливая процессе общения, связь между ведущими персонажами и ними. Такое взаимодействие может очень положительно повлиять на атмосферу праздника, а также вложить яркие положительные ассоциации в память зрителей-родителей.

Какой бы не была игра, она находится в прямой зависимости от потребностей, запросов, интересов, ценностных ориентаций аудитории. Планируя введение приемов вовлечения зрителя в действие, надо уметь прогнозировать реакцию аудитории, прогнозировать включение зрителя в действие. Знание режиссёром степени эмоционального восприятия, уровня знаний, интересов, потребностей, ориентационных установок аудитории все

это необходимо, для того чтобы сделать зрительскую аудиторию активным участником в празднике.

Исходя из вышесказанного, можно смело говорить о том, что активизации аудитории в культурно-массовых мероприятиях является не только неотъемлемой частью программы, но и залогом успеха всего мероприятия.