Тема 2 Принципы подбора репертуара в детском певческом коллективе

Основой учебно-воспитательной работы в исполнительском коллективе является репертуар, который дает возможность повысить музыкально певческую культуру детей, способствует всестороннему развитию личности ребенка, формирует нравственные, эстетические и духовные качества, воспитывает вкус.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о воспитательном характере песни.

-Репертуар должен быть высокохудожественным.

-Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива.

-Быть разнообразным по стилю, жанру, характеру и содержанию песни.

Руководитель должен изучать и знать фольклор своей области. Так как репертуар должен базироваться на местных традициях(музыкальных, певческих, хореографических).

Каждое произведение должно быть направлено и на воспитание вокально-хоровых навыков(пение на опоре, выработка кантилены, четкой выразительной дикции, развитие диапазона.

Пример:**Такие песенные жанры как**: календарные, игровые, хороводные, дают возможность открыть примарные звуки голоса, найти естественный грудной звук, свойственный народной певческой манере.

Плясовые, скорые: способствуют активной работе артикуляционного аппарата, помогает устранить дефекты речи (вялый язык, губы) развивают произношение гласных и согласных звуков. При исполнении плясовых песен раскрываются актерские способности, эмоциональность, и в сочетании пения с движением, пластичность, мягкость.

Шуточные песни: детские считалки, дразнилки, потешки. Песни сопровождаются действием, игрой и дети с удовольствием разыгрывают роли, пританцовывая и подыгрывая на различных инструментах.

Лирические, протяжные: песни наиболее сложные, здесь обилие распевов, огласовок, вставные слова, требующие хорошего дыхания, использования резонаторов, высокой певческой позиции, плавного звуковедения.

Брать сложные и объемные произведения не следует, для детей которые будут петь это может оказаться не разрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их рабочие моменты и может повлечь за собой утомление. (зависит от характера ребенка.)

Сложные произведения должны входить, но брать их нужно с осторожностью. В то же время большое количество времени легких песен не стимулирует профессиональный рост коллектива. Репертуар должен быть интересным.

Вопросы:

1. Перечислите жанры детского фольклора.
2. Отметьте особенности исполнения жанров для Вашего детского коллектива.